

中国古代文化漫谈(二)

-- 浅谈《三国演义》

章天亮

【正见网】《三国演义》中“三顾茅庐”的故事在中国可以说是家喻户晓，但对此事的看法各有不同。有人说诸葛亮是在测试刘备求贤的决心，有人说诸葛亮在抬高自己的身价，其实现代人喜欢用自己的思维模式去衡量古人，而“三顾茅庐”中实际蕴含的道理却离现代人越来越远了。现简述一二如下。

在刘备第二次去卧龙庄求见诸葛亮不遇后，曾留下一封书信。在信中刘备表达了自己“久慕高名”，但“两次晋谒，不遇空回，惆怅何似”的诚意。在略述了平生志向后，刘备希望诸葛亮可以出山辅佐，“展吕望之大才，施子房之鸿略”，并说自己要“斋戒薰沐”后再来拜访，其思贤若渴的心情跃然纸上。身为皇叔能如此礼贤下士，可以说仁至义尽了。从世俗观点看，诸葛亮应该受宠若惊，亲自去新野诣见皇叔才是。

诸葛亮在第一次上《出师表》时，对他当时的心态做出了解释。他说“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”这其中有两个字，在修炼大法后引起了我的注意。诸葛亮说的“苟全性命”其实并不简简单单地是保住自己的命，这里的“性”和“命”是分开的，而且“性”在“命”的前面。其中“性”就是指“本性，心性”，涵盖着他做人的原则，方式和气节等等，那是比“命”更重要的。

诸葛亮并非世俗中人，对于滚滚红尘中的名利色欲都看得极淡。在答应刘备出山后，他嘱咐弟弟诸葛均说：“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出。汝可躬耕于此，勿得荒芜田亩。待我功成之日，即当归隐。”后来诸葛亮因刘备托孤而鞠躬尽瘁，病死在五丈原，临终前他上表给后主刘禅说“臣家成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下也。”

这就是诸葛亮的胸襟，他出山辅佐刘备并非为了功名利禄，为了人前显贵，光宗耀祖，而是为了顺应天意的安排，去完成自己的历史使命。这样淡泊名利的人在古代道德比较高尚的时候比比皆是，象在刘备三顾茅庐前后遇到的水镜先生，以及崔州平、石广元和孟公威等人，没有一个愿意跟刘备出去做官打天下。并非是因为他们才学不济，而是因为他们更喜欢过恬淡的生活。而这种生活容易使人心如止水，进入修炼的状态。这让我想起李洪志先生在著作《洪吟》中的四句诗：“世间人都迷，执著名与利，古人诚而善，心静福寿齐。”

中国古代的文化是半神的文化，许多人乐天知命，宠辱不惊。他们深深知道历史自有它的安排和发展规律。崔州平在与刘备论及“治乱”的道理后，对刘备说“顺天者逸，逆天者劳；数之所在，理不得而夺之；命之所在，人不得而强之”。水镜先生在得知徐庶走马荐诸葛后“出门仰天大笑曰：‘卧龙虽得其主，不得其时，惜哉！’”其实，他们都能知道汉家江山气数已尽，无论谁都无力回天了。

历史上有一个著名的预言，叫“马前课”，描述了从三国以后一直到今天的历史大事，其作者正是诸葛亮。所以说对于历史的走向，诸葛亮实际上了如指掌，这也就解释他为什么在第一次与刘备纵论天下大计时，就准确地预言了三分天下的结局，并取出一幅地图，告诉刘备日后将在西蜀建国，与曹操、孙权鼎足而立。也能说明他为什么在《后出师表》中说“臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也”。他不便对后主明言，但

完全清楚六出祁山实际上是“欲以只手将天补”，结局也只能是“何期历数到此终，长星半夜落山坞”。

现代人读《三国》，只能叹服诸葛亮的智慧和眼光。却实在想不出来，这样一个“躬耕陇亩”的村夫，相交的皆非达官显贵，而当时的资讯又不发达，他如何能那么详细地知道天下十几路诸侯的性格，势力和相互关系，又怎么能如此准确地预言三国鼎立的结局呢？其实，懂修炼的人都知道这种智慧其实远远超出了人的层次，达到了老子在《道德经》中所说的“不出户，知天下”的境界。而这种“知天下”却类似《转法轮》第二讲中提到的“遥视功能”或“宿命通功能”。

“人类的历史就象一台戏……”（《北美巡回讲法》）。有许多事情的发生都带有戏剧性，而且匪夷所思。比如官渡之战，袁绍 70 万人马对战曹操 7 万人马，而且曹操粮草不济，眼看有全军覆没的危险，就在这时，曹操用计烧了乌巢的粮草，击败了袁绍。赤壁之战，曹操拥雄兵 83 万，而孙刘联军只有几万人马，眼看曹操即将一统天下，但一场火攻令他折戟沉沙，险些命丧华容。猇亭之战，刘备统兵 70 余万，而孙权只有几万人马，就在东吴将玉石俱焚之际，陆逊火烧连营 700 里，致使刘备败回白帝城。诸葛亮六出祁山，其中有三次几乎大获全胜，但突然遭遇大变而不得不中道而返，最后一次更苦心排下计策将司马懿父子三人困于上方谷中，点起地雷火器。谁料想“忽然狂风大作，黑气漫空，一声霹雳响处，骤雨倾盆。满谷之火，尽皆浇灭：地雷不震，火器无功……”

每一次都是在千钧一发、退无可退的情况下，发生一件极其不可能发生的事，并让历史在那里转折。这是因为神要达到三国鼎立的局面，不会让一个国家不到神安排的时间就覆灭，同时也在教导人“谋事在人，成事在天”。正如《三国》结尾古风的最后四句说的一样“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃，鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚”。这四句诗应该说是《三国演义》的点睛之笔。无论是曹操、刘备还是孙权，他们手下的文臣武将表面上斗智斗勇，那只是为了符合人中的理而表现给人看的，其实是神安排下来的一种平衡，达到三国之间的军事上鼎足而立而已。

在修炼大法以前读《三国》的时候，关注的是一场场战斗的谋略，喜欢看诸葛亮与周瑜、曹操、司马懿斗智。修炼以后似乎更能从宏观上把握历史的安排，更欣赏的是人物的品德操守，更能理解古人遵天敬神时的谦卑，更能体会到作者在著书时匠心独运的地方，也更能看出神在安排这段历史时的细腻和严谨。