



做
遊
字
在
〈1〉

著作/大穹文化工作群
圖/吳逸華·鄭舒云

光明音像出版



目錄

教育專家推薦

漢字與人生.....	2
曾志朗 臺灣中央研究院副院長	
一股清流.....	4
陳彥玲 臺灣明慧教育學會理事長	
自序	6
(一)蒼頡的眼淚.....	14
(二)說羊	20
(三)說龜	26
(四)說鳥	32
(五)說鼠	38
(六)說人	44
(七)說豬	50
(八)說盜賊.....	56
(九)說牛	64
(十)說象	70
筆畫索引	77

漢字與人生

(一) 文字的學習可以開拓視野，走入寬廣的世界

學習文字，是每一個人走進抽象世界，走進別人思維國度的一個很重要的橋樑，透過文字，讓你能夠走進古老的世界、國外的世界、抽象的世界。透過文字來學習，就像大力水手吃了菠菜一樣，文字就像那個菠菜，學會文字以後，功力就會大增好幾倍呢！




一個能夠掌握文字的人，他的整個人生就起變化了，所以面對外在環境時，他能夠向外開拓許多不同的路徑，去發展他自己。掌握文字的能力很重要，從研究語言學及文字發展的角度來看，透過文字學習，能夠刺激腦神經的聯結與發展，是一種非常好的學習。漢字的形、音、義具有空間關係及次序關係，不只有局部關係，還有整體關係。我們在漢字的辨識，與理解的閱讀歷程中，全腦都在活動。所以學習漢字，會提升自己學習的能量，提升自己理解的潛能，更能開拓視野，走入寬廣的世界。

(二) 漢字使人生更豐富

漢字本來就是很美的東西。它源遠流長，一個漢字往往涉及一段古早的歷史。在學習和使用漢字過程中，自然而然，會接觸到許許多多的成語、歷史故事、民間傳說。這些典故充滿了趣味和人生智慧，它使人生更加豐富。

(三) 漢字跨越時間的阻隔

漢字字型是固定一樣的，聲音隨著時間和空間不斷的在變化，但是聲音變化的時候，這個字並沒有變化，還保留著線索，由於漢字的



結構，一直非常的固定，所以三千年前的東西，我們也能讀得懂，這是世界上，其他的任何文字都達不到的。

（四）有趣、有效率的學習方法

許多人常誤解，覺得學漢字很難，其實如果能用比較好的方式、活潑的方式，來教導孩子們學習漢字，就不必讓孩子每個字拚命的寫，寫到手痛，這是不對的。在教導孩子的時候，可以跟他講，我們今天用一些不同的方式來學習，可以是生動的、藝術的，漢字原來就是很美的。舉凡文字的平衡、變化、大小、距離都很有美感。所以怎麼樣教得活潑生動，讓孩子願意學，就變得很重要了。

學習需要有很多外來的幫忙，所以藉由多媒體畫面的呈現，有很多生動的引導，知道一筆一畫是怎樣的順序寫出來的，你就會印象很深刻，然後就能很快的掌握這個字跟裡面的故事的關係。

我覺得「悠遊字在」這套東西設計得很好、很用心，很能吸引孩子的興趣，能生動活潑的引導學習，讓初學者領略漢字之美，悠遊於文字世界中。

臺灣中央研究院副院長

曾志朗



學經歷：美國賓州州立大學認知心理學博士。
神經語言學、認知心理學專家，
對語言與文字的學習有獨到的研究。
曾任教育部部長。

一股清流

中國字是此次人類文明最具代表性的文字。比諸現行的任何一種文字，它流傳最久也最廣。從甲骨文到楷書，其創造、演變的過程在在揭示了古人超凡的智慧，不禁令人讚歎——「神乎其技」。也許因為這些文字意涵的傳承，才讓中華民族免於如其他古老文明滅亡的悲劇。那麼，中國字的奧秘就應該是我們必須了解、保存與延續的重要資產了。

就以「人」這個字來說；簡簡單單的兩筆劃卻能描繪出萬物之靈的人，而甲骨文的「亻」及小篆的「𠤎」也都點出面對世間錯綜複雜的人際關係、時空變化的根本之道，如何能成爲一個真正的「人」？那就如「亻」和「𠤎」字型中示範給後人的：凡事先想想怎麼樣才能將自己的心性提昇得更高，行事之間能先他後我的爲對方著想。當然，也就能彎下腰來表達自己謙虛有禮的品德了。這也會是解決聯合國擔心的世紀大難題：「道德、倫理的淪喪與過度物化的價值觀」的絕佳妙方。

然而，隨著使用電腦的日益普遍，年輕一代的學子以「手」來書寫已漸漸被鍵盤取代，除了傳訊速度較快以外，其所帶來負面的影響不禁令人十分憂心：書寫能力下降、字型不純熟、錯別字增加、甚至離開了電腦有些字竟寫不出來……種種語文能力低落的現象。



此時，「悠遊字在」的適時出版，猶如一股撥亂返正的清流。以生動活潑又柔和的畫面，將中國字的智慧展露無遺，其內容涵蓋了歷史、自然、寓言……等知識素材，難能可貴的是製作群亦將「品德」的內涵以生活化的方式呈現，而不落入說教的陳腐，再加上節目中「毛筆爺爺」的絕妙好辭，也引發了親子動手書寫的樂趣。

另外，書中的「學習單」，是明慧教育學會的志工教師群，根據專業和對品德教育的堅持所完成的。能讓親子在生活中培養優質的互動關係，奠定孩子自躬內省的崇高品德，從中激發出無可限量的潛能。

聰明的家長、老師們，要培養「富而有德」、全人發展的下一代，「悠遊字在」是您必備的教材！

臺灣明慧教育學會理事長

陳彥玲

學經歷：臺灣大學醫學院碩士
美國加州州立大學洛杉磯分校「特殊教育」碩士、
「兒童發展」碩士、
對潛能開發與身、心、靈的健康有卓越的貢獻。
台大醫院兒童精神科短期研究員、
政治大學教育學程中心特殊教育召集人等。




序

文字，是一個生命體

文字，有它的聚散離合，也有它的成、住、壞、滅。以「德」字來說，在古代，它老是和「道」在一起，「道德」、「道徳」，總是攜手同行，廣受眾人的歡迎。

如今「道」「德」早已分道揚鑣，「道」愛上了「路」，人們總是「道路長」「道路短」的。

「德」只好找「功」來作伴，因為現代人喜歡作「功德」，卻不喜歡講「道徳」。



再來說成、住、壞、滅吧！世界三大古文字——漢字、巴比倫楔形文字和埃及象形文字，都曾在世界舞台大放異彩。然而，巴比倫和埃及的文字早已走下舞臺，成為歷史。唯獨漢字走過三千多年的時空，不但老當益壯，虎虎生風，還受到許多著名文字學家的讚嘆，更大步的踏入世界一流的大學，使漢字研究成為熱門的課程。

美妙的漢字

漢字是現存唯一表「意」的文字，一筆一畫都有它的涵義。



每一個漢字，從「形」和「象」來看都是藝術品，書法在日本就被尊稱為「書道」。

而西洋的拼音文字，如果抽掉聲音後，只是像一條跳舞的繩子而已。

我們來看看「人」這個字。人生很複雜，充滿了酸甜苦辣。可是「人」字為什麼這麼簡單呢？只有兩畫而已，這代表著什麼呢？甲骨文的「人」就是一個人彎著腰，垂手在胸前。造字者是不是要告訴我們，如果用謙卑、虔誠的態度，就可以使人生變得更簡單呢？

「家家有本難唸經」，什麼是真正的「家」呢？甲骨文的「家」字，是由一間房子、一隻豬所組成的。這哪像個家呀？簡直是豬窩嘛！可是有了房子來遮風蔽雨，才顯得家的溫馨；而豬生性勇猛，生產力旺盛，一胎可生十二隻，象徵財源滾滾，多子多孫，這樣的家多幸福呀！

再看「信」這個字，表達的就是「人言為信」，人說的話就要守信用，否則就不是人話而是鬼話、謊話啦！說的不是人話，當然也就不是人了，可見古人對「信」的重視。




漢字是跨越時空阻隔的，我們的小學生，可以直接欣賞一千多年前的唐詩，而現在英國的大學生，卻很難看得懂三百多年前的莎士比亞。

在日本每當歲末時，總要選出一個字，做為這一年喜怒哀樂的總結。2004年底，他們選的是一個漢字——「災」。

為何不用日文或英文呢？因為只有「災」這個漢字，才能清楚的表達一年來，這個世界充滿了地震、水災、綁架等等，災禍連連、而又迫在眉睫的感受。

「災」這個字，表達的是「火燒到家裡來」，（㸃，巢的省略，巢代表家）日本曾經嘗試過消滅漢字，但如今卻倍加珍惜。



漢字可以跨越時間、空間、種族的阻隔，是文化、和平的最佳使者呢！

變異的簡體字

文字是有生命的，隨著歲月、環境的變遷，文字變胖、變瘦都是自然的。在繁、簡之間也反映出時代的特色。

從商朝甲骨文到周朝的金文，筆畫趨於繁複，正反應出周朝的人重禮儀文采，文字也講求對稱美觀。而從金文到大篆、小篆再到隸書、楷書，大致是趨向於簡化。

漢代楷書定型後到今天，還是日趨簡化。但實際簡化的字極少，因為楷書的“楷”就是端正、楷模的意思，表示是最端正的文字。再減下去，就要傷到漢字的精髓了。

自從鴉片戰爭慘敗後，西洋文化挾著船堅礮利而來，我們的民族自信崩解，漢字也成了自卑的理由。到了毛澤東時，力主拼音化。而共產文化的旗手魯迅則高喊：「漢字是勞苦大眾的結核（菌），不除去，只有自己死。」

在這種自卑、仇視的心態下，中共粗暴的對漢字支解、割裂，製造出現代的「簡體字」。它既缺少漢字的內涵，又沒有拼音文字的便利，最後只淪為一種變異的文字。

如果文字是反映時代的，那我們可以舉幾個例子，看看它反映了什麼吧！

譬如「圣人重仁义」這句話，當看到「圣人」這兩個字時，您想到了什麼呢？可不是「聖人」而是「怪人」吧！

因為「聖」字在甲骨文中，「𠄎」是一個人有個特大的耳朵，旁邊有一個「口」。「大耳朵」表示聽得清，能分辨真假。「口」表示能說得明白，那才是「聖」。把「聖人」扭曲成爲「怪人」，這反映了什麼呢？

再看這個「義」字，「𠄎」的上面是「羊」，代表著「祭品」，下面是個「我」字。意思就是，把自我當成祭品一樣，無私的奉獻，從容赴義，這是多莊嚴神聖的一個字。然而簡體字的「义」，是一個大叉叉，再加上斜斜的一點，三劃都是斜斜的，看了不會讓人覺得這些人的正義，只是「斜」、「邪」的幾條線嗎？

再看「進」字，金文的「𠄎」，右上是「一隻鳥往上飛」，偏旁則是「行走」的意思。走向上，走向光明，快得像鳥飛，這當然是進步。再看簡體字的「进」，這個樣子就不妙了，走進「井」裏，走進黑暗，這要進步到哪裡去呢？不過，這也正反映出對神傳文化粗暴對待的結果吧！

漢字承載著博大精深的中華文化，如果漢字遭到支解、割裂，中華文化也將失去依託。

秦始皇焚書坑儒，燒掉了文化，也燒掉了秦朝的命脈。蒙古人入主中原，踐踏中華文化，元朝也隨之草草結束。

如今彼岸割裂漢字，高喊打倒孔家店的後遺症，現也已逐漸顯現了。最近「九評共產黨」一書，對於中華文化被摧殘，導致人性的墮落、道德的崩解，有極深刻的觀察。歷史是最好的鏡子，古人也有一句話說：「殷鑑不遠」，真是值得我們深思啊！

謝謝！我不胖，

謝謝！我不繁。

有一對姐妹花，原本很健康，但妹妹爲了趕流行，就拚命減肥，結果減過頭了變成皮包骨。

爲了怕被姊姊笑，妹妹就先發制人的說：「我是瘦子，妳是胖子。」姐姐說：「謝謝，我不胖。」用簡體字的人，喜歡稱台灣的漢字爲繁體字，其實漢字會告訴你：「謝謝！我不繁也不煩，因爲我是正體字。我繼承了漢代的楷書，血統純正，筆畫端正，是堂堂正正的正體漢字，請叫我『正體字』。」

繁體字？

驀、魁、邇，這才是「繁」呢？



可敬的漢字

古人說「漢字來自天上」，年代久遠，一時難以考證，不過在中國，漢字確實是人、神所共用的。

古時皇帝在祭天大典時，要把祈禱文焚燒，以供上天察閱。而百姓認為，只要在長紙條上寫些漢字，便有驅邪降魔的功用。

漢字受到神明般的敬重，現在生活在臺灣的客家人，仍保有這份傳統。即使是一片小紙張，只要寫上漢字便不能當成垃圾，必須拿到“敬字樓”的亭子，虔誠的燒毀，人們對漢字的誠敬，千古不變。

天下父母心

現代的父母，格外辛苦。孩子是少了，但麻煩、操心事卻不少。

漫畫中的光怪陸離，電玩電視中的聲色刺激，在在使人憂心。

細心的父母可能會發現，他們要面對的不只是家中那一兩個寶貝，而是一種排山倒海而來的巨浪，種種扭曲變異的思想觀念。諸如「狡詐是成功的必須」、「勝利是人生的唯一」、「只要我喜歡有什麼不可以」、「管你了不了」... 等等，這種積非成是的歪理，點點滴滴都在污染著純真的心靈。

所以子女再乖，父母還是操心。

將心比心，我們願為天下的父母盡心盡力。我們結合了優美的漢字和傳統文化，製作優質的「悠遊字在」節目，讓小朋友感受到生命的純真、善良與美好。

我們要走的路還很長，但我們不寂寞，因為有您們的攜手同行，有您們的鼓勵與指正。

謝謝再謝謝！



倉頡的眼淚

天_{ㄊㄩㄣˋ}地_{ㄉㄧˋ}玄_{ㄒㄩㄢˊ}黃_{ㄏㄨㄤˊ}， 宇_{ㄩˊ}宙_{ㄓㄡˋ}洪_{ㄏㄨㄥˊ}荒_{ㄏㄨㄤˊ}，
盤_{ㄉㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}開_{ㄎㄞˊ}天_{ㄊㄩㄣˋ}， 天_{ㄊㄩㄣˋ}地_{ㄉㄧˋ}乃_{ㄋㄞˇ}現_{ㄒㄩㄢˊ}，
女_{ㄋㄩˇ}媧_{ㄍㄨㄞˊ}造_{ㄓㄞˋ}人_{ㄖㄣˊ}， 子_{ㄙㄩˊ}孫_{ㄙㄨㄢˊ}綿_{ㄇㄩㄢˊ}綿_{ㄇㄩㄢˊ}，
倉_{ㄘㄨㄥˊ}頡_{ㄒㄧㄝˊ}造_{ㄓㄞˋ}字_{ㄘㄩˋ}， 光_{ㄍㄨㄤˊ}明_{ㄇㄩㄥˊ}大_{ㄉㄚˊ}顯_{ㄒㄩㄢˊ}，
中_{ㄓㄨㄥˊ}華_{ㄏㄨㄚˊ}文_{ㄨㄣˊ}化_{ㄏㄨㄚˋ}， 流_{ㄌㄩˊ}芳_{ㄈㄨㄥˊ}萬_{ㄨㄢˋ}年_{ㄋㄨㄢˊ}。

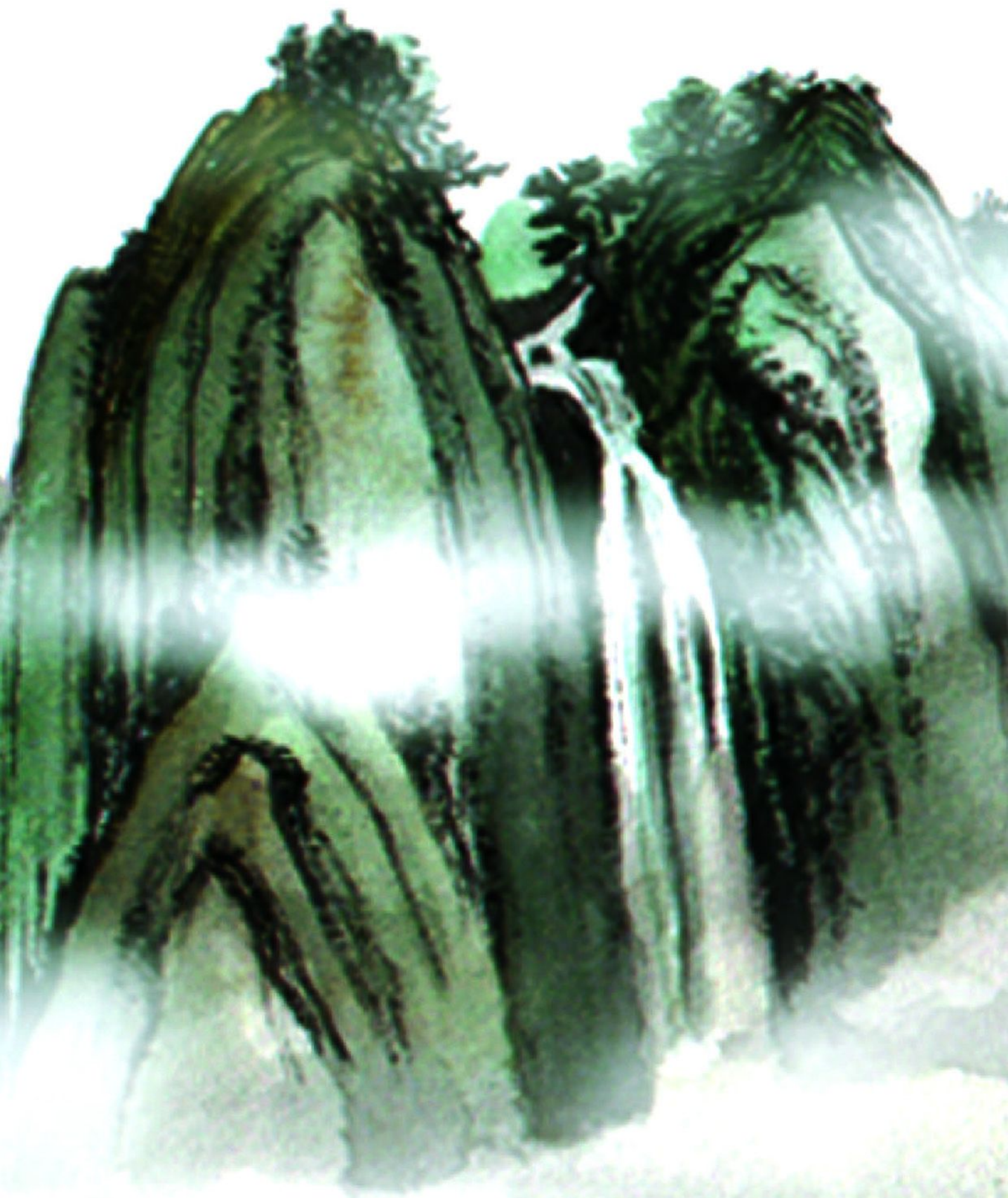
話說孔子自從離開人間，回到天上後，既少過了周遊列國、舟車奔波之苦，更遠離人世間的紛擾，生活可謂悠遊自在。然而，三千弟子不在身邊，難免有些想念。有一天，偶然興起，便前往倉頡的家，邀約他同往人間一遊。

倉頡也正懸念著，當年給人間帶去的那些漢字，不知是否仍被珍惜著。真是心有靈犀一點通，於是兩人便駕著清風，來到孔子的故居——曲阜上空，只聽遠處傳來朗朗讀書聲：「天_{ㄊㄩㄣˋ}地_{ㄉㄧˋ}玄_{ㄒㄩㄢˊ}黃_{ㄏㄨㄤˊ}， 宇_{ㄩˊ}宙_{ㄓㄡˋ}洪_{ㄏㄨㄥˊ}荒_{ㄏㄨㄤˊ}， 盤_{ㄉㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}開_{ㄎㄞˊ}天_{ㄊㄩㄣˋ}， 天_{ㄊㄩㄣˋ}地_{ㄉㄧˋ}乃_{ㄋㄞˇ}現_{ㄒㄩㄢˊ}」。兩人相視一笑，倉頡讚嘆道：「真不愧_ㄟ是_ㄟ孔_ㄟ門_ㄟ聖_ㄟ地_ㄟ啊_ㄟ！」

於是走到教室，一看黑板上寫著「聖人_ㄟ重_ㄟ仁_ㄟ重_ㄟ義_ㄟ」，這些字似曾相識，筆畫卻又不丟三落四。倉頡吃驚的問道：「這種

悠遊
字在

字是誰發明的呀？」孔子說：「說來話長。這還是你發明的漢字呀！只是因為人之間有一些掌握權力的，為了自己的私利，破壞了中華文化。而漢字正是中華文化的橋樑，所以也就遭到池魚之殃了！」倉頡道：「當年費盡苦心，從天上帶來這些漢字，就是用來傳播中華文化，造福人類的。如今漢字變異，使中華文化失去了依託，真可嘆呀！」倉頡說著說著，流下了眼淚。



孔子安慰他，說：「天下並非都是如此，當年我離去時，曾告誡弟子：『道不行，乘桴浮於海』。如今東方海面上有一個小島，就是人們所說的「福爾摩沙」，這個地方一脈相傳，弦歌不輟，可前往一觀！」倉頡道：「小小海島，有什麼可看的呢？」孔子說：「山不在高，有仙則名」，此島雖小，四季如春，島民勤奮，文采繽紛，是中華文化的重鎮呀！」

兩人於是跨海東來，果見一地山明水秀，朗朗書聲，上衝雲霄：「倉頡造字，遠離黑暗之苦，孔子重仁，修身貴在忠恕。」兩人相視一笑，循聲而往。只見建築宏偉，花木扶疏，大門上寫著「明慧學校」四字，果然是一進德修業的好地方。兩人來到教室邊，只見黑板上寫著：「倉頡造字，天雨粟，鬼夜哭」。

有一位老師解釋著說：「這句說話是說，倉頡從天上帶來了文字，使人們能快而速的累積文化。人們有了智慧，就不會再受妖魔鬼怪的控制了。魔鬼因為失去了衣食父母，傷心得痛哭流涕，而老天爺則降下小米來祝賀。」

倉頡連連點頭，盛讚一番：「孺子可教也！孺子可教也！」於是兩人愉快地離開了「福爾摩沙」，結束了這次的人間之旅。



快速簡便與慢「調」斯理的取捨

小朋友，相信你應該吃過麵吧！下面有兩種烹調麵的方式，請你依照個人的喜好勾選你喜歡的選項。

類別	需要時間	準備材料	熟煮時間	營養成份	喜好程度	對身體影響
爸媽煮的 愛心麵	<input type="checkbox"/> 長 <input type="checkbox"/> 短	<input type="checkbox"/> 蔬菜 <input type="checkbox"/> 鹽 <input type="checkbox"/> 蔥 <input type="checkbox"/> 海鮮 <input type="checkbox"/> 肉 <input type="checkbox"/> 蛋 <input type="checkbox"/> 油 <input type="checkbox"/> 豆皮	約____分 <input type="checkbox"/> 長 <input type="checkbox"/> 短	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 寡	<input type="checkbox"/> 非常喜愛 <input type="checkbox"/> 喜愛 <input type="checkbox"/> 不喜愛	<input type="checkbox"/> 有助健康 <input type="checkbox"/> 有害健康
泡麵	<input type="checkbox"/> 長 <input type="checkbox"/> 短	<input type="checkbox"/> 蔬菜 <input type="checkbox"/> 海鮮 <input type="checkbox"/> 蔥 <input type="checkbox"/> 蛋 <input type="checkbox"/> 肉 <input type="checkbox"/> 油 <input type="checkbox"/> 防腐劑 <input type="checkbox"/> 人工調味料	約____分 <input type="checkbox"/> 長 <input type="checkbox"/> 短	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 寡	<input type="checkbox"/> 非常喜愛 <input type="checkbox"/> 喜愛 <input type="checkbox"/> 不喜愛	<input type="checkbox"/> 有助健康 <input type="checkbox"/> 有害健康

你知道嗎？根據實驗證明，一包泡麵中所添加的化學成份，需要肝臟花費近一個月的時間才可能將它代謝出去。

參考資料：大紀元時報網址

[Http://www.epochtaiwan.com](http://www.epochtaiwan.com)

經以上認真分析，您覺得吃麵的最佳選擇是什麼？為什麼？

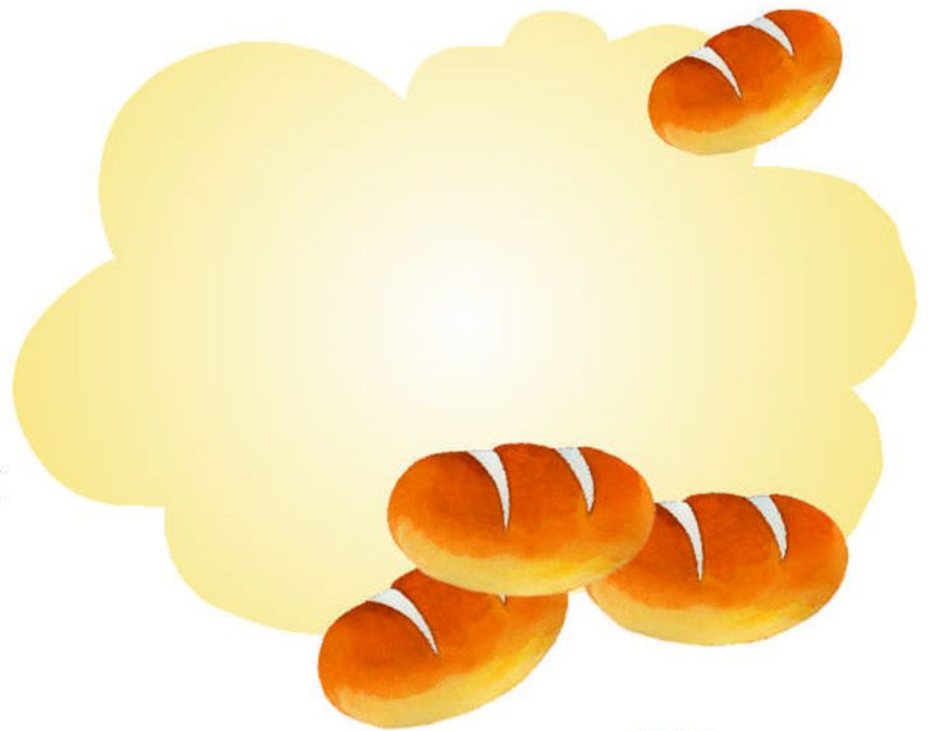


現代人凡事講求「效率」，就像泡麵很快解決飢餓的問題，但是對身體造成很大的負擔，「快」就能得到最好的結果嗎？

想想看，你可以舉出哪些實際的例子來證明「欲速則不達」的道理？

中國字，博大精深，尤其是正體字更能深刻的傳達出文化歷史的內涵。簡化後的字體，無法具體呈現文字的真正內涵。正如同人類智慧一再被簡化，逐漸的流失它最原始的意義。

想想看，我們可以怎麼做才能重新去認識、去愛護我們原有的文化瑰寶。



好書報報

生命的答案，水知道

作者：江本勝/著

譯者：長安靜美

出版：如何出版社有限公司





說羊

蘇武牧羊好節操，羊知跪乳盡孝道。
羚羊掛角本無事，迷途羔羊還不少。
歧路亡羊不好找，順手牽羊變大盜。
亡羊補牢不可少，三善開泰好年到。

緣♀緣♀：茵♀茵♀，謝謝妳送我的賀年卡，我好喜歡呢！不過好奇怪喔！上面怎麼印「吉羊如意」呢？不是應該印「吉祥如意」嗎？

茵♀茵♀：我爸也都不知道呢！最近我爸們家收到我的賀年卡上，也常常印著「吉羊如意」呢！「祥羊」怎麼都寫成「羊」呢？

〈一陣煙霧，出現了一位古裝的老先生〉

倉♀頡♀：呵♀呵♀呵♀！我是創造文字的「倉♀頡♀爺♀爺♀」，剛才聽到你們的談話，好像對「羊」這個字的演變和形成有些不清楚，我爸來為你們說明白一下好了！

悠遊在
字

古代「羊」和「祥」是同一個字。 「羊」就代表「吉祥」。 因為羊溫順又善良，羊群在一起時，牠們總是同福同享。 即使偶爾打架，也是頭撞頭、角撞角，中規中矩，從不偷襲。 在古代人眼中，羊肉美味滋補，羊奶營養高，羊毛保暖又舒服，古時打獵如果能獵到一隻羊，便是吉祥的好預兆，所以古代「羊」和「祥」都是同一個字。

茵茵、緣緣：太好了！ 倉頡爺爺，以後您能常常為我們講解嗎？

倉頡：呵呵！ 我送你們的寶物一件——「毛筆爺爺」好了！ 以後他會隨時在你們身邊解答疑問。

如果還有疑難雜症，再打手機聯絡我好！





「羊」文字演變過程

「羊」在「甲骨文」中有不同的造型，
 大部分都是羊頭的正反面造型。



羊角就是這個字的形重點，有的還有兩個可愛的耳朵。





「小篆」的「羊」變得比較方正。到了「楷書」，羊角變成兩點，就更不像羊的頭部了。



在古人眼裡，「羊」就是「吉祥」、「祥和」的象徵，古代「吉祥」的「祥」沒有「示」字旁，只寫「吉羊」，其實「羊」和「祥」在古代都是同一個字。



溫馨

好話帶給我們的感覺是什麼呢？

愉快

我想對_____說：

我想對_____說：

幸福

滿足

我想對_____說：

例 我想對小莉說：
謝謝妳，妳總是在我
有困難時，熱心的幫
助我。

你最想把好話送給誰呢？



說好話網站：

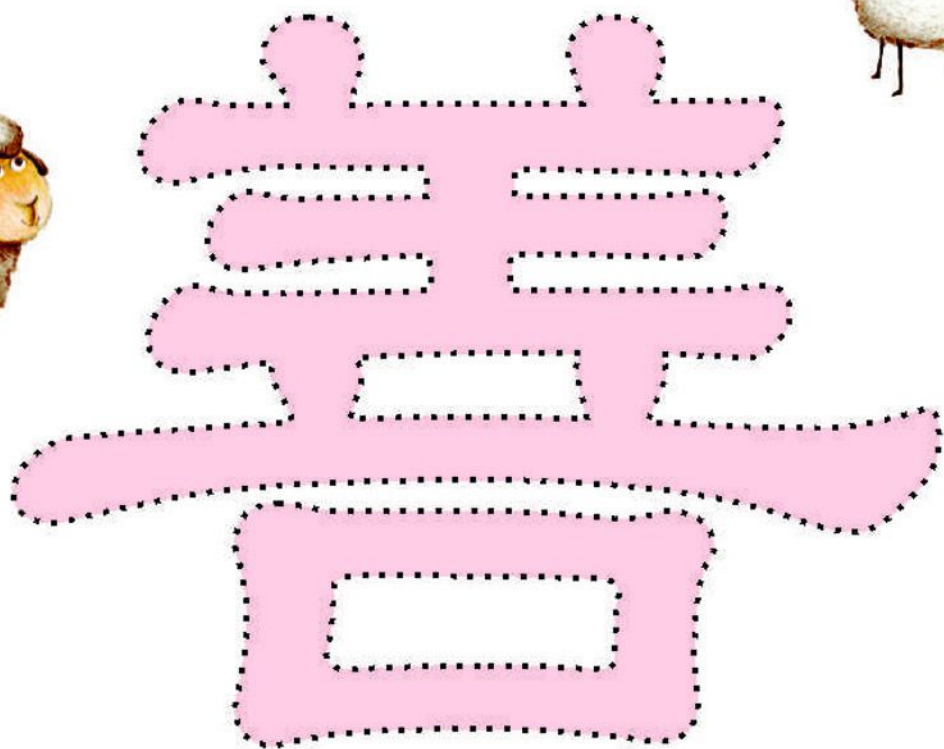
<http://www.mh4u.org>

<http://www.ntdtv.com>

<http://soundofhope.org>

<http://www.epochtimes.com>

羊代表著善良美好，看到這個字了嗎？「^羊言言」一是指有很多人都在說善良美好的話。所以，你猜這是什麼字呢？請用你最喜愛的顏色，把下面那個字，用心描一描。



不打人
不罵人。

要樂於助人，
常做好事。

善就是要有慈悲
心，不欺負人，
也不欺負物。

先他後我，
處處為別人
著想。



說龜

烏龜烏龜慢吞吞，斯斯文文並不笨，
上山下海很勤奮，海上救人可是真，
不與人爭總是忍，傳子傳孫滿乾坤。

今天真是自然課，大家圍著烏龜比手畫腳：
「哇！你看牠的皮膚皺皺的，好像老公公！」
「怎麼游得這麼慢？」「看起來笨手笨腳的！」
「牠那麼慢，居然能跑贏兔子。」，大家興致勃勃的嚷著。

老師走過來說：「別看牠動作慢吞吞，好像有點笨，可是牠了解自己的特點，工作努力又勤奮，大事小事總是忍。碰到敵人來，就把頭、腳一縮。因為牠知道，忍耐就是化解危機的好方法。古代老子講：柔弱勝剛強，動作慢吞吞的並不一定是笨哦！烏龜的壽命很長，古人多很尊敬牠，在中華文化裡『龜』和『龍』、『鳳』都是吉祥物。牠還救過人喔！」

根據「搜神記」中記載，在晉朝湖北武昌，曾經有一位士兵，在市場上看到一隻可愛的小白龜，心生憐憫，心想：牠怎麼離開了自己的家呢？就把它買回去，養在水缸裏。

悠遊在
字

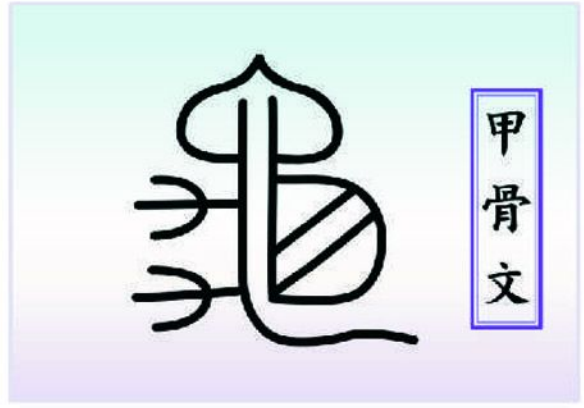
後來，小白龜漸漸的長大了，士兵就把牠放回江中，希望牠能回去跟家人團聚。幾年後，晉國和鄰國大戰，晉軍大敗，殘兵全部被趕入了江中，大部分的人員都淹死了，而這個士兵也跌入了江中。正在載浮載沉之際，卻發現好像踏到了一塊石頭，定神一看，腳下踩的正是當年放生的小白龜，這隻小白龜載著士兵游到了對岸，再三的向他點頭之後，才沒入了江中，這就中國歷史中有名的「白龜報恩」的故事。





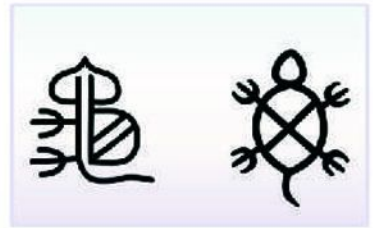
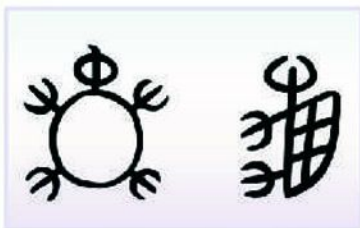
「龜」文字演變過程

龜很受受到古人的重視，「甲骨文」中，「龜」字的造型也很多。



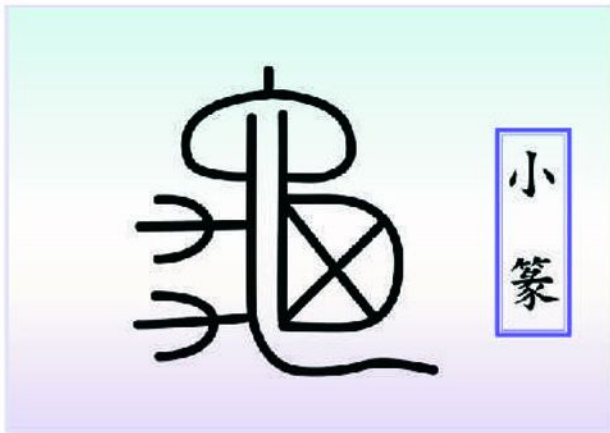
有正面的，有側面的，有一隻腳的，有兩隻腳的，也有四隻腳的，有長尾巴的，也有短尾巴的，很傳神也很可愛。

不同的甲骨文





「小篆」的「龜」字，上部是頭部，右側是龜背上部的殼，左側是龜的腳，因為是側面，所以只看到兩隻腳，中間長長彎彎像鈎子的部分，就是龜的尾巴了。



頭部

背部

腳

尾



甲骨文

在商朝時，皇帝百官在遇到國家大事，都要燒烤龜殼來占卜，並且把這件大事刻在龜的腹甲或牛骨上，流傳到今天，就是我們看到的甲骨文；也就是我國最早的文字。所以在保存中華文化上，我們還要謝謝龜和牛呢！



「龜」的快樂學習單

- ✧ 嗯！象形文字真是好玩，像「龜」這麼難寫的字，我都學會了耶！寫起作業來真是樂趣無窮呀！
- ✧ 小朋友，看完白龜報恩的故事，請你也發揮想像力，創作一篇有關烏龜的神奇故事吧！



- ✧ 說說看，你除了在動物園、池塘裡看過龜外，還在哪裡看過牠呢？
- ✧ 台灣是世界上生物資源非常豐富的海島，你知道嗎？在台灣，每年都會有一種【保育類的龜】回到澎湖來產卵，你知道牠叫什麼名字嗎？找找和牠有關的資料吧！

我的名字是：()
我每年()月回到澎湖。好幾十年前，我就在這裡出生。
我們是()類動物。(是卵生或胎生動物？)
我很厲害喔！從我出生到長大回到這裡，請猜猜看我要克服多少的困難？

綠蠪龜是台灣很重要的
保育動物，由於人類過度的
慾望，對大自然的污染、破壞，
造成牠們的數目大量減少。想想看，
這些可愛的動物如果滅絕了，會跟我們
有什麼關係嗎？如果不希望悲劇發
生，我們可以為牠們做什麼事呢？



對綠蠪龜而言，回
到牠們生命開始的地方
來產卵，是一件很重要的事
(不論碰到什麼困難)，想想看，
是什麼樣的力量，讓牠們可以
毫不懼怕的往前走？

生氣、自私、妒嫉.....就像病毒
一般，不斷的污染我們的心靈。
想想看，怎麼做才能洗滌自己的
心靈，回到最純淨的美好？





說鳥

鳳_フ凰_フ于_レ飛_レ傳_フ好_ク音_ヲ， 鴛_ウ鴦_ウ恩_ヲ愛_シ一_レ世_ノ情_ヲ。
烏_ウ鴉_ウ反_レ哺_ク盡_ク孝_ノ心_ヲ， 鴻_フ雁_フ傳_フ書_ヲ送_ク音_ヲ信_ヲ。
燕_ウ子_ウ歸_ル來_カ春_ノ已_ニ近_ク， 鷹_ト揚_ク萬_ノ里_ノ孤_ク獨_ク行_ク。

大地_ノ春_ノ回_ル， 鳥_ノ語_ク花_ノ香_ク， 烏_ウ鴉_ウ也_レ拉_キ開_キ大_ノ嗓_ノ門_ヲ，
啞_レ啞_レ的_ノ名_ヲ叫_ク著_ク， 教_ノ室_ノ裡_ノ的_ノ小_ノ朋_ノ友_ヲ都_レ紛_レ紛_レ轉_ク頭_ヲ去_ク
看_ク。

王_ノ老_ノ師_ノ： 小_ノ朋_ノ友_ヲ， 你_ノ們_ノ這_レ麼_ノ喜_ク歡_ク烏_ウ鴉_ウ唱_ク歌_ヲ， 我_ノ
就_レ講_ク一_レ個_ノ烏_ウ鴉_ウ的_ノ故_ノ事_ヲ吧_レ： 在_レ森_ノ林_ノ裏_ノ，
住_ク著_ク許_ク多_ク鳥_ノ兒_ヲ， 色_ノ彩_ノ繽_ク紛_ク， 有_レ如_ク天_ノ
上_ノ的_ノ雲_ノ彩_ヲ。 有_レ一_レ次_ヲ， 鳥_ノ兒_ノ們_ノ決_ク定_ク選_ク
一_レ位_ノ美_ノ麗_ノ的_ノ親_ノ善_ノ大_ノ使_ヲ， 來_ク宣_ク揚_ク鳥_ノ類_ノ
和_レ平_ノ的_ノ天_ノ性_ヲ。 於_レ是_ノ大_ノ家_ノ忙_ク著_ク梳_ク妝_ヲ打_ク
扮_ク， 準_ク備_ク參_ク加_ク盛_ノ會_ヲ。 唯_レ獨_ク烏_ウ鴉_ウ為_ク自_ノ
己_ノ的_ノ醜_ノ陋_ノ而_レ哭_ク泣_ク著_ク， 並_ク向_ク上_ノ天_ノ訴_ク說_ク
自_ノ己_ノ的_ノ委_ノ屈_ヲ。 忽_レ然_ク， 牠_ノ看_ク到_ク河_ノ邊_ノ有_レ
許_ク多_ク別_ノ的_ノ鳥_ノ兒_ヲ掉_ク下_ク來_ク的_ノ美_ノ麗_ノ羽_ノ毛_ヲ，
烏_ウ鴉_ウ高_ク興_ク得_ク撿_ク拾_ク起_ク來_ク， 黏_ク在_ク自_ノ己_ノ身_ノ
上_ノ， 於_レ是_ノ牠_ノ變_ク成_ク了_ク一_レ隻_ノ最_ノ美_ノ麗_ノ的_ノ鳥_ノ
兒_ノ了_ク。

悠
遊
在
字

在選美大會中，烏鴉果然眾望所歸，戴上了「親善大使」的皇后冠。烏鴉這時高興得唱起歌來，忽然，黏在烏鴉身上的羽毛一根根的掉了下來，露出了黑色的羽毛，鳥兒們大吃一驚，烏鴉羞愧的低頭飲泣。

鳥兒紛紛來安慰牠說：其實，烏鴉黑亮麗的羽毛也是一種美啊！不必自卑呀！

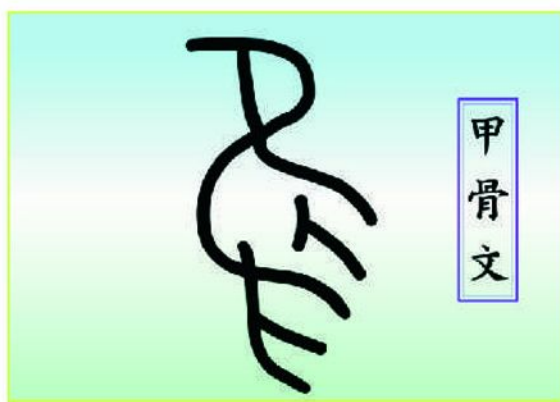
烏鴉看到大家不但沒有責備牠，還來安慰牠，感動得向大家道歉，烏鴉沒當成親善大使，卻和 everybody 成了好朋友。





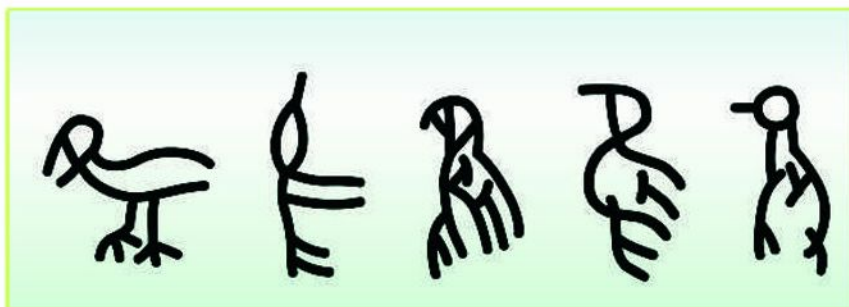
「鳥」文字演變過程

中國的鳥類繁多，「鳥」在「甲骨文」中的造型，也很豐富。

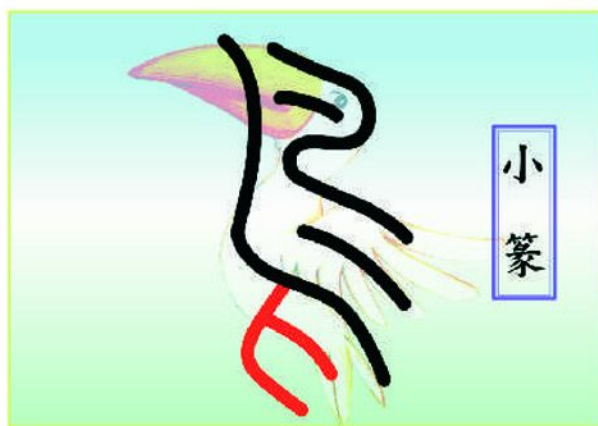
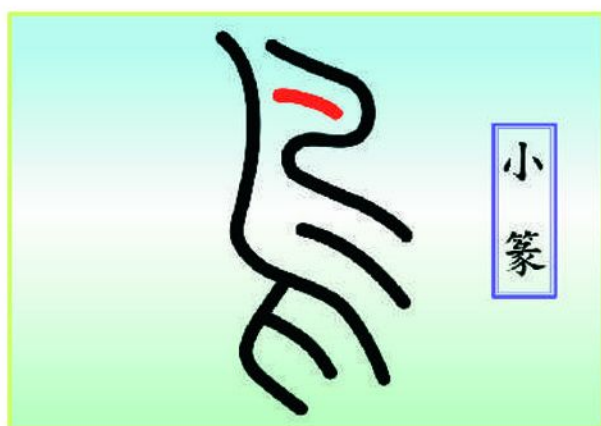


有低頭尋找食物、抬頭望天的，還有站立沉思的等等，種種不同的姿態，線條都很優美。

不同的甲骨文



「小篆」的「鳥」字，頭部多添了眼睛，字型中翅和膀佔了主要的部分，底下的是鳥的腳。



可惜到了「楷書」時，腳已經簡化成為四個點，就不容易辨別了。



說說想看，故事中的烏鴉為了想當親善大使，用了什麼樣的方法？結果有沒有達到牠的心願呢？



你覺得「朋友」的定義是什麼？

- 給爸媽的話：
當一個人的出發點不純正時，往往也不會得到好的結果。



為什麼你會需要朋友？

- 給爸媽的話：
請孩子依重要性，用1.2.3.……等數字，填上先後順序。



你在乎他的什麼？

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 有錢 | <input type="checkbox"/> 聰明 | <input type="checkbox"/> 說話輕聲細語 |
| <input type="checkbox"/> 功課好 | <input type="checkbox"/> 善良 | <input type="checkbox"/> 美麗的外表 |
| <input type="checkbox"/> 會跑步 | <input type="checkbox"/> 不嘲笑你 | <input type="checkbox"/> 親切的笑容 |
| <input type="checkbox"/> 熱心助人 | <input type="checkbox"/> 說好話 | <input type="checkbox"/> 幫你欺負同學 |
| <input type="checkbox"/> 有自信 | <input type="checkbox"/> 說笑話 | <input type="checkbox"/> 凡事替別人想 |
| <input type="checkbox"/> 辯論高手 | <input type="checkbox"/> 用心聆聽別人的心聲 | |
| <input type="checkbox"/> 有正義感 | <input type="checkbox"/> 常請客 | <input type="checkbox"/> 其它 |



你用什麼方法來交朋友？



說說看，森林裡的鳥為什麼願意和說謊的烏鴉繼續做朋友？



給爸媽的話：
說說自己曾犯下的無心之過。

說說看，你是否也曾犯過什麼錯誤？

當真心面對自己的錯誤，進而獲得別人的諒解後，我的感覺是……

說說看，我可以嘗試用哪些方法，把自己生命中的美好展現出來？



「如果人類能重新認識一下自己和宇宙，改變一下僵化了的觀念，人類就會有一個飛躍。」

--轉法輪-論語第三頁



說鼠

嘴_{ㄇㄨㄟ}巴_{ㄅㄚ}尖_{ㄓㄨㄢ}尖_{ㄓㄨㄢ}鬍_{ㄏㄨ}子_ㄗ長_{ㄓㄨㄥ}， 牙_{ㄩㄚ}齒_ㄔ亂_{ㄌㄨㄢˋ}咬_ㄠ萬_{ㄨㄢˋ}物_ㄨ傷_{ㄨㄥ}。
眼_ㄢ睛_ㄑ小_{ㄒㄨㄥ}小_{ㄒㄨㄥ}怕_{ㄆㄚ}見_ㄐ光_{ㄍㄨㄤ}， 夜_{ㄩㄝ}晚_{ㄨㄢˋ}出_ㄨ來_{ㄌㄞ}偷_{ㄊㄨ}吃_ㄉ糖_{ㄊㄨㄥ}。
黑_ㄏ貓_{ㄇㄠ}來_{ㄌㄞ}抓_ㄗ心_ㄒ慌_{ㄨㄤ}慌_{ㄨㄤ}， 聰_ㄘ明_ㄇ妄_{ㄨㄤˋ}想_ㄒ掛_{ㄍㄨㄚ}鈴_ㄌ鐺_ㄉ，
自_ㄗ私_ㄘ膽_{ㄉㄢ}小_{ㄒㄨㄥ}不_ㄨ敢_{ㄉㄢ}上_ㄕ， 生_ㄕ生_ㄕ世_ㄕ世_ㄕ躲_{ㄉㄨㄛ}又_ㄨ藏_ㄘ。

王老師：你們知道哪些成語和「鼠」有關嗎？

茵茵：「過街老鼠，人人喊打！」

王老師：是啊！老鼠會傳播疾病，又會亂咬東西，所以人人喊打，不過打來打去，不但沒消滅，反而越來越多了。大街小巷，隨處可見，多得連貓都懶得去抓了。

緣緣：老鼠有什麼大本事嗎？

王老師：牠沒有什麼大本事，倒是有一點小聰明，還有就是會生小老鼠，生得又快又多。一胎可以生十到二十隻，小老鼠兩個月後又可以加入生產線了。就這樣生啊！生啊！生啊！一對老鼠夫妻經過一年的努力，子子孫孫，就可以生出二百七十六億隻呢！

茵茵：好厲害喔！



悠遊
字在

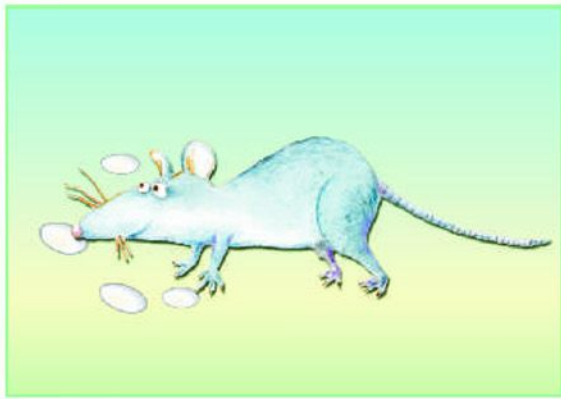
王老師：你們看過老鼠用尾巴釣魚嗎？在夜深人靜時，老鼠會成群結隊的來到魚池邊，一隻挨著一隻的排著隊，最後一隻老鼠會把尾巴伸進池中，在水裡搖一搖，魚兒一看以為小蟲來了，大口咬一口，瞬間就被拖上岸了。這時其它老鼠就一擁而上，把魚兒拖回洞裡去。所以常常魚兒被釣光了，魚池主人還找不到小偷呢！老鼠雖然有些小聰明，但太自私，老把別人的東西拖回洞裏，不但別人喊打，其它動物也不喜歡和老鼠做朋友，所以牠老是生活在陰暗的角落裡！





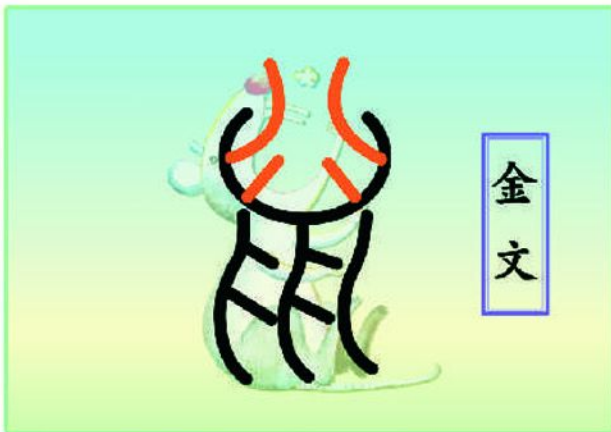
「鼠」文字演變過程

「甲骨文」的「鼠」，相當傳神，嘴尖尖的、頭低低的。正在偷吃東西，一副賊頭賊腦的樣子。



甲骨文

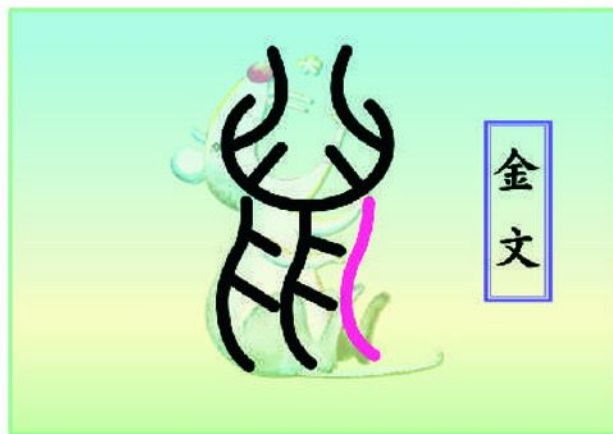
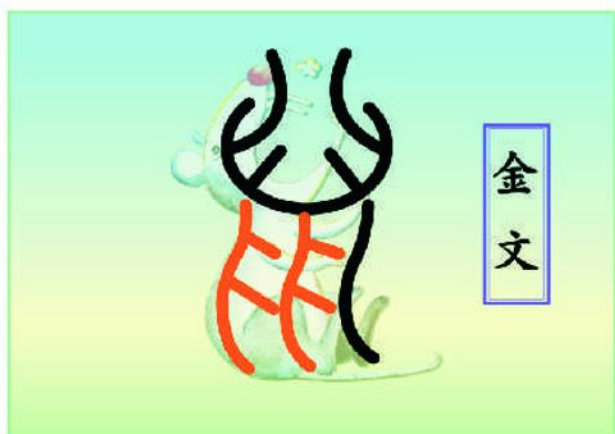
到了「金文」，頭變得很大，是為了強調四顆外露的大門牙，這四顆大門牙長個不停，所以老鼠不管能吃不能吃的，牠都很愛咬。



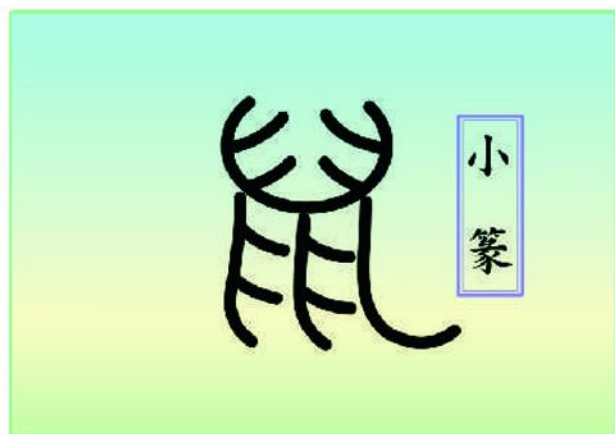
金文



這裏是「肚」字和「爪」字(下圖左), 右邊的線條是「尾」字(下圖右)。



「小篆」字體大致保留了「金文」的造型。「楷書」的「鼠」字, 線條就變得更加直了。



小朋友：「鼠」的文字變化是不是很有趣呢！
這樣你是不是更了解了呢！

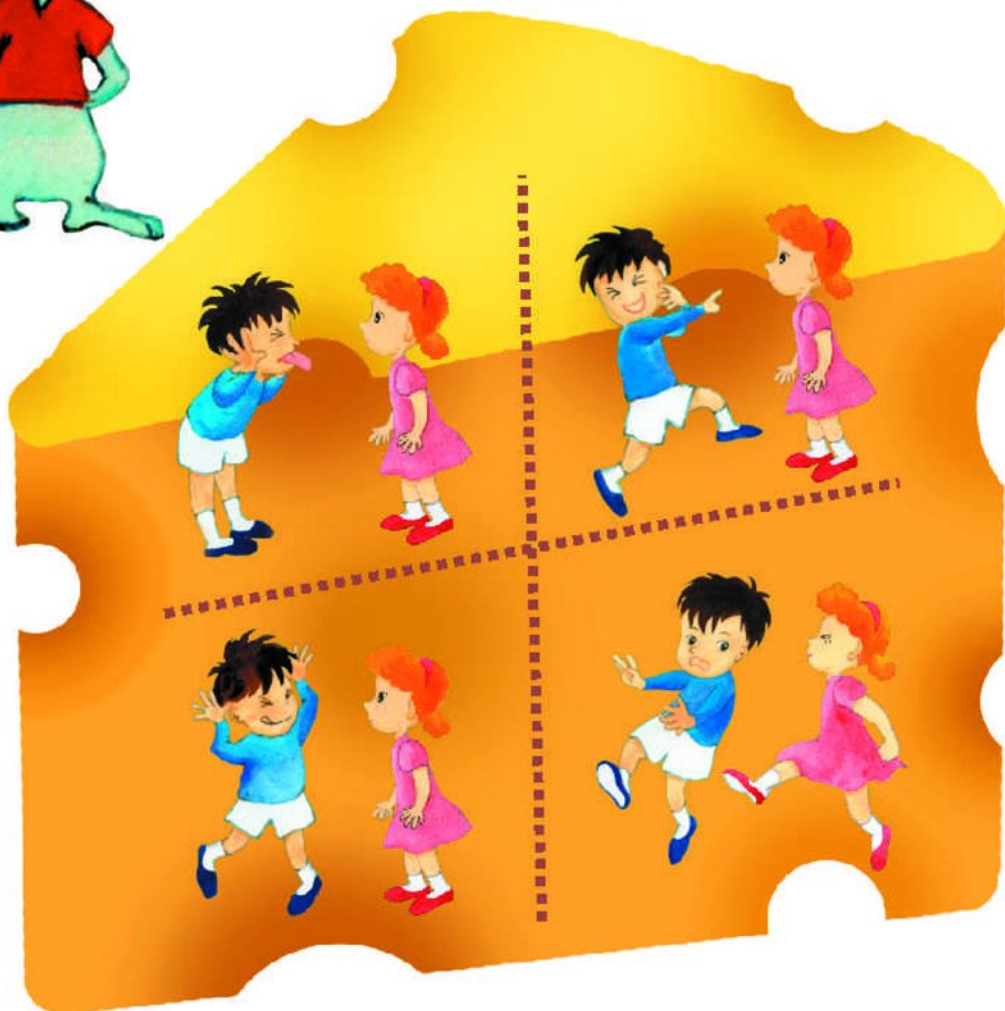




老鼠的牙齒會不斷的長，所以要不斷的咬東西。卻不知道這樣會引起人類的討厭而被抓被打。想想看，你是不是也有一些不好的習慣，卻因不自覺而引起別人的反感呢？



想想看，你可以怎麼做，讓自己不令人討厭又可以達到目的？



左邊是一張四格漫畫，想想看，小男孩對小女孩的心態以及舉動，有哪些表現是不對的？如果你是他的朋友，你會怎麼勸他呢？

想想看，為什麼大人
會說：「過街老鼠人
人喊打」？



是什麼原因讓老鼠得
不斷的啃咬東西？



除了老鼠，你還知道哪些
動物和老鼠一樣，牙齒會
不斷的長？

這些動物為什麼不會讓人
覺得討厭，甚至有些讓我
們覺得很可愛、很喜歡？





說人

芸芸眾生何處來，猴子變人胡亂猜
上天造人有記載，天人合一放光彩
追逐名利空等待，返本歸真有未來
存真善忍心常在，健康自在笑口開

上完課了，王老師拿著一本破舊的課本，跟小朋友們說：「這是阿公、阿媽用的課本，已經八十歲了，第一課只有一個字，是哪一個字你們知道嗎？」「不知道！」王老師打開課本，小朋友一看，紛紛說道：「哇！是『人』呢！好簡單喔！」

王老師：「『人』這個字，寫起來只有兩畫，是很簡單，但人卻是最複雜的。形形色色什麼樣的人都有。俗話說：『一樣米養百樣人』。」

連畫家都要感嘆的說：「畫鬼容易，畫人難。」因為畫皮難，畫骨難，知人知面，不知心，所以要去描繪一個人很難，但中國字能用兩畫，就表現出一個活生生的人了，好看又好寫。



悠遊在
字

茵緣：可是「人」字看起來，也不像人的樣子啊？

王老師：我們再來看看甲骨文的「人」字，你會感覺越看越像，再仔細看下，你會看到更多東西的。人很複雜，但人生真的要那麼複雜嗎？這樣簡單不也是人生嗎？

緣緣：甲骨文的「人」字為什麼彎著腰呢？

王老師：面對複雜的人生，要彎彎腰，造字的古人要告訴我什麼呢？大家可想一想啊！





「人」字演變過程

我們看看「甲骨文」中的「人」這個字，像不像一個直立的人啊？「甲骨文」的「人」字在右上部有一個頭，斜出的一條線是手臂，腰身微彎，底下是腳。



人有不同的面貌，「人」這個字也有許多不同的造型。有的「人」字的手長一些，有的短一些，有的向左，也有有的向右。

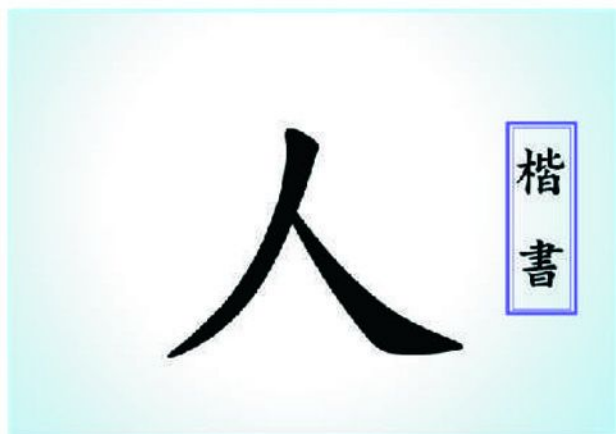
不同的甲骨文




到了「小篆」，「人」這個字就更
加謙卑了，腰彎得更低，手也因此
快垂到地上了。




為什麼古人造「人」這個字時，要這麼
彎腰呢？應該是大家都要更謙卑
有禮吧！




古人造字真是用心良苦，所以當遇到不高興，或
吵架過不去的事情時，只要我們找找自己不足的地
方，彎一彎腰，向對方說聲「對不起」，所有的
不愉快，不就都煙消雲散了嗎？



「人」的快樂學習單

 我們知道東西壞掉要修理，那如果人有壞習慣怎麼辦呢？請你看看「悠遊字在」光碟中，「修理」這部動畫吧！



 請你和爸爸、媽媽找找看，家中有什麼東西需要修理的？一起動動手，大家來修理，請你把過程寫下來或畫下來。在修理的過程中，如果碰到困難時，想一想，如何克服呢？



❁ 你曾經聽過美好的神話故事嗎？如西遊記、小飛俠彼德潘、睡美人.....等等，想想看他們是怎麼克服困難的呢？

❁ 請把印象最深刻的的神話故事，精采的部分畫下來，並和家人、同學一起分享。





說豬

小豬小豬穿黑衣服，人笑牠笨不生氣，
嘴巴硬如挖土機，挖得獵狗逃命去，
皮韌可當防彈衣，敢衝敢撞不畏敵，
不欺弱小講義氣，獸中豪傑稱第一。

王老師：人對熟悉的事物，不一定有真正的了解了。比如如果有人說你是「豬」，你高興嗎？

緣緣：不高興！豬又笨又髒。

王老師：那如果說你是「豪傑」呢？

緣緣：我會很高興耶！

王老師：其實「豪傑」就是一種野豬。豬既不高興也不笨，牠聰明又勇猛，孔子的學生子路是個勇士，他能空手打虎，他的寶劍上就刻著「野豬」的標記。

緣緣：在臺灣的高山上，我看過有原住民家的門口，掛著長長的野豬牙。



悠遊在
字

王老師：是呀！那叫「獠牙」。臺灣的原住民族如果能在門口掛著獠牙，族人路過都會肅然起敬。因為只有真正的勇士，才敢去獵野豬。牠能小心翼翼的繞過陷阱，又勇猛無比。即使被獵狗咬傷或被子彈射到，牠不是退縮逃命，而是更拚命往前衝，再用獠牙和硬嘴把對方一頂，把獵人或獵狗頂得肚破腸流。見過場面的老獵狗都會讓牠三分。不過牠常常偷吃農人的農作物，或許自知理虧，所以一看到人就跑。其實牠既不會傷害人，也不會欺侮其它的小動物。

茵茵：哇！豬還真是有些「英雄豪傑」的氣概耶。





「豬」文字演變過程

「豬」這個字最早寫成「豕」。 「甲骨文」的造型很多，方向也不太相同。



不同的甲骨文



有的背部還有鬃毛。尾巴都是下垂的，肚子也都很大很肥碩，還張著大嘴巴，一副勇猛的气概。





長長的嘴是豬的祕密武器，所以從「甲骨文」到「小篆」，前面的長嘴都完整的保留了下來。「小篆」時，就省略了肚子，直接用三條線來代表豬腳。



最後演變成我們今天「豕」這個字的楷書。「豕」再加上一個聲音的符號「者」，就演變成了我們今天所寫的這個「豬」了。



說說看，你是否也曾被家人或同學誤解過？



那是因為別人不了解你、還是我們做了什麼事，讓別人誤會了？

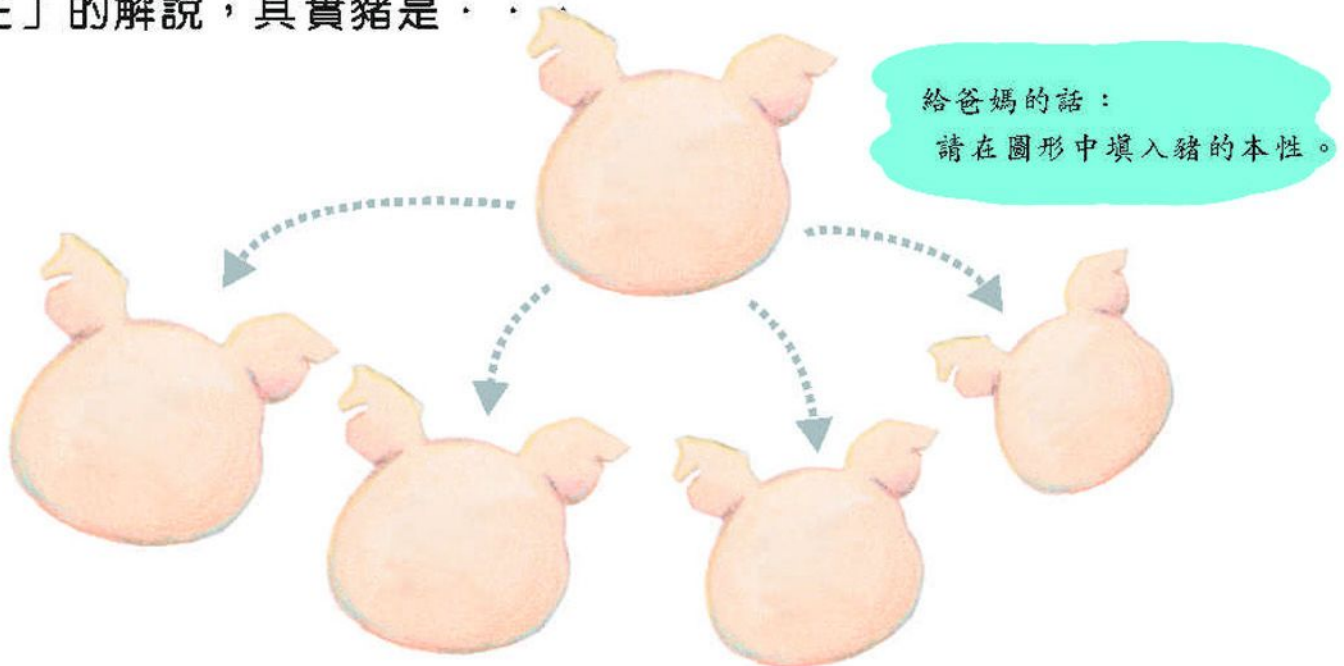
想想看，要怎麼做，才能表現出最真實的你呢？



真

就是要做真事、說真話，
不欺騙、不說謊，
做了錯事不掩蓋，
將來達到返本歸真。

大多數的人都以為豬是不愛乾淨、好吃懶做、笨頭笨腦……，真是「豬事不宜」，也讓大家對豬的印象很不好。看完「悠遊字在」的解說，其實豬是……



想想看，對別人的誤解、不真實的印象，會造成什麼影響？以下是一個真實的故事……

小偉是位注意力不容易集中的小朋友，上課坐不住，學業成績也不甚理想。在班上人緣不是很好。

老師常提及「轉法輪」一書中，有關真善忍的故事和小朋友分享。

有一天，有一位小朋友拿戰鬥陀螺故意打到小偉的身體，小偉頓時痛得淚水直流。原以為小偉會生氣的反擊，沒想到他只希望老師能在聯絡簿告訴同學的媽媽，那是很危險的事，不希望有同學再受到傷害。

說說看，小偉其實是一個什麼樣的人……

給爸媽的話：
和孩子討論，對別人的誤解，是不是因為自己的不足……





說盜賊

茵茵：緣緣，你看！我的作文簿上的「監守自盜」的「盜」，老師把我寫的改成三點水的「盜」，為什麼一定要三點水呢？

緣緣：是啊！有一次，我把「羨慕」的「羨」寫成兩點，也被老師改成三點，我都搞糊塗了。

茵茵：那我們去問老師吧！

王老師：我們中國文字，既美妙又精密，不能隨便自己改動，不但少一點不行，多一點也不行，長一點不行，短一點也不行，你們看「大」字多一點變成什麼？

茵茵：犬。

王老師：「淮」字少一點變成什麼？「淮」。「田」字往上長一點變成什麼？「由」；往下長一點呢？「甲」；兩頭都變長呢？「申」。「巳」，短一點變成什麼？「己」再短一點呢？「己」。「盜」字左上角三點是「口」水，不是「冰」，所以不能用兩點「冰」字旁，意思是看到別人的好东西，自己沒有的，羨慕得流口水，最後伸出三隻手變成小偷。

悠遊在
字

茵茵、緣緣：哇！中國字會變魔術耶！我們下次不會再寫錯了。謝謝老師！





「盜」文字演變過程



現在我們就來看這個「盜」字。



「盜」的左上角是「三點水」，「甲骨文」的「水」，就像河流中的流水；「金文」和「甲骨文」很相似，但省略成了兩點；到了「小篆」，還保存水波流動的姿態；而「楷書」就更簡化了。



甲骨文



金文



小篆



楷書

「盜」的右上角是一個「欠」。在「甲骨文」中，像一個人跪坐張大口在打哈欠，表示「欠缺」精神；「金文」承襲了「甲骨文」，但人站起來了；到了「小篆」，口中還噴出氣來；演變到「楷書」的「欠」，大口不見了，只剩下人。



「盜」的下邊是一個器皿的「皿」，「甲骨文」像一個深深的盤子；「金文」的皿比較淺一點，但是多了兩個把手；「小篆」時，還保持盤子的造型；「楷書」也還有那麼一點盤子的味道。



盜

把「水」、「欠」、「皿」這三個字組合起來，就成為了「盜」字。意思就是看到別人「盤子」中的東西，是自己「欠缺」的，羨慕得「口水」一直流，到最後把「握不住」，偷偷拿了過來，這就叫做「盜」。

哇！原來是這樣！可是「盜」如果是「偷」的意思，那不就和「賊」字同樣意思了嗎？





「賊」文字演變過程



「賊」這個字從「金文」來看，比較清楚。



「賊」的右上方角是一個「戈」字，「戈」在「甲骨文」中有尖銳的頭，底下有長柄是攻擊性的武器，



「賊」的中間是「貝」字，貝殼在古代是一種貨幣，代表金錢和財物。





「賊」的左下角是朝向右邊的「人」字。



「賊」是由「戈」、「貝」、「人」組合成的。演變到了「小篆」和「楷書」，把「人」移到「戈」的底下，「小篆」的「人」是朝向左邊，「楷書」更把「人」變成「十字」，就成了我們現在看到的「賊」字了。



所以「賊」的真正意思，是一個人拿著刀槍去搶人家的財物，是土匪強盜的意思。而「盜」才是偷偷摸摸見不得人的小偷，如雞鳴狗盜之徒，指的就是暗中做壞事的人。不過後來「盜」和「賊」就有些混用了。



「盜賊」的快樂學習單



有一天，小明回到家時……

爸爸說：「小明，你為什麼拿小英的筆，偷別人的東西是不好的行為！」

小明說：「爸爸，你自己不是也把辦公室的筆，拿回家使用嗎？上面還有公司的名字呢！」

請問小明和他爸爸的行為是不是偷呢？
他們偷了些什麼？



日常生活中，我們是不是也會犯了無法察覺的偷盜的行為呢？

例如：當我們不斷的浪費能源、不愛惜物品，算不算是盜取大自然的資源……。

想想看，下面的行為算不算是盜或賊的行為呢？

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 忘了隨手關燈 | <input type="checkbox"/> 隨意插隊 |
| <input type="checkbox"/> 水龍頭的水開太大或沒關好 | <input type="checkbox"/> 違規停車 |
| <input type="checkbox"/> 浪費食物 | <input type="checkbox"/> 其它(自己觀察到的) |
| <input type="checkbox"/> 亂丟垃圾 | |

假如「偷」、「盜」、「搶」這三個字消失不見了，會是怎樣的一個美好的世界呢？它叫—【桃花源】

東晉時，有一位漁夫沿著河划船，最後到了一個兩岸開滿桃花的村莊。村莊裡的每家農舍旁都種滿了桑、竹。農人在插秧、小孩在嬉戲，呈現一片祥和快樂的景象。

漁夫在那裡度過了與世無爭、自由自在的日子，臨走前，當地的人一再的要求漁夫要努力保守住這個桃花源的祕密，這樣他們才能夠不受外人的打擾，維持恬靜的生活。

可是漁夫回去後，立刻把這段奇遇向太守報告，可是無論他們怎麼找，再也找不到這個安祥寧靜的地方了。





說一說，桃花源裡的世界有什麼特色？

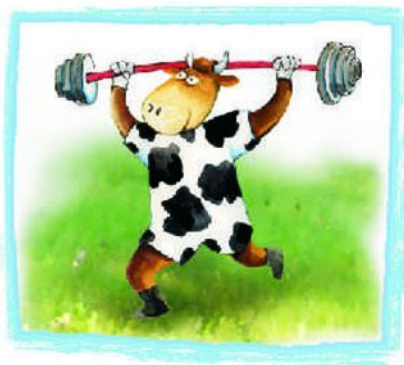
怎樣的人，才能住在這麼美好的世界裡呢？

想想看，我們可以怎樣做到這些在桃花源裡的美好行為？

你心目中的桃花源？

出
書





說牛

愛吃青草身體好，一年四季起得早。
耕田拉車本事高，田單火牛攻得妙。
努力工作言語少，任勞任怨忙到老。

茵茵：前幾天，我爸回鄉下外婆家，看到許多牛，脾氣很好，我爸還騎到牛背上當牧童呢！

緣緣：可是為什麼當我爸生氣時，媽媽總是在說我爸的牛脾氣又發作了？

毛筆爺爺：牛的力氣大，肚量也大，不管是在耕田拉車，再粗重的工工作牠都不推辭。從早到晚，默默的工工作、吃草，紛爭很少。所以大家都覺得牛的脾氣很好。可是牠一旦發起脾氣來，就什麼都不管了，倔強得很，打也不聽，罵也不聽，主人氣得七竅生煙也沒辦法。所以我們形容一個人不常發脾氣，一發就很難收拾的，叫做「牛脾氣」。

悠遊在
字

在戰國時代，「燕」和「齊」兩國爭霸天下，燕軍在名將樂毅的指揮下，攻城陷地，齊國節節敗退，到最後只剩下「莒」和「即墨」二城。在這生死存亡的關鍵時刻，齊國的守將——田單想到了一條妙計。他下令找來一群牛，在牛角綁上兵器，再將牛尾綁上灌油的蘆葦，利用夜晚，點燃蘆葦。牛的尾巴被燒著了，非常痛，就像發瘋一樣衝入燕軍陣營，在混亂中，牛角上的兵器刺死了許多燕軍。齊兵再乘勝追擊，收復失地，這就是「田單復國」中著名的「火牛陣」哪！



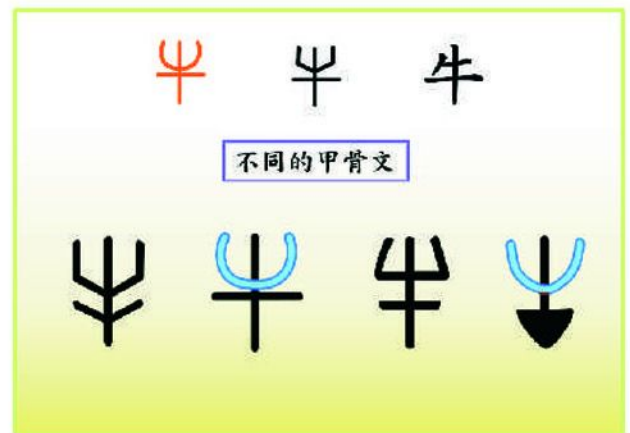
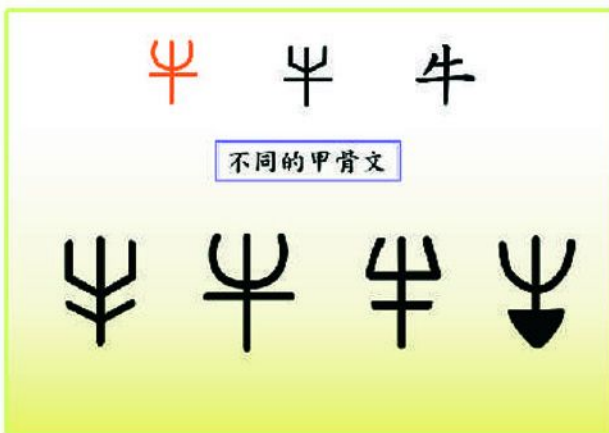


「牛」文字演變過程

「牛」的外形，頭部最具有特色。古人造「牛」這個字就以牛頭為主。牛頭又以兩隻長角最突出，左右相對，曲線優美。



「甲骨文」中的牛角曲線，有的較圓，有的較方正，造型相當多。

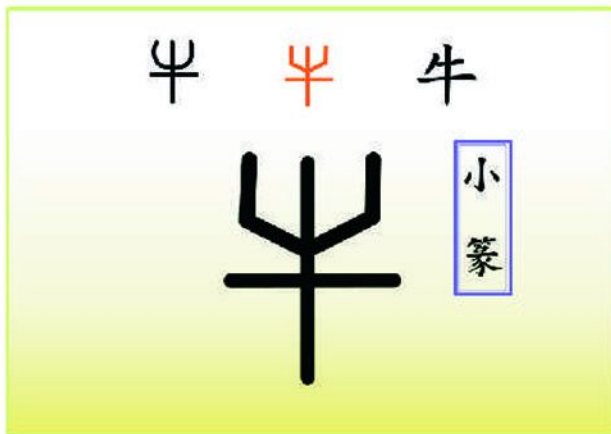




牛^{ㄋㄩˋ}角^{ㄐㄩˋ}的^{ㄉㄨˋ}底^{ㄉㄩˋ}下^{ㄒㄩˋ}是^ㄕ兩^{ㄌㄨㄥˊ}個^ㄍ長^ㄇ長^ㄇ的^{ㄉㄨˋ}耳^ㄛ朵^{ㄉㄨㄛˊ}，
不^ㄉ只^ㄓ可^ㄕ以^ㄩ一^ㄩ耳^ㄛ聽^ㄊ四^ㄇ方^ㄈ， 還^ㄟ可^ㄕ以^ㄩ一^ㄩ擱^ㄇ風^ㄈ
趕^ㄍ蚊^ㄨ子^ㄘ。



「小^{ㄒㄩㄤˊ}篆^{ㄓㄨㄢˋ}」的^{ㄉㄨˋ}「牛^{ㄋㄩˋ}」， 字^ㄉ形^ㄆ沒^ㄟ有^ㄩ什^ㄕ麼^ㄇ變^ㄇ化^ㄆ。
到^ㄌ了^ㄌ「楷^{ㄎㄞˊ}書^ㄕ」， 左^ㄗ邊^ㄇ的^{ㄉㄨˋ}牛^{ㄋㄩˋ}角^{ㄐㄩˋ}變^ㄇ得^ㄇ長^ㄇ一^ㄩ
些^ㄟ， 左^ㄗ右^ㄩ不^ㄉ再^ㄟ是^ㄕ對^ㄉ稱^ㄆ了^ㄌ。



以前的農業社會中，幾乎家家都有養牛。
牠總是用強壯的身體為主人提供大量的勞力。
牛和人有著深厚的感情；所以，鄉下的農夫從
來不吃牛肉。



「牛」的快樂學習單



牛是很溫和的動物，可是當牠發起「牛」脾氣來，就一發不可收拾了，拉也拉不動，氣起來更會用尖尖的牛角撞人。真是可怕極了……

想想看，你生氣的時候會……

當你生氣時，你的身體有什麼感覺？
你喜歡那時候的自己嗎？

如果你根本不想用生氣來解決問題，你可以怎麼做，
才不會讓人說你在發「牛脾氣」？

給爸媽的話：

提醒孩子，生氣的情緒是會累積的，就像是拿釘子釘在木板上，雖然拔掉了釘子，卻留下了凹洞，所以生完了氣，卻傷了別人和自己。



你看過自己生氣的模樣嗎？
和牛生氣有什麼不同嗎？



忍

就是在遭受困難、受到屈辱時，
要想得開、挺得住，
不怨不恨，不記不報，
要能吃苦中之苦，
能忍難忍之事。



中華民族以農立國，所以牛和農夫有密不可分
的關係，他們彼此真心的愛對方，生活在一起、工
作在一起，相處愉快．．．。

問一問家裡的長輩，他們和牛相處的經驗後，回
答下面的問題。



說說看，在長輩的眼裡，
牛是．．．



說說看，長輩用什麼方法
來照顧他的牛．．．

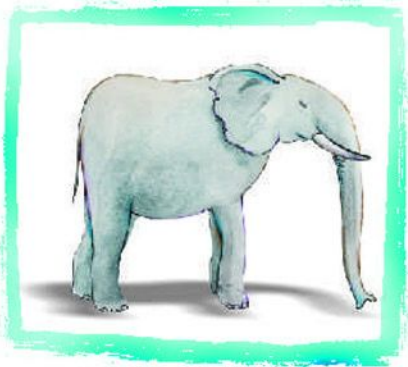


說說看，在家裡爸媽都是
怎麼照顧你的？



你會怎麼做來報答父母的
恩情？





說象

大象小象身體壯，鼻子長長本事強。
耳朵大大搧風涼，怕熱怕髒愛泡湯。
不與人爭好肚量，心地善良壽命長。

王老師：小朋友，你們知道陸地上最大的動物是什麼嗎？

茵茵、緣緣：大象。

王老師：沒錯，大象真的很很大。牠的身體比五輛小汽車還重，大耳朵寬一公尺，長長的鼻子有兩公尺長。

茵茵：那力气一定很大哦！

王老師：大象是森林中的大力士，即使凶猛的獅子，都要讓牠三分。但牠脾氣很好，心地善良，也不欺侮弱小。小鳥、小動物都喜欢和牠做朋友，牠的人緣最好，如果要選「森林之王」的話，大象一定是眾望所歸的。

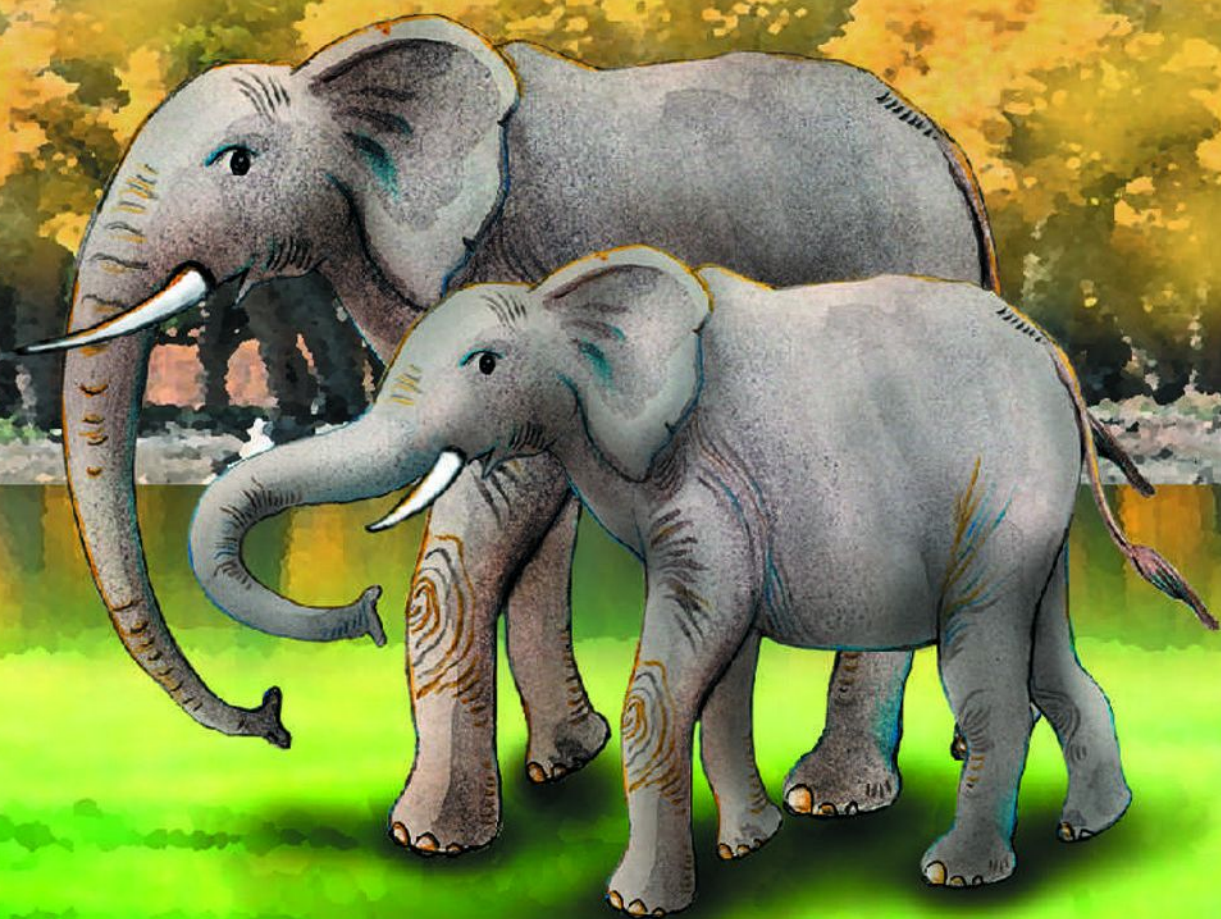
緣緣：可是大象現在越來越少了，真可惜！

王老師：是啊！古代在中國地區，有很多大象。曹操有一年收到生日禮物就是大象。但是，現在在中國幾乎看不到野生大象了。

中國的古時代，有一位勤政愛民的好皇帝，他叫做舜，在他沒有當皇帝之前，常常受到繼母、繼弟的欺負。

有一次，舜到井底去淘沙，繼母和弟弟二人就落井下石，差一點把他埋在井底，可是舜還是孝順母親、友愛弟弟。

後來他一個人到歷山下開墾耕田，搬石挖土，從早忙到晚。山中農夫象，看到舜這麼善良又辛苦，都來幫忙耕田，人們知道了，也喜歡來和舜做鄰居，很快的歷山下就成為了市鎮了。





「象」文字演變過程

「甲_骨文_文」的「象」字，很逼真傳神，即使經過三、四千年，現代人還是可以一眼就認識它。



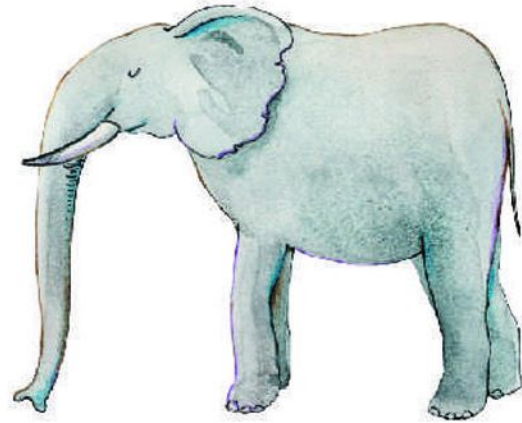
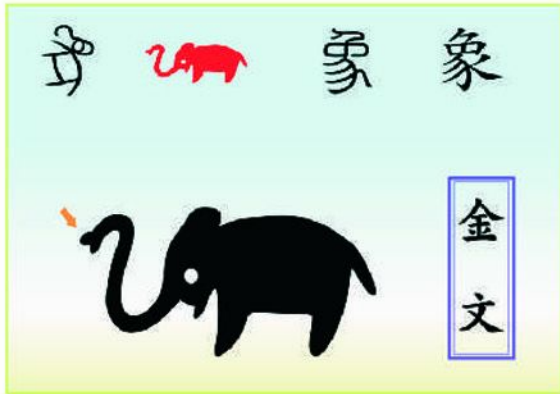
「甲_骨文_文」的「象」，一個個都是長鼻子，長象牙、大耳朵、大肚子的可愛模樣。

不同的甲骨文





「金文」就更細膩了，把鼻子尖上可以當手用的部分，每個部位都畫出來了。



「小篆」字體的「象」字，兩個大耳朵更加突顯，長鼻子也更清楚。演變到「楷書」，耳朵和鼻子只是變得更正了，你找到嗎？



在中國中原地區，象早已絕跡，但是以前在商朝那個甲骨文時代，大象還是隨處可見，對象的觀察也很深刻，所以「甲骨文」的「象」字才會那麼逼真傳神。



〈象〉的快樂學習單

人是萬物之靈，也擁有許許多多潛在的力量。想想看，在你的身上，擁有哪些力量？



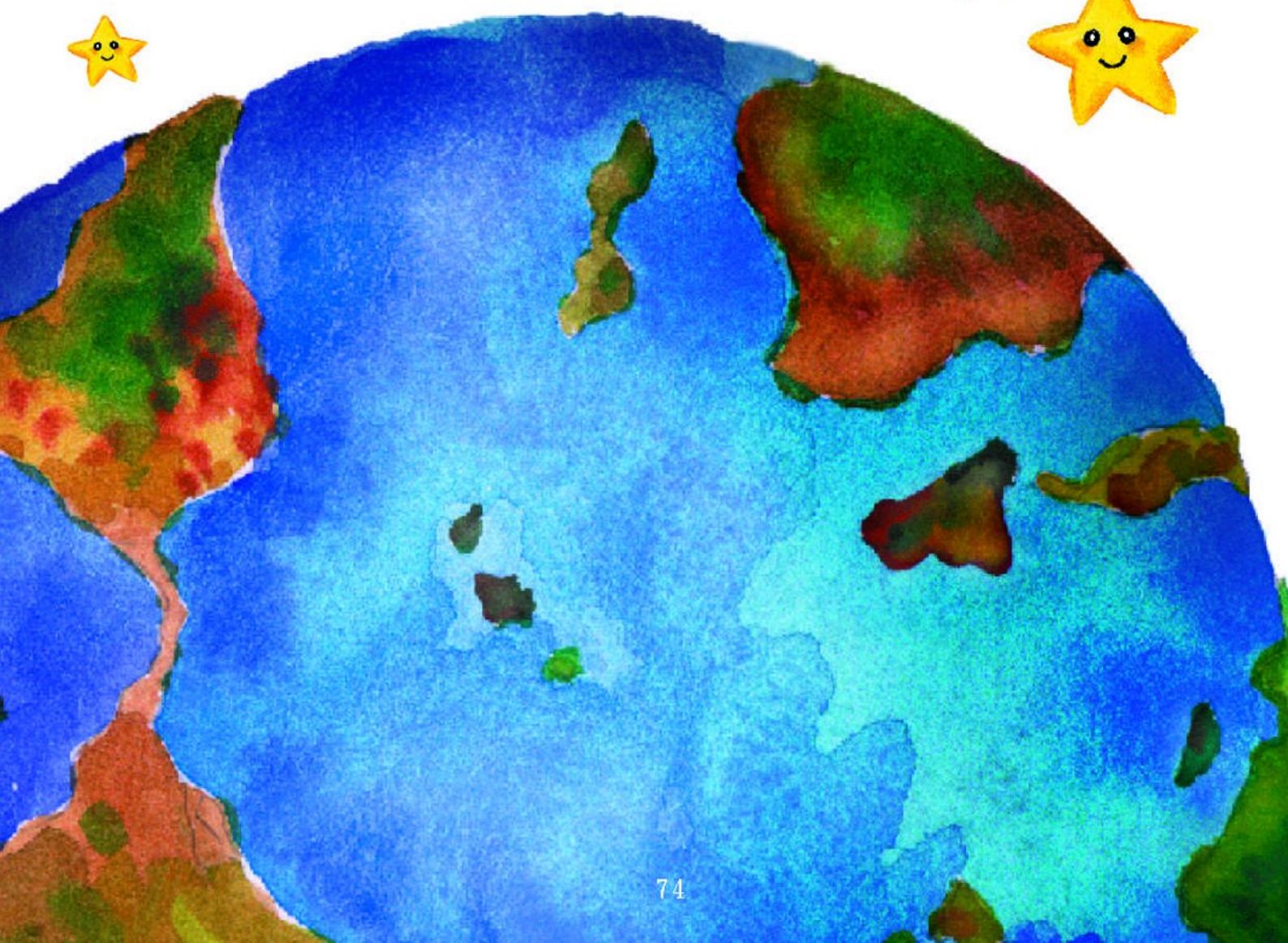
蠻力 智慧 真誠 忍耐 勇氣

憤怒 分享 愛

其它..... (寫越多越好)



大象用牠的力量，分享水源給森林的動物。你可以用自己的力量來做哪些造福人群與大自然的事呢？





在陸地上，大象群擁有強大的力量。為什麼牠的力量這麼大，卻沒有人怕牠們，反而都喜歡牠們？

除了大象以外，你覺得什麼力量也很大？
這種力量可以改變些什麼？



- 人類也自以為擁有很大的力量，可以馴服猛獸、改造環境，認為「人定勝天」。結果，卻造成人心的貪婪、環境的污染。
- 想想看，地球用什麼方式讓人知道「人」的力量是很渺小的……
- 想想看，是什麼力量讓地球一天二十四小時永無止境的運轉著？
- 宇宙中是不是存在著一股更強大的力量，主宰著一切。猜猜看，這會是什麼樣的力量？



好書報報

揭開史前文明的面紗 您不知道的年代
——正見網



筆畫索引

「悠遊字在」有聲書系列，各集現正在陸續出版中。

所選的文字，以日常生活用字為主，不偏重在說解文字。會這樣編排，目的在培養小朋友對漢字的興趣，並以優美文化開拓人生視野，回歸善良純真的天性。

所以內容沒有按六書排列，而以「象形文字」為多，因為「象形」是漢字的基礎。其他「指事」、「會意」、「形聲」……等，也會加以介紹，以便了解漢字造字的全貌。

為方便查閱，每冊「悠遊字在」均附「筆畫索引」頁，括號中左邊是冊數，右邊是頁數，例如：「人」（1-44），就是第一冊第四十四頁的意思。

二畫 人(1-44) · 又(2-53)

三畫 才(2-48)

四畫 牛(1-64) · 日(2-32) · 手(2-44) · 天(2-58)
爪(2-49)

五畫 右(2-54) · 左(2-55)

六畫 羊(1-20) · 米(2-70)

七畫 豕(1-50)

八畫 虎(2-38) · 兔(2-64) · 爭(2-52)

十畫 家(2-20)

十一畫 鳥(1-32) · 魚(2-14) · 鹿(2-26)

十二畫 盜(1-56) · 象(1-70)

十三畫 鼠(1-38) · 賊(1-60)

十五畫 豬(1-50) · 稻(2-70)

十六畫 龜(1-26)



悠
遊
在
字

著 作/大穹文化工作群
編 審/臺灣明慧教育學會
總 編 輯/何盈滿
執行編輯/林善本
美術編輯/吳逸華·鄭舒云·李涓榕
封面設計/吳逸華
出版發行/光明音像出版社有限公司
地 址/台北市大安區信義路三段147巷5弄4號1樓
TEL: 02-23969161 • FAX: 02-23279063
E-mail: gmsound@gmsound.com
劃撥戶名/光明音像出版社有限公司
帳 號/19698506
總 經 銷/益群書店
地 址/台北市重慶北路二段229-9號
TEL: 02-25533122~4 • FAX: 02-25531299
劃撥: 0015152-2
<http://www.yihchyun.com.tw>
E-mail: yihchyun@ms54.hinet.net

規格: 188 X 210mm(平裝附數位影音光碟)
定價: 新台幣280元 / 初版: 2005年4月

版權所有·未經授權不得轉載翻印

國家圖書館出版品預行編目資料

悠遊字在 / 大穹文化工作群著；吳遠華，鄭舒
云圖. --初版. --臺北市：光明音像，

2005 [民94-]

冊：公分

注音版

ISBN986-81128-0-X(第1冊：平裝附數位影
音光碟). --I ISBN986-81128-1-8(第2冊：平
裝附數位影音光碟)

1. 生命教育 - 通俗作品 2. 道德 - 教育 -

528.59

94005773