



悠遊
字在
〈2〉

著作/大穹文化工作群
圖/吳逸華·鄭舒云

光明音像出版

漢字與人生

(一) 文字的學習可以開拓視野，走入寬廣的世界

學習文字，是每一個人走進抽象世界，走進別人思維國度的一個很重要的橋樑，透過文字，讓你能夠走進古老的世界、國外的世界、抽象的世界。透過文字來學習，就像大力水手吃了菠菜一樣，文字就像那個菠菜，學會文字以後，功力就會大增好幾倍呢！



一個能夠掌握文字的人，他的整個人生就起變化了，所以面對外在環境時，他能夠向外開拓許多不同的路徑，去發展他自己。掌握文字的能力很重要，從研究語言學及文字發展的角度來看，透過文字學習，能夠刺激腦神經的聯結與發展，是一種非常好的學習。漢字的形、音、義具有空間關係及次序關係，不只有局部關係，還有整體關係。我們在漢字的辨識，與理解的閱讀歷程中，全腦都在活動。所以學習漢字，會提升自己學習的能量，提升自己理解的潛能，更能開拓視野，走入寬廣的世界。

(二) 漢字使人生更豐富


漢字本來就是很美的東西。它源遠流長，一個漢字往往涉及一段古早的歷史。在學習和使用漢字過程中，自然而然，會接觸到許許多多的成語、歷史故事、民間傳說。這些典故充滿了趣味和人生智慧，它使人生更加豐富。

(三) 漢字跨越時間的阻隔

漢字字型是固定一樣的，聲音隨著時間和空間不斷的在變化，但是聲音變化的時候，這個字並沒有變化，還保留著線索，由於漢字的



結構，一直非常的固定，所以三千年前的東西，我們也能讀得懂，這是世界上，其他的任何文字都達不到的。



（四）有趣、有效率的學習方法

許多人常誤解，覺得學漢字很難，其實如果能用比較好的方式、活潑的方式，來教導孩子們學習漢字，就不必讓孩子每個字拚命的寫，寫到手痛，這是不對的。在教導孩子的時候，可以跟他講，我們今天用一些不同的方式來學習，可以是生動的、藝術的，漢字原來就是很美的。舉凡文字的平衡、變化、大小、距離都很有美感。所以怎麼樣教得活潑生動，讓孩子願意學，就變得很重要了。

學習需要有很多外來的幫忙，所以藉由多媒體畫面的呈現，有很多生動的引導，知道一筆一畫是怎樣的順序寫出來的，你就會印象很深刻，然後就能很快的掌握這個字跟裡面的故事的關係。

我覺得「悠遊字在」這套東西設計得很好、很用心，很能吸引孩子的興趣，能生動活潑的引導學習，讓初學者領略漢字之美，悠遊於文字世界中。

臺灣中央研究院副院長

曾志朗



學經歷：美國賓州州立大學認知心理學博士。
神經語言學、認知心理學專家，
對語言與文字的學習有獨到的研究。
曾任教育部部長。

一股清流

中國字是此次人類文明最具代表性的文字。比諸現行的任何一種文字，它流傳最久也最廣。從甲骨文到楷書，其創造、演變的過程在在揭示了古人超凡的智慧，不禁令人讚歎——「神乎其技」。也許因為這些文字意涵的傳承，才讓中華民族免於如其他古老文明滅亡的悲劇。那麼，中國字的奧秘就應該是我們必須了解、保存與延續的重要資產了。

就以「人」這個字來說；簡簡單單的兩筆劃卻能描繪出萬物之靈的人，而甲骨文的「亻」及小篆的「𠤎」也都點出面對世間錯綜複雜的人際關係、時空變化的根本之道，如何能成爲一個真正的「人」？那就如「亻」和「𠤎」字型中示範給後人的：凡事先想想怎麼樣才能將自己的心性提昇得更高，行事之間能先他後我的爲對方著想。當然，也就能彎下腰來表達自己謙虛有禮的品德了。這也會是解決聯合國擔心的世紀大難題：「道德、倫理的淪喪與過度物化的價值觀」的絕佳妙方。

然而，隨著使用電腦的日益普遍，年輕一代的學子以「手」來書寫已漸漸被鍵盤取代，除了傳訊速度較快以外，其所帶來負面的影響不禁令人十分憂心：書寫能力下降、字型不純熟、錯別字增加、甚至離開了電腦有些字竟寫不出來……種種語文能力低落的現象。



此時，「悠遊字在」的適時出版，猶如一股撥亂返正的清流。以生動活潑又柔和的畫面，將中國字的智慧展露無遺，其內容涵蓋了歷史、自然、寓言……等知識素材，難能可貴的是製作群亦將「品德」的內涵以生活化的方式呈現，而不落入說教的陳腐，再加上節目中「毛筆爺爺」的絕妙好辭，也引發了親子動手書寫的樂趣。

另外，書中的「學習單」，是明慧教育學會的志工教師群，根據專業和對品德教育的堅持所完成的。能讓親子在生活中培養優質的互動關係，奠定孩子自躬內省的崇高品德，從中激發出無可限量的潛能。

聰明的家長、老師們，要培養「富而有德」、全人發展的下一代，「悠遊字在」是您必備的教材！

臺灣明慧教育學會理事長

陳彥玲

學經歷：臺灣大學醫學院碩士
美國加州州立大學洛杉磯分校「特殊教育」碩士、
「兒童發展」碩士、
對潛能開發與身、心、靈的健康有卓越的貢獻。
台大醫院兒童精神科短期研究員、
政治大學教育學程中心特殊教育召集人等。




序

文字，是一個生命體

文字，有它的聚散離合，也有它的成、住、壞、滅。以「德」字來說，在古代，它老是和「道」在一起，「道德」、「道徳」，總是攜手同行，廣受眾人的歡迎。

如今「道」「德」早已分道揚鑣，「道」愛上了「路」，人們總是「道路長」「道路短」的。

「德」只好找「功」來作伴，因為現代人喜歡作「功德」，卻不喜歡講「道徳」。



再來說成、住、壞、滅吧！世界三大古文字——漢字、巴比倫楔形文字和埃及象形文字，都曾在世界舞台大放異彩。然而，巴比倫和埃及的文字早已走下舞臺，成為歷史。唯獨漢字走過三千多年的時空，不但老當益壯，虎虎生風，還受到許多著名文字學家的讚嘆，更大步的踏入世界一流的大學，使漢字研究成為熱門的課程。

美妙的漢字

漢字是現存唯一表「意」的文字，一筆一畫都有它的涵義。



每一個漢字，從「形」和「象」來看都是藝術品，書法在日本就被尊稱為「書道」。

而西洋的拼音文字，如果抽掉聲音後，只是像一條跳舞的繩子而已。

我們來看看「人」這個字。人生很複雜，充滿了酸甜苦辣。可是「人」字為什麼這麼簡單呢？只有兩畫而已，這代表著什麼呢？甲骨文的「人」就是一個人彎著腰，垂手在胸前。造字者是不是要告訴我們，如果用謙卑、虔誠的態度，就可以使人生變得更簡單呢？

「家家有本難唸經」，什麼是真正的「家」呢？甲骨文的「家」字，是由一間房子、一隻豬所組成的。這哪像個家呀？簡直是豬窩嘛！可是有了房子來遮風蔽雨，才顯得家的溫馨；而豬生性勇猛，生產力旺盛，一胎可生十二隻，象徵財源滾滾，多子多孫，這樣的家多幸福呀！

再看「信」這個字，表達的就是「人言為信」，人說的話就要守信用，否則就不是人話而是鬼話、謊話啦！說的不是人話，當然也就不是人了，可見古人對「信」的重視。




漢字是跨越時空阻隔的，我們的小學生，可以直接欣賞一千多年前的唐詩，而現在英國的大學生，卻很難看得懂三百多年前的莎士比亞。

在日本每當歲末時，總要選出一個字，做為這一年喜怒哀樂的總結。2004年底，他們選的是一個漢字——「災」。

為何不用日文或英文呢？因為只有「災」這個漢字，才能清楚的表達一年來，這個世界充滿了地震、水災、綁架等等，災禍連連、而又迫在眉睫的感受。

「災」這個字，表達的是「火燒到家裡來」，（㹜，巢的省略，巢代表家）日本曾經嘗試過消滅漢字，但如今卻倍加珍惜。



漢字可以跨越時間、空間、種族的阻隔，是文化、和平的最佳使者呢！

變異的簡體字

文字是有生命的，隨著歲月、環境的變遷，文字變胖、變瘦都是自然的。在繁、簡之間也反映出時代的特色。

從商朝甲骨文到周朝的金文，筆畫趨於繁複，正反應出周朝的人重禮儀文采，文字也講求對稱美觀。而從金文到大篆、小篆再到隸書、楷書，大致是趨向於簡化。

漢代楷書定型後到今天，還是日趨簡化。但實際簡化的字極少，因為楷書的“楷”就是端正、楷模的意思，表示是最端正的文字。再減下去，就要傷到漢字的精髓了。

自從鴉片戰爭慘敗後，西洋文化挾著船堅礮利而來，我們的民族自信崩解，漢字也成了自卑的理由。到了毛澤東時，力主拼音化。而共產文化的旗手魯迅則高喊：「漢字是勞苦大眾的結核（菌），不除去，只有自己死。」

在這種自卑、仇視的心態下，中共粗暴的對漢字支解、割裂，製造出現代的「簡體字」。它既缺少漢字的內涵，又沒有拼音文字的便利，最後只淪為一種變異的文字。

如果文字是反映時代的，那我們可以舉幾個例子，看看它反映了什麼吧！

譬如「圣人重仁义」這句話，當看到「圣人」這兩個字時，您想到了什麼呢？可不是「聖人」而是「怪人」吧！

因為「聖」字在甲骨文中，「𠄎」是一個人有個特大的耳朵，旁邊有一個「口」。「大耳朵」表示聽得清，能分辨真假。「口」表示能說得明白，那才是「聖」。把「聖人」扭曲成爲「怪人」，這反映了什麼呢？

再看這個「義」字，「𠄎」的上面是「羊」，代表著「祭品」，下面是個「我」字。意思就是，把自我當成祭品一樣，無私的奉獻，從容赴義，這是多莊嚴神聖的一個字。然而簡體字的「义」，是一個大叉叉，再加上斜斜的一點，三劃都是斜斜的，看了不會讓人覺得這些人的正義，只是「斜」、「邪」的幾條線嗎？

再看「進」字，金文的「𠄎」，右上是「一隻鳥往上飛」，偏旁則是「行走」的意思。走向上，走向光明，快得像鳥飛，這當然是進步。再看簡體字的「进」，這個樣子就不妙了，走進「井」裏，走進黑暗，這要進步到哪裡去呢？不過，這也正反映出對神傳文化粗暴對待的結果吧！

漢字承載著博大精深的中華文化，如果漢字遭到支解、割裂，中華文化也將失去依託。

秦始皇焚書坑儒，燒掉了文化，也燒掉了秦朝的命脈。蒙古人入主中原，踐踏中華文化，元朝也隨之草草結束。

如今彼岸割裂漢字，高喊打倒孔家店的後遺症，現也已逐漸顯現了。最近「九評共產黨」一書，對於中華文化被摧殘，導致人性的墮落、道德的崩解，有極深刻的觀察。歷史是最好的鏡子，古人也有一句話說：「殷鑑不遠」，真是值得我們深思啊！

謝謝！我不胖，

謝謝！我不繁。

有一對姐妹花，原本很健康，但妹妹爲了趕流行，就拚命減肥，結果減過頭了變成皮包骨。

爲了怕被姊姊笑，妹妹就先發制人的說：「我是瘦子，妳是胖子。」姐姐說：「謝謝，我不胖。」用簡體字的人，喜歡稱台灣的漢字爲繁體字，其實漢字會告訴你：「謝謝！我不繁也不煩，因爲我是正體字。我繼承了漢代的楷書，血統純正，筆畫端正，是堂堂正正的正體漢字，請叫我『正體字』。」

繁體字？

驀、魁、邇，這才是「繁」呢？



可敬的漢字

古人說「漢字來自天上」，年代久遠，一時難以考證，不過在中國，漢字確實是人、神所共用的。

古時皇帝在祭天大典時，要把祈禱文焚燒，以供上天察閱。而百姓認為，只要在長紙條上寫些漢字，便有驅邪降魔的功用。

漢字受到神明般的敬重，現在生活在臺灣的客家人，仍保有這份傳統。即使是一片小紙張，只要寫上漢字便不能當成垃圾，必須拿到“敬字樓”的亭子，虔誠的燒毀，人們對漢字的誠敬，千古不變。

天下父母心

現代的父母，格外辛苦。孩子是少了，但麻煩、操心事卻不少。

漫畫中的光怪陸離，電玩電視中的聲色刺激，在在使人憂心。

細心的父母可能會發現，他們要面對的不只是家中那一兩個寶貝，而是一種排山倒海而來的巨浪，種種扭曲變異的思想觀念。諸如「狡詐是成功的必須」、「勝利是人生的唯一」、「只要我喜歡有什麼不可以」、「管你了不了」... 等等，這種積非成是的歪理，點點滴滴都在污染著純真的心靈。

所以子女再乖，父母還是操心。

將心比心，我們願為天下的父母盡心盡力。我們結合了優美的漢字和傳統文化，製作優質的「悠遊字在」節目，讓小朋友感受到生命的純真、善良與美好。

我們要走的路還很長，但我們不寂寞，因為有您們的攜手同行，有您們的鼓勵與指正。

謝謝再謝謝！



說魚

魚兒魚兒水中游、游來游去樂悠悠
身材苗條愛作秀、五湖四海到處遊

王老師帶著小朋友到海洋博物館參觀。

茵茵：好多魚喔！好多漂亮呀！

緣緣：天啊！那麼大的鯊魚，好可怕呀！

王老師：別怕！那隻只是善良的鯊魚，叫鯨鯊，牠是吃素的，對肉類可是沒什麼興趣，海藻之類才合牠的口味。

緣緣：快來看！這條魚用嘴巴在生小魚，真是太奇妙了。

王老師：你再仔細看看！那是吳郭魚媽媽，把含在嘴巴內的小魚吐出來，讓小魚在水中玩耍，看看這個世界。吳郭魚媽媽每次產卵都很多，如果不小心照顧，便容易成為別人的食物，為了安全，魚媽媽就把魚卵含在嘴巴裏，既安全又溫暖。小魚孵化後，魚媽媽還是這樣保護著牠們。魚媽媽吐出小魚，讓牠們出來練習游泳。我們看到了，就以為小魚是從嘴巴生出來的。古人講「眼見為真」，其實肉眼看到的東西，不是一定是真實的。

悠遊
字在

茵茵：哇！魚媽媽好辛苦，好偉大！





「魚」文字演變過程

在「甲骨文」和「金文」中，依據不同的魚類，創造出許多栩栩如生的「魚」字。

甲骨文	金文



有的看起來像兒童畫般的天真可愛，背、腹、左、右對稱，有的嘴巴張得大大的。為了刻寫方便，魚頭都朝上。

甲骨文	金文

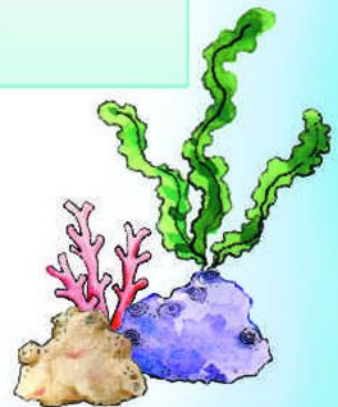
甲骨文	金文



而「小篆」字體中的「魚」，尾巴旁有兩點，看起來像「火」字，其實那兩點是表示尾巴在搖晃。



到了「楷書」尾部分變成四點，就失去了意義，而且容易和煎煮等四點的火混淆了。



哇！太神奇了！吳郭魚媽媽竟然把孩子含在口中。
嗯！我也來試試看含口飯在嘴裡的感覺吧！



我可以含多久？

好玩嗎？請把飯含在嘴裡的感覺說出來或畫出來？

想想看，吳郭魚媽媽為什麼可以把小魚
放在口中那麼久呢？

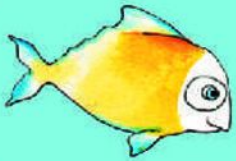
吳郭魚的媽媽為了小魚的安全，費盡千辛萬苦的把小魚
放在口中，直到小魚長大可以保護自己為止，這種母愛
的精神，真是令人感動，對不對！



你的親人用什麼方式來照顧你？

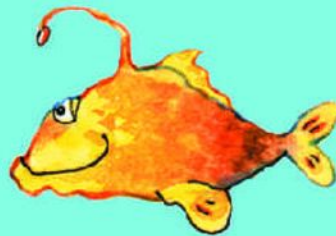
你的老師、同學用什麼方法照顧你？

你覺得他們為什麼願意為你這麼做？



想想看，他們用覺得最好的方法來愛你，你會選擇用什麼方式來表達你對他們的愛呢？(選一選你可以做的事)

- ✧ 給他們一個熱情的擁抱
- ✧ 照顧自己的身體
- ✧ 大聲的說我愛你
- ✧ 幫忙做家事
- ✧ 你還想出了什麼好方法：





說家

家_{ㄏㄩㄥˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}有_{ㄩˋ}本_{ㄅㄣˇ}難_{ㄋㄢˊ}念_{ㄋㄢˊ}經_{ㄐㄩㄥˊ}，家_{ㄏㄩㄥˊ}醜_{ㄔㄨㄟˊ}外_{ㄨㄞˋ}揚_{ㄩㄥˊ}不_{ㄉㄨˋ}好_{ㄏㄠˊ}聽_{ㄊㄩㄥˊ}。
父_{ㄈㄨˋ}慈_{ㄘㄩㄣˊ}子_{ㄉㄨˋ}孝_{ㄒㄩㄥˊ}最_{ㄇㄨˋ}溫_{ㄨㄥˊ}馨_{ㄒㄩㄥˊ}，夫_{ㄈㄨˋ}妻_{ㄩㄥˊ}恩_{ㄨㄥˊ}愛_{ㄞˋ}一_{ㄩˋ}世_{ㄕㄨˊ}情_{ㄑㄩㄥˊ}。
兄_{ㄒㄩㄥˊ}弟_{ㄉㄨˋ}姐_{ㄓㄨˊ}妹_{ㄇㄟˋ}一_{ㄩˋ}條_{ㄊㄩㄥˊ}心_{ㄒㄩㄥˊ}，一_{ㄩˋ}家_{ㄏㄩㄥˊ}和_{ㄏㄜˊ}樂_{ㄌㄜˊ}萬_{ㄨㄢˋ}事_{ㄕㄨˊ}興_{ㄩㄥˊ}。

王_{ㄨㄤˊ}老_{ㄌㄠˊ}師_{ㄕㄨㄛˊ}：我_{ㄨㄛˊ}們_{ㄇㄣˊ}今_{ㄐㄩㄥˊ}天_{ㄊㄩㄥˊ}來_{ㄌㄞˋ}看_{ㄎㄢˊ}一_{ㄩˋ}個_{ㄍㄜˊ}由_{ㄩˋ}「房_{ㄈㄤˊ}子_{ㄉㄨˋ}」，和_{ㄏㄜˊ}「豬_{ㄉㄨˋ}」組_{ㄓㄨˊ}合_{ㄏㄜˊ}成_{ㄇㄥˊ}的_{ㄉㄨˋ}一_{ㄩˋ}個_{ㄍㄜˊ}字_{ㄘㄨˊ}，是_{ㄕㄨˊ}哪_{ㄋㄚˊ}一_{ㄩˋ}個_{ㄍㄜˊ}字_{ㄘㄨˊ}呢_{ㄋㄝˊ}？大_{ㄉㄚˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}想_{ㄒㄩㄥˊ}一_{ㄩˋ}想_{ㄒㄩㄥˊ}。

茵_{ㄩㄢˊ}茵_{ㄩㄢˊ}、緣_{ㄩㄢˊ}緣_{ㄩㄢˊ}：好_{ㄏㄠˊ}難_{ㄋㄢˊ}想_{ㄒㄩㄥˊ}耶_{ㄩㄝˊ}！

王_{ㄨㄤˊ}老_{ㄌㄠˊ}師_{ㄕㄨㄛˊ}：不_{ㄉㄨˋ}難_{ㄋㄢˊ}！不_{ㄉㄨˋ}難_{ㄋㄢˊ}！房_{ㄈㄤˊ}子_{ㄉㄨˋ}就_{ㄕㄨˊ}是_{ㄕㄨˊ}「宀_{ㄩㄢˊ}」，而_{ㄏㄜˊ}豬_{ㄉㄨˋ}在_{ㄕㄨˊ}古_{ㄍㄨˊ}代_{ㄉㄞˋ}怎_{ㄗㄞˋ}麼_{ㄇㄥˊ}寫_{ㄒㄩㄥˊ}的_{ㄉㄨˋ}，還_{ㄕㄨˊ}記_{ㄐㄩˊ}得_{ㄉㄞˋ}嗎_{ㄇㄚˊ}？

茵_{ㄩㄢˊ}茵_{ㄩㄢˊ}：喔_{ㄛˊ}！我_{ㄨㄛˊ}想_{ㄒㄩㄥˊ}到_{ㄉㄞˋ}了_{ㄌㄞˋ}，就_{ㄕㄨˊ}是_{ㄕㄨˊ}「豕_{ㄕㄨㄟˊ}」。

緣_{ㄩㄢˊ}緣_{ㄩㄢˊ}：可_{ㄎㄜˊ}是_{ㄕㄨˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}中_{ㄓㄨㄥˊ}為_{ㄨㄛˊ}什_{ㄕㄨˊ}麼_{ㄇㄥˊ}要_{ㄞˋ}放_{ㄆㄤˊ}豬_{ㄉㄨˋ}呢_{ㄋㄝˊ}？古_{ㄍㄨˊ}人_{ㄖㄣˊ}造_{ㄘㄞˋ}字_{ㄘㄨˊ}也_{ㄕㄨˊ}真_{ㄗㄞˋ}奇_{ㄑㄩˊ}怪_{ㄍㄨㄞˋ}。

茵_{ㄩㄢˊ}茵_{ㄩㄢˊ}：因_{ㄩㄢˊ}為_{ㄨㄛˊ}豬_{ㄉㄨˋ}會_{ㄕㄨˊ}吃_{ㄇㄥˊ}又_{ㄏㄜˊ}會_{ㄕㄨˊ}睡_{ㄕㄨㄟˊ}，家_{ㄏㄩㄥˊ}中_{ㄓㄨㄥˊ}有_{ㄨㄛˊ}豬_{ㄉㄨˋ}，表_{ㄅㄞˋ}示_{ㄕㄨˊ}是_{ㄕㄨˊ}用_{ㄩˋ}來_{ㄌㄞˋ}吃_{ㄇㄥˊ}飯_{ㄈㄢˊ}與_{ㄏㄜˊ}睡_{ㄕㄨㄟˊ}覺_{ㄐㄩㄥˊ}的_{ㄉㄨˋ}地_{ㄉㄞˋ}方_{ㄈㄤˊ}。

王_{ㄨㄤˊ}老_{ㄌㄠˊ}師_{ㄕㄨㄛˊ}：中_{ㄓㄨㄥˊ}國_{ㄍㄨㄛˊ}古_{ㄍㄨˊ}代_{ㄉㄞˋ}很_{ㄏㄜˊ}重_{ㄗㄞˋ}視_{ㄕㄨˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}，做_{ㄘㄞˋ}人_{ㄖㄣˊ}要_{ㄞˋ}「光_{ㄍㄨㄤˊ}宗_{ㄗㄨㄥˊ}耀_{ㄩㄠˊ}祖_{ㄘㄨˊ}」治_{ㄗㄞˋ}國_{ㄍㄨㄛˊ}要_{ㄞˋ}先_{ㄒㄩㄥˊ}「修_{ㄒㄩㄥˊ}身_{ㄕㄨㄥˊ}齊_{ㄑㄩˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}」。所_{ㄕㄨˊ}以_{ㄩˋ}家_{ㄏㄩㄥˊ}不_{ㄉㄨˋ}只_{ㄓㄨˊ}是_{ㄕㄨˊ}吃_{ㄇㄥˊ}吃_{ㄇㄥˊ}睡_{ㄕㄨㄟˊ}睡_{ㄕㄨㄟˊ}的_{ㄉㄨˋ}地_{ㄉㄞˋ}方_{ㄈㄤˊ}而_{ㄏㄜˊ}已_{ㄩˋ}，家_{ㄏㄩㄥˊ}要_{ㄞˋ}有_{ㄨㄛˊ}生_{ㄕㄨㄥˊ}產_{ㄆㄤˊ}力_{ㄌㄞˋ}，才_{ㄘㄞˋ}會_{ㄕㄨˊ}興_{ㄩㄥˊ}旺_{ㄨㄢˋ}。豬_{ㄉㄨˋ}一_{ㄩˋ}胎_{ㄊㄞˋ}可_{ㄎㄜˊ}以_{ㄩˋ}生_{ㄕㄨㄥˊ}十_{ㄕㄨˊ}二_{ㄦˊ}隻_{ㄗㄞˋ}小_{ㄒㄩㄥˊ}豬_{ㄉㄨˋ}，生_{ㄕㄨㄥˊ}產_{ㄆㄤˊ}力_{ㄌㄞˋ}旺_{ㄨㄢˋ}盛_{ㄕㄨㄥˊ}，豬_{ㄉㄨˋ}的_{ㄉㄞˋ}個_{ㄍㄜˊ}性_{ㄒㄩㄥˊ}勇_{ㄩㄥˊ}猛_{ㄇㄥˊ}、衝_{ㄕㄨㄟˊ}勁_{ㄐㄩㄥˊ}十_{ㄕㄨˊ}足_{ㄕㄨˊ}，家_{ㄏㄩㄥˊ}中_{ㄓㄨㄥˊ}有_{ㄨㄛˊ}豬_{ㄉㄨˋ}表_{ㄅㄞˋ}示_{ㄕㄨˊ}家_{ㄏㄩㄥˊ}運_{ㄩㄥˊ}興_{ㄩㄥˊ}隆_{ㄌㄨㄥˊ}、蒸_{ㄗㄞˋ}蒸_{ㄗㄞˋ}日_{ㄖㄣˊ}上_{ㄕㄨˊ}。

茵_{ㄩㄢˊ}茵_{ㄩㄢˊ}、緣_{ㄩㄢˊ}緣_{ㄩㄢˊ}：哇_{ㄨㄚˊ}！中_{ㄓㄨㄥˊ}國_{ㄍㄨㄛˊ}字_{ㄘㄨˊ}真_{ㄗㄞˋ}奧_{ㄞˋ}妙_{ㄇㄠˊ}耶_{ㄩㄝˊ}！

悠遊在
字





「家」文字演變過程

「甲骨文」曾造過一個沒有豬的「家」，屋內有一對男女，因為沒有豬的生產力，這個家就被淘汰掉了。



家 家 家 家

不同的甲骨文

家 家 家 家

不同的甲骨文

有豬的家有勤勞，有的懶惰，所以他們養的豬有的肥，有的瘦。

家 家 家 家

不同的甲骨文

家 家 家 家

不同的甲骨文



「金文」字體屋內的「豬」，有的背上還有鬃毛，看起來非常衝勁。

金 豕 豕 家

不同的金文

豕 豕 豕

金 豕 豕 家

豕

金文

後來「小篆」字體，把「房子」和「豬」都更加線條化，就越來越像我們現在用的「楷書」寫的「家」了。

金 豕 豕 家

豕

小篆

金 豕 豕 家

家

楷書

一家和諧樂融融。



「家」的快樂學習單

活動一：攜手同心

想想看，每天我們家人相處在一起時，都會出現些什麼美好的畫面？（爸爸要完成的塗上（ ）色；媽媽要完成的塗上（ ）色，孩子要完成的塗上（ ）色）

活動二

想一想，每個人還可以貢獻哪些力量，將這間房子建造得更多彩繽紛。請你寫在空白的磚塊中，讓這個家更充實、更美滿。

有禮貌

捶背

守規矩



一起看書

一起運動



倒垃圾

說故事給媽媽聽

講好話



努力工作

恭喜你完成了
建築師的夢想！



活動三：友善校園我的家

小朋友，想想看，每天你要花很多時間在學校裡學習、吃飯、玩耍，學校是不是也像你的家啊？在這個大家庭裡，有很多的人，每個人都盡心盡力的奉獻自己的力量，共同建造這座快樂的家。請你幫他們想想看，這些家人都在做些什麼事？

校長

他像：

他負責：

老師

他像：

他負責：

志工

他像：

他負責：

同學

他像：

他負責：

我自己

我像：

我負責：



說鹿

台灣國寶梅花鹿，高高鹿角樣子酷。
細細長腿瘦如竹，能吃能跳真快速。
指鹿為馬真可惡，謊話難圓快醒悟。

茵茵：好漂亮的鹿喔！身上的斑點很像梅花鹿耶！

緣緣：老師！為什麼台灣很多地方都是以「鹿」為名，像「鹿港」、「鹿谷」呢？

王老師：台灣以前有很多梅花鹿，如果這個港口邊有很多鹿，便叫做「鹿港」。這個山谷裡有很多鹿，這地方便叫做「鹿谷」。荷蘭人佔領台灣後，規定老百姓都要以鹿皮繳稅，梅花鹿被過度獵捕後，幾乎絕跡了。

茵茵：哇！太可惜了！

王老師：臺灣政府已展開復育梅花鹿的工作；不久，你們就會在山林裏看到牠們了。我來講個鹿的故事吧！

秦_シ始_シ皇_シ去_レ世_シ後_シ，官_シ官_シ趙_シ高_シ當_レ上_レ了_レ宰_シ相_シ，掌_レ握_レ生_レ殺_レ大_シ權_シ，百_シ官_シ都_レ很_シ怕_シ他_シ。有_レ一_シ天_シ，趙_シ高_シ牽_レ了_レ隻_シ鹿_シ上_レ朝_シ廷_シ，問_レ大_シ臣_シ們_シ說_シ：「這_シ是_レ一_シ隻_シ千_シ里_シ馬_シ是_レ嗎_シ？」文_シ武_シ百_シ官_シ不_レ敢_シ得_レ罪_シ趙_シ高_シ，只_レ好_シ說_シ：「是_レ馬_シ！是_レ馬_シ！」。所_レ以_シ以_レ後_シ顛_レ倒_シ黑_シ白_シ、混_レ淆_シ是_レ非_シ的_シ事_シ便_レ叫_シ「指_シ鹿_シ為_シ馬_シ」。

茵_シ茵_シ：這_シ個_シ趙_シ高_シ宰_シ相_シ真_シ糟_シ糕_シ！





「鹿」文字演變過程

在「甲骨文」中「鹿」的造型很多也很可愛，不需要特別的說明，一眼就能認得出來，連外國人學這個字都很容易。

𦍋 𦍇 麋 鹿

甲骨文

𦍋 𦍇 麋 鹿

不同的甲骨文



「鹿」，頭頂上那分岔的長角，是牠的活招牌，秀氣的大眼睛，瘦長的細腿，配上牠那苗條的身形，全身充滿了跳躍的生命力。






「金文」中的「鹿」字和「甲骨文」大致相似，到了「小篆」，頭上的大眼睛仍然非常明顯，分岔的長角簡化成山形的狀，失去鹿角的特色。



到了「楷書」，頭上的角又簡化成了一點，眼睛也變成了格子狀，除了下方的「比」字有點像跪著的鹿腳外，象形的味道就更少了許多。



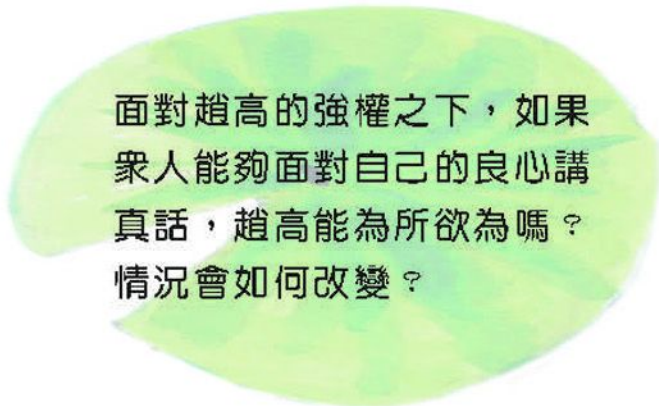


「鹿」的快樂學習單


和家人一起找一找、想一想，在台灣
有哪些地名和「鹿」有關？




在「指鹿為馬」的
故事中，為什麼大
家不敢講真話？




面對趙高的強權之下，如果
衆人能夠面對自己的良心講
真話，趙高能為所欲為嗎？
情況會如何改變？



我們常說「每一
個人的心中都有一
把尺」，那是
什麼意思？



小伍跟阿斌講：「我給你一百元，
你幫我做功課、考試時給我看。」



小強跟阿斌說：「我寫功課有困難，
請你教我，我要學會自己完成它。」

阿斌跟小伍說：「你應該跟小強學，我也不要你的
一百元，我願意幫助你們完成功課。」你覺得阿斌
心中的尺是什麼？

猜猜看，梅花鹿的名字是怎麼來的？

沒錯！就因為牠的背上有白色像梅花形狀的斑點，所以才被叫做梅花鹿。

梅花鹿喜歡吃樹葉，牠們會在固定的地方尋找食物，所以需要對四周環境的變化十分警覺，一有風吹草動，牠就會伸長脖子、瞪大眼睛，特別留意。

再猜猜看，雄鹿和雌鹿的體型有什麼不同？對了，雄鹿的體型大，身高約一公尺，頭上長角，角長可以達到七十公分。雌鹿的體型較小，而且頭上沒有角。

梅花鹿很愛乾淨，經常會用嘴來整理身上的毛，但是到了秋天，雄鹿為了吸引雌鹿的注意，會把自己弄得一身泥。

以前，台灣可是梅花鹿的天堂，可惜因為人們的過度捕殺、生存的自然環境被人們破壞等原因，造成梅花鹿的生活環境受到嚴重的威脅，因此野生的梅花鹿數量越來越少。

所以，政府在1984年開始進行復育計畫，先設立復育區，把原本生活在動物園的梅花鹿送到復育區裡回復自然習性；等梅花鹿能夠適應良好後，再送牠們到放養區，讓梅花鹿能在大自然中增加野性，使牠們能在自然環境中繁衍族群。





說日

茵茵：太陽好大喔！我都快被烤焦了！

王老師：熱是夠熱了，不過還好，現在只有一個太陽。

緣緣：難道以前有兩個太陽嗎？

王老師：還不只兩個呢！傳說中的遠古時代，天上有十個太陽，輪流為人提供溫暖的陽光。但等待的時間總是又長又無聊，於是他們相約一起到天上放光芒。十個太陽的威力，是所有一切萬物都無法抵擋的，大地都快被烤焦了。

那時正是堯帝時代。堯帝是個愛護人民的好皇帝，他虔誠地向上天祈禱，真誠感動了上天；於是天帝就派后羿，帶著寶弓來到人間。他看到五穀枯黃，流水乾涸，而太陽們不但不同情，還在天上嬉鬧著。於是后羿憤怒的拿起寶弓和箭，一個一個的把太陽射了下來。射到剩下一個時，他那美麗的妻子嫦娥出現了，提醒后羿說：「百姓和萬物，都需要太陽的溫暖和光明喔！」

悠遊在
字



就這樣，天上只剩下一個太陽，——
一直持續到今天。

茵茵：真的要謝謝嫦娥，否則沒有太陽，我們的
生活不知怎麼過呢！



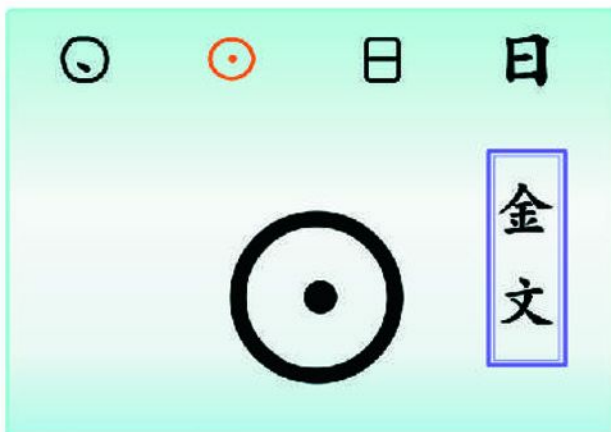
「日」文字演變過程



「甲骨文」的「日」字的外形，大都偏於方形或三角形、主要的原因是因為「甲骨文」須刻在龜甲或牛骨上，這些材料堅硬不易刻成圓形。

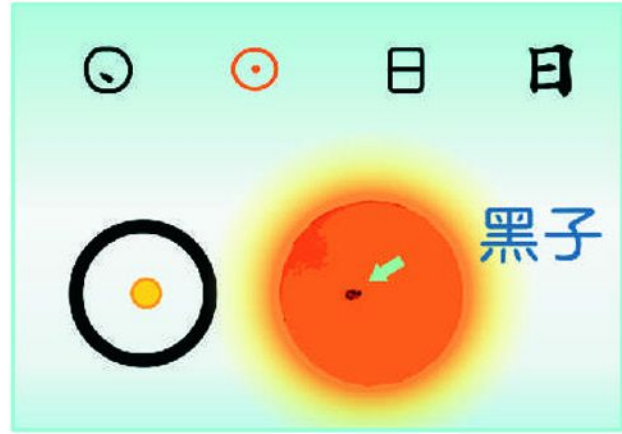
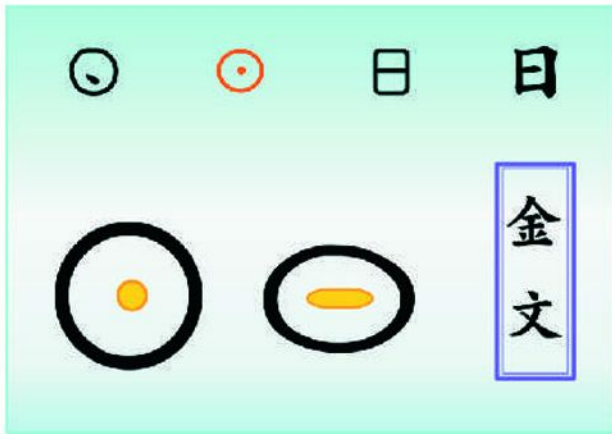


而「金文」是鑄在銅器上，因此能刻成較為寫實的圓形。

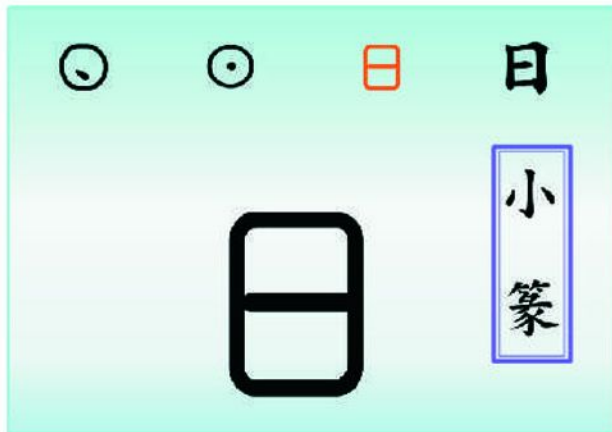




圓圈中的一點或一劃，表現出太陽是實體的，也有人說是太陽黑子。



「小篆」所寫的「日」字拉得比較長，到了「楷書」反而更像「甲骨文」中的方正外形。



王老師：「漢成帝時，曾經有一天，發生日蝕又發生地震，成帝就立刻檢討自己的過失。因為古人認為天象變化，和人的行為是息息相關的，所以有天災時，馬上就想到，要好好反省改正自己的缺失喔！」





天上有十個太陽，固然會烤焦大地，然而沒有太陽也不行。許多事情過與不及都是不好的！講一個你在學校或是家裡，把一件事情處理得大家都滿意的經驗。

說一說因為你衡量了什麼狀況、掌握了什麼原則，才使事情順順利利？

在故事中，十個太陽只顧及自己的感受，怕無聊而不遵守規則，結果大地遭到可怕的後果！你也曾經有過類似的體驗嗎？



人外有人，天外有天。一個人即使擁有最多的玩具，考到最高的分數，最多人疼愛，卻因而驕傲，不去考慮別人，漸漸的會與人產生矛盾，發生衝突。請你想一想下列問題：



一個只會責怪別人的人產生的結果：



一個先反省自己的人產生的結果：





說虎

虎是森林百獸王，頭戴橫紋有王樣。
兩顆利牙尖又長，身披彩衣似化妝。
百獸一見躲又藏，虎虎生風氣勢壯。
淪落籠中暗自傷，才知柔弱勝剛強。

王老師：小朋友，你們摸過老虎嗎？

茵茵、緣緣：才不敢呢！好可怕哦！

王老師：其實，只要能真正了解牠，老虎也不是那麼可怕的。國畫大師張大千有位哥哥叫張善孖，他以畫虎出名，有「畫虎大師」的美名，朋友都稱他「虎癡」。他不但喜歡虎、畫虎，還天天看虎，越看越喜歡，結果就和老虎做起朋友來了；可見老虎並沒有我們想像的可怕。

茵茵：老虎為什麼被稱為「百獸之王」呢？



悠遊在
字

王老師：老虎是肉食動物中最強悍的動物，牠喜歡獨來獨往，一副唯我獨尊的氣概。不像獅子都是成群結隊的。老虎額頭上的王字花紋，使牠更具帝王之相。不過到了今天，老虎也好，獅子也好，都不再「虎虎生風」了，反而要靠動物保護法才能生存。





「虎」文字演變過程

「甲骨文」的「虎」字由頭、身、腳、尾巴等組成的，造型很完整，虎頭上張著大嘴巴，大嘴巴上有兩顆外露的利牙，上額還有橫紋，令人望而生畏。

不同的甲骨文



虎的身體、尾巴，都有斑紋，腳上有帶鉤的爪子，走起路來虎虎生風。

虎 牙 爪 虎

甲
骨
文

虎 牙 爪 虎



到了「金文」，則突出顯出頭上的額頭，把身體簡化成一條線，而「小篆」字體的虎，虎口更為誇大了，二隻腳省略成一隻，虎鬚也代替了虎牙。



「楷書」大致是簡化「小篆」而形成的。現在的「虎」字雖然已經簡化成八字劃了，不過還是給人風風凜凜的感覺喔！





「周處除三害」

周處是一個魚肉鄉民、待人蠻橫的大流氓；讓鄉親們十分困擾，大家只敢背地裡生氣卻不知如何是好。當時，他的家鄉還有一頭老虎和一條蛟龍也四處傷害人們的生命。

爲了要除去這三害，鄉親們就激勵身手矯健、性格勇猛的周處到山中殺猛虎、到水中除蛟龍；希望因此可以同時除掉三害！但是，沒想到周處竟然可以除去兩害而回到鄉里。

當周處自以爲替大家除了禍害，神氣的回到家鄉時，才發現鄉親們正熱熱鬧鬧的慶祝自己這個頭號禍害已經和猛虎、蛟龍同歸於盡，原來自己竟然是鄉親們口中「恐怖的三害」的第一大害！周處非常懊悔自己過去做錯了許多事，讓鄉親們怕他甚於「山中老虎」、「水中蛟龍」。

於是，周處痛下決心要要做好人，不再爲非作歹；最後周處也成爲鄉親真心欽佩、引以爲傲及口耳相傳的真英雄了。

「苛政猛於虎」

有一回，孔子路過泰山，在泰山旁邊的一處墳墓前，看見一位婦人，正十分哀傷的哭泣著。孔子聽到這哀淒的哭聲，讓子路上前去詢問。子路問：「大娘，您哭得這麼難過，是不是有什麼傷心事兒呀？」這位婦人回答說：「我公公被老虎吃了，我丈夫也被老虎吃了，現在我兒子又被老虎吃了。」子路於是問：「那您爲什麼不離開這兒呢？」婦人說：「除了這裡，到處都是嚴苛而暴虐的地方啊！」孔子感慨萬千的對學生們說：「千萬記住啊！苛政猛於虎。」苛刻的暴政，比老虎還要兇猛可怕啊！



♥ 在上面兩則故事中，人們生命雖然受到兇猛的百獸之王威脅，但是最害怕的卻是人，為什麼？

♥ 如果你想幫助周處這樣的一個大惡棍，改變他不好的行為或想法，應該怎麼做才能不讓他惱羞成怒的做出更大的傷害，又可以改正他的行為？

請試著替周處想想看，他是怎麼長大的，才會有那些不好的行為？我們自己可以怎樣不犯同樣的錯誤？





說手上

雙手萬能靠雙手，朋友見面握握手
甜蜜時光手牽手，成家立業勤動手
人弱己弱伸援手，舊情綿綿難分手

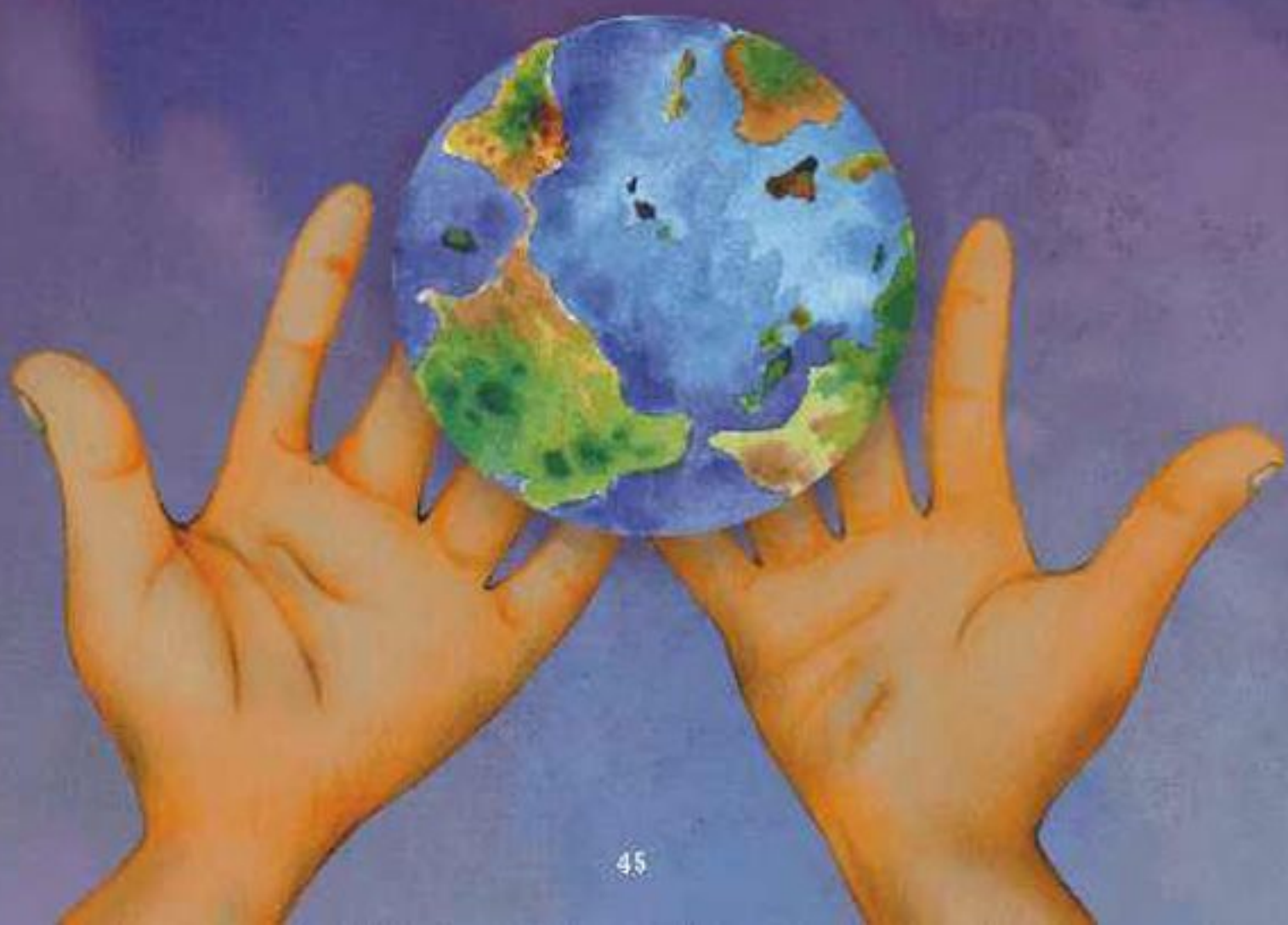
王老師：小朋友，你們聽過「雙手萬能」這句成語嗎？

苗苗：聽過啊！母親節時，我的親手織了一條圍巾給媽媽，媽媽還誇獎我說真是「巧手慈心」呢！

王老師：人類類的日常生活中，從食、衣、住、行到吃、喝、玩、樂，都只需要雙手去完。當我們遇到困難時，長輩常會用「雙手萬能」這句成語，來鼓勵我們用雙手努力克服困難。

嘿！有一天一個很好玩的故事，要不要聽啊？小明明今天寫了好多功課，一寫完，就累得睡著了。在睡夢中，忽然聽到右手說：「好累啊！白天寫，晚上寫，我是最辛苦的。」左手不以為然的說：「筆桿又不重，我提水才累呢！」右手笑笑說：「沒有一天我的幫助，你也能提不動啊！」左手聽到這，

悠遊在
字



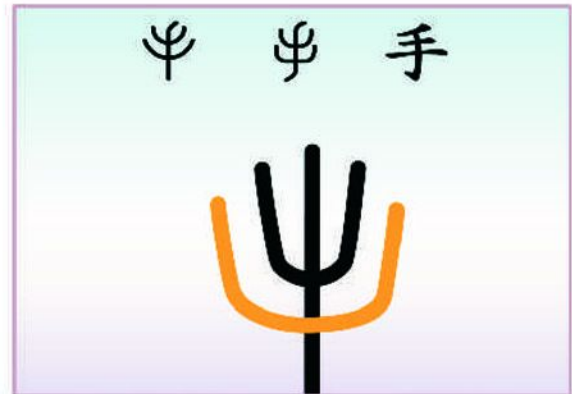


「手」文字演變過程

想想看用什麼來代表「手」呢？當然是五根手指頭，再加上手掌和短短的手臂，這隻手誰都看得懂，不過它是圖畫不是文字，寫成文字就要簡化了。

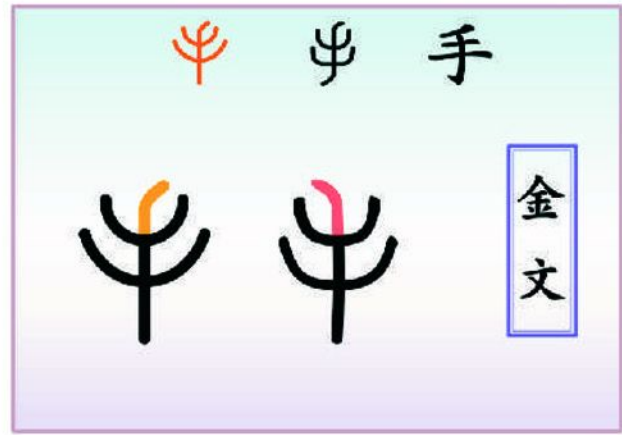
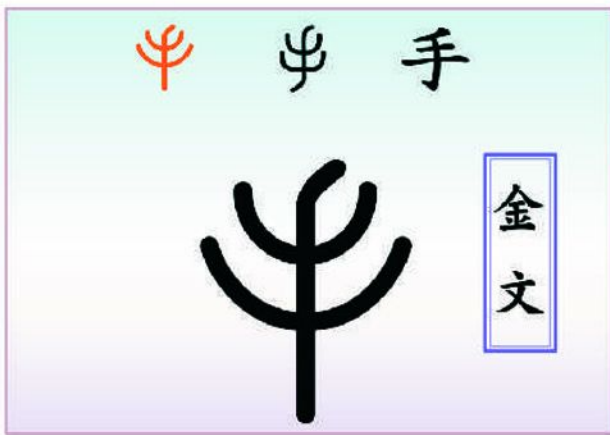


把手指簡化成線條，五根線條排在一起時，太寬不好看，所以排成兩排，大小姆指在下層，中間三個指頭在上層。





「金文」的「手」字就是這樣造出來的，不過有的中指彎向右邊，也有的彎向左邊的。



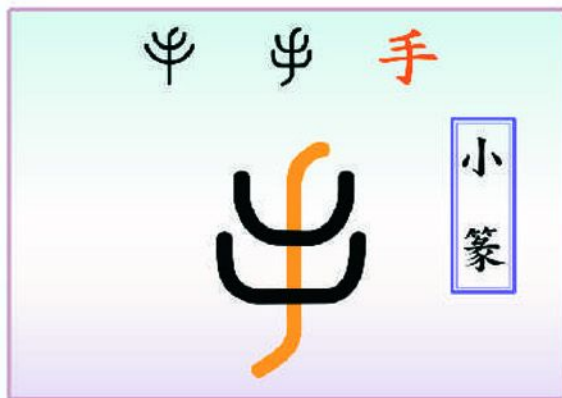
「小篆」大致是承襲「金文」的樣子，但中指固定彎向右邊，到了楷書，中指向左撇，其它手指拉平，就成為了現在我們寫的「手」字。



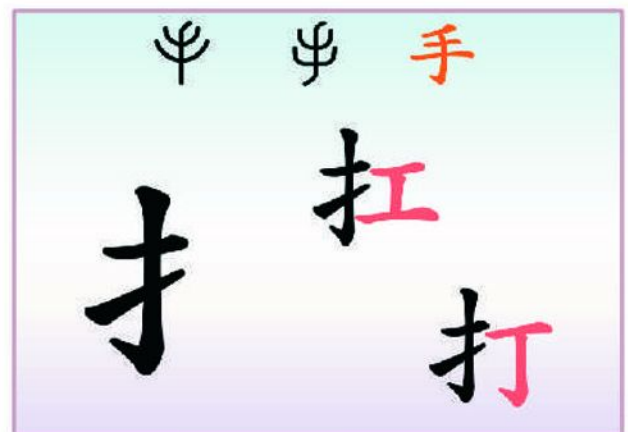


「扌」文字演變過程

如果將「手」的中指和手臂連成一直線，就成了「提手旁」的「扌」部了。



「提手旁」的「扌」也是「手」的意思，只不過「手」是單獨寫的，「提手旁」是和「手」部有關的字，像是「提手部」加個「工」是「扛」，加個「丁」就是「打」。



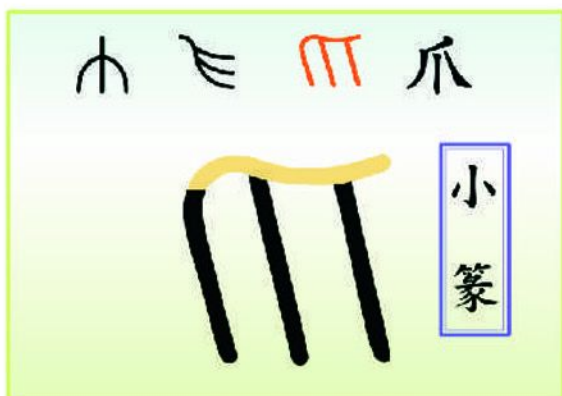


「爪」文字演變過程

「甲骨文」的「爪」是將五指簡化成三條線，再省略成三指，好像在抓取東西。
 「金文」的爪字線條特別強勁，很有動感。



「小篆」字體就把手指頭拉長、手臂變短，像是在抓東西，「楷書」更把手指和手臂分開了。





說手下

雙手萬能靠雙手，朋友見面握握手
甜蜜時光手牽手，成家立業勤動手
人弱己弱伸援手，舊情綿綿難分手

王老師：上一回，我們談到的是「手」這個字。如果兩隻手在拉扯相爭，可以造出「爭」這個字。那兩隻手如果不多相爭，而是同心協力互相扶持，可以造出那一個字呢？

茵茵：不知道！

王老師：我們想想，在人生道路之上，可以幫助你、扶持你的是誰呢？

茵茵：嗯……好朋友，或是家人啊！

王老師：就是啦！你看！臺灣人稱自己出的太為「牽手」，聽起來有些土裏土氣，其實它很古典的。它來自於詩經中的「擊鼓篇」：「執子之手，與子偕老」。說的是那一個為國出征多年的戰士，在戰場上老是回想起來，當年自己和他太太別離的那一幕：他依依不捨的牽起太太的手，叮嚀說：「要多保重啊！我一定會回來，和你牽手同行，白頭偕老的。」

悠遊在
字

所以「牽手」、
「牽手」，這古
典而又溫馨的名
詞，就一直流傳
到現代來了。

緣緣、茵茵：哇！
好感動啊！





「爭」文字演變過程

下面再來看看幾個從「手」字演變過來的有趣的字：「爭」。這個字的「甲骨文」，分成三部分。上面的「手」是五指朝下的「爪」，表示抓得緊緊不放。下面是代表右手的「右」，表示用右手使勁的拉扯。



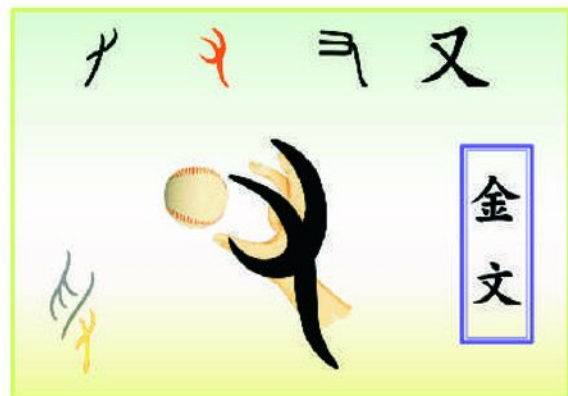
中間的一橫，代表他們爭奪拉扯的——個東西，也許是小孩玩具，或是大人的名、利、情。



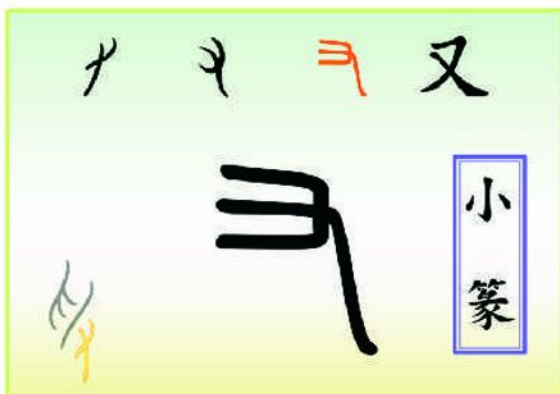


「又」文字演變過程

在「爭」的「甲骨文」中，下方是「右手」簡化成「又」字，不容易看出手的樣子。「金文」的「又」，就像一隻有力的右手，好像正在接球。



「小篆」的「又」字，三個手指朝左邊，手臂很細長。「楷書」時大姆指和手掌連在一起，就寫成了現在的「又」字。





「右」文字演變過程

在「金文」字體中，「又」字除了代表「右手」外，還被解釋為「再一次」、「重複」的意思。所以人們在「又」的底加一個「口」字，另外形成了一個「右」字，以示區分。



其實在古代，這個「又」一次的「又」字和右邊的「右」，都是「右手」的意思。





「左」文字演變過程

「左」的「甲骨文」是將「左手」簡化成線條，因為省略了大拇指，所以不好分辨。圖中的(一)，左手的特徵很明顯。「金文」(二)線條較細，底下還加了一個支撐的東西。

𠂇 𠂇 𠂇 左

甲骨文

𠂇 𠂇 𠂇 左

金文

「小篆」承襲圖中的「金文」(二)。到了「楷書」，把兩邊的手手指拉成一條線，就成了今天的「左」字了。

𠂇 𠂇 𠂇 左

小篆

𠂇 𠂇 𠂇 左

楷書



用手創造萬物，除了影片中

動動你的雙手，
做一份愛的禮物，
送給你最親愛的家人和朋友！

想一想，哪一樣東西是你每天最需要的？當這樣東西到達到你手中時，必須經過哪些人的手？請你把它畫下來或寫下來！

出現的手影，你的雙手還可以創造出哪些手影？

邀請你的家人或朋友共同用手影演一齣短劇！



當你的左右手共同合作時，
在生活中可以產生哪些美妙
的事？

「爭」的相反詞是什麼？

今天當中，有哪些事是你與
他人合作的？有哪些事是和
人相爭的？

合作的事：

相爭的事：

當你與人合作時，你覺得真
正的快樂來自哪裡？

根據科學家研究證明，當人類雙手合十做祈禱狀時，此時身上免疫系統功能增強。在法輪功的五套功法中有許多合十的動作，「……在極短的時間內，排除體內的廢棄物質，淨化身體……。」—法輪佛法大圓滿法第12頁。

正見網網址：<http://big5.zhengjian.org>



說天

天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}宇_{ㄩˇ}宙_{ㄓㄡˋ}間_{ㄐㄢ}，盤_{ㄆㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}始_{ㄕㄞˊ}開_{ㄎㄞˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}。

明_{ㄇㄧㄥˊ}月_{ㄩˋ}照_{ㄓㄞˊ}人_{ㄖㄣˊ}間_{ㄐㄢ}，風_{ㄈㄥ}和_{ㄏㄜˊ}日_{ㄖㄨˋ}麗_{ㄌㄧˊ}豔_{ㄩˋ}。

善_{ㄕㄢˋ}惡_{ㄜˋ}不_{ㄨˊ}須_{ㄒㄩ}言_{ㄩㄢˊ}，老_{ㄌㄠˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}自_{ㄗˋ}有_{ㄩˋ}眼_{ㄩㄢˋ}。

善_{ㄕㄢˋ}惡_{ㄜˋ}報_{ㄅㄠˋ}眼_{ㄩㄢˋ}前_{ㄑㄧㄢˊ}，天_{ㄊㄩㄢˋ}理_{ㄌㄩˇ}永_{ㄩˋ}不_{ㄨˊ}變_{ㄅㄧㄢˋ}。

午_{ㄨˇ}睡_{ㄕㄨㄟˋ}時_{ㄕㄞˊ}，茵_{ㄩㄢ}茵_{ㄩㄢ}做_{ㄉㄞˋ}了_{ㄌㄜˊ}一_{ㄧˋ}個_{ㄍㄜˊ}夢_{ㄇㄥˋ}，夢_{ㄇㄥˋ}見_{ㄐㄢˋ}毛_{ㄇㄠ}筆_{ㄅㄧˇ}爺_{ㄩㄝˊ}爺_{ㄩㄝˊ}帶_{ㄉㄞˋ}大_{ㄉㄚˊ}家_{ㄐㄞˊ}遨_{ㄠˊ}遊_{ㄩˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}上_{ㄕㄨㄥˊ}，毛_{ㄇㄠ}筆_{ㄅㄧˇ}爺_{ㄩㄝˊ}爺_{ㄩㄝˊ}介_{ㄐㄞˋ}紹_{ㄕㄞˋ}許_{ㄒㄩˇ}多_{ㄉㄨㄛˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}上_{ㄕㄨㄥˊ}有_{ㄩˋ}趣_{ㄑㄩˋ}的_{ㄉㄜˊ}事_{ㄕㄨˊ}物_{ㄨˋ}，還_{ㄩㄞˊ}講_{ㄐㄩㄥˊ}了_{ㄌㄜˊ}盤_{ㄆㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}開_{ㄎㄞˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}的_{ㄉㄜˊ}故_{ㄍㄨˋ}事_{ㄕㄨˊ}。

毛_{ㄇㄠ}筆_{ㄅㄧˇ}爺_{ㄩㄝˊ}爺_{ㄩㄝˊ}說_{ㄕㄞˋ}：「在_{ㄩˋ}很_{ㄏㄜˊ}久_{ㄑㄩㄥˊ}以_{ㄩˊ}前_{ㄑㄧㄢˊ}，天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}混_{ㄏㄨㄥˊ}沌_{ㄉㄨㄢˋ}未_{ㄨˊ}開_{ㄎㄞˊ}，天_{ㄊㄩㄢˋ}和_{ㄏㄜˊ}地_{ㄉㄧˋ}幾_{ㄐㄩㄥˊ}乎_{ㄕㄨˊ}連_{ㄌㄧㄢˊ}在_{ㄩˋ}了_{ㄌㄜˊ}一_{ㄧˋ}起_{ㄑㄩˊ}。盤_{ㄆㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}誕_{ㄉㄢˋ}生_{ㄕㄨㄥˊ}在_{ㄩˋ}其_{ㄐㄞˊ}中_{ㄓㄨㄥˊ}，一_{ㄧˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}一_{ㄧˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}的_{ㄉㄜˊ}長_{ㄔㄞˊ}大_{ㄉㄚˊ}，天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}也_{ㄩˊ}一_{ㄧˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}一_{ㄧˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}的_{ㄉㄜˊ}被_{ㄅㄟˋ}撐_{ㄕㄨㄥˊ}開_{ㄎㄞˊ}了_{ㄌㄜˊ}。經_{ㄐㄩㄥˊ}過_{ㄉㄨㄛˊ}了_{ㄌㄜˊ}一_{ㄧˋ}萬_{ㄨㄢˋ}八_{ㄅㄚˊ}千_{ㄑㄩㄥˊ}年_{ㄋㄨㄢˊ}以_{ㄩˊ}後_{ㄏㄜˊ}，盤_{ㄆㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}已_{ㄩˊ}經_{ㄐㄩㄥˊ}長_{ㄔㄞˊ}到_{ㄉㄠˋ}九_{ㄉㄩˋ}千_{ㄑㄩㄥˊ}萬_{ㄨㄢˋ}公_{ㄍㄨㄥˊ}尺_{ㄕㄞˊ}高_{ㄔㄞˊ}，天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}間_{ㄐㄢ}也_{ㄩˊ}被_{ㄅㄟˋ}撐_{ㄕㄨㄥˊ}開_{ㄎㄞˊ}了_{ㄌㄜˊ}九_{ㄉㄩˋ}千_{ㄑㄩㄥˊ}萬_{ㄨㄢˋ}公_{ㄍㄨㄥˊ}尺_{ㄕㄞˊ}。撐_{ㄕㄨㄥˊ}啊_{ㄚˊ}！撐_{ㄕㄨㄥˊ}啊_{ㄚˊ}！盤_{ㄆㄢˊ}古_{ㄍㄨˇ}費_{ㄈㄟˋ}力_{ㄌㄧˋ}的_{ㄉㄜˊ}撐_{ㄕㄨㄥˊ}著_{ㄕㄜˊ}。直_{ㄓㄩˊ}到_{ㄉㄠˋ}有_{ㄩˋ}一_{ㄧˋ}天_{ㄊㄩㄢˋ}，他_{ㄏㄜˊ}終_{ㄓㄨㄥˊ}於_{ㄩˊ}躺_{ㄊㄞˋ}了_{ㄌㄜˊ}下_{ㄕㄨㄥˊ}來_{ㄌㄞˊ}，嘆_{ㄊㄞˋ}了_{ㄌㄜˊ}一_{ㄧˋ}口_{ㄎㄨˇ}氣_{ㄑㄩˊ}：「我_{ㄞˊ}實_{ㄕㄞˋ}在_{ㄩˋ}太_{ㄊㄞˊ}累_{ㄌㄟˋ}了_{ㄌㄜˊ}！」他_{ㄏㄜˊ}那_{ㄋㄚˊ}輕_{ㄑㄩㄥˊ}柔_{ㄖㄠˊ}的_{ㄉㄜˊ}嘆_{ㄊㄞˋ}息_{ㄒㄩˊ}聲_{ㄕㄨㄥˊ}，化_{ㄏㄜˊ}為_{ㄩˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}間_{ㄐㄢ}的_{ㄉㄜˊ}春_{ㄔㄨㄥˊ}風_{ㄈㄥ}和_{ㄏㄜˊ}雲_{ㄩㄢˊ}彩_{ㄕㄞˊ}，他_{ㄏㄜˊ}的_{ㄉㄜˊ}左_{ㄗㄨㄛˊ}眼_{ㄩㄢˋ}變_{ㄅㄧㄢˋ}成_{ㄕㄜˊ}了_{ㄌㄜˊ}耀_{ㄩㄠˊ}眼_{ㄩㄢˋ}的_{ㄉㄜˊ}太_{ㄊㄞˊ}陽_{ㄩㄢˋ}，右_{ㄩˋ}眼_{ㄩㄢˋ}變_{ㄅㄧㄢˋ}成_{ㄕㄜˊ}了_{ㄌㄜˊ}皎_{ㄐㄞˊ}潔_{ㄑㄩㄛˊ}的_{ㄉㄜˊ}月_{ㄩˋ}亮_{ㄌㄞˊ}，他_{ㄏㄜˊ}那_{ㄋㄚˊ}滿_{ㄇㄢˋ}頭_{ㄊㄞˋ}的_{ㄉㄜˊ}長_{ㄔㄞˊ}髮_{ㄈㄞˊ}，化_{ㄏㄜˊ}成_{ㄕㄜˊ}了_{ㄌㄜˊ}銀_{ㄩㄢˋ}河_{ㄏㄜˊ}，滿_{ㄇㄢˋ}臉_{ㄌㄞㄢˊ}的_{ㄉㄜˊ}鬚_{ㄕㄨˊ}鬚_{ㄕㄨˊ}，變_{ㄅㄧㄢˋ}成_{ㄕㄜˊ}了_{ㄌㄜˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}上_{ㄕㄨㄥˊ}數_{ㄕㄨˋ}不_{ㄨˊ}清_{ㄑㄩㄥˊ}的_{ㄉㄜˊ}星_{ㄕㄨㄥˊ}星_{ㄕㄨㄥˊ}，而_{ㄦˊ}最_{ㄓㄨㄥˊ}後_{ㄏㄜˊ}他_{ㄏㄜˊ}的_{ㄉㄜˊ}喘_{ㄔㄨㄢˋ}息_{ㄒㄩˊ}聲_{ㄕㄨㄥˊ}，就_{ㄐㄩㄥˊ}變_{ㄅㄧㄢˋ}成_{ㄕㄜˊ}了_{ㄌㄜˊ}震_{ㄓㄨㄥˊ}撼_{ㄏㄜˊ}天_{ㄊㄩㄢˋ}地_{ㄉㄧˋ}的_{ㄉㄜˊ}雷_{ㄌㄞˊ}聲_{ㄕㄨㄥˊ}。



王老師：

孔子也講：「無所禱也。」了違反天理，怎麼禱告也都甲骨文的「用人頭頂」古人又講：「一」，是人離天其實不離的祖先就是從來的呢？

中國人很崇敬天，有了委屈、苦難，總是向上天祈求禱告。

「獲罪於天，無所禱也。」如果人做了壞事，再沒用了。天字來表現。

「天人合一」在暗示，人與天是合一的，人與天是合一的，人與天是合一的。



「天」文字演變過程

中國人講「天人合一」，「天」字的「甲骨文」就是由「人」演變成。
 下圖右邊的第一個字，就是在人的頭上加了一橫，表示人的頭頂上有一片天。



下圖左邊的第二、三個「人」字，頭部很大，尤其第三個字，頭部還尖尖的往上衝。頭部的上面是什麼呢？就是天了！（下圖右邊）

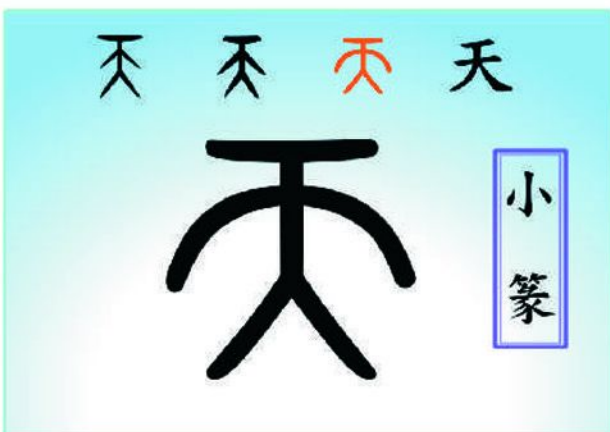




「金文」大致沿襲「甲骨文」，只是線條變得比較粗重，「金文」的第二个「天」字，像一个人高高地直立著，一副頂天立地的樣子(下图右)。



至於「小篆」，筆畫比較柔軟，沒有什麼變化，「楷書」沿襲「小篆」，但是筆畫比較硬直，人的造型也消失了。



從「天人合一」這個成語裡，我們知道古人的心境純真祥和，難怪可以達到與天意相通那麼神奇的境界！我們說一個人壞透了的時候，也說他「天怒人怨」、「喪盡天良」。到底一個有敬天向善之心的好人，和欺天謾地的壞人，是怎麼形成的呢？有個故事是這麼說的……



天使與魔鬼

有一位畫家很想畫天使，但始終找不到一個心地純潔、慈善面貌的人來做模特兒。有人告訴他說，山腳的村莊有位天真無邪的孩童。於是，畫家排除萬難找到那位小孩酬以重金，請他做了模特兒。天使像完成後，這位畫家一舉成名。

幾年以後，有人對這位畫家說：「世上怎麼會只見天使而不見魔鬼呢？你應該再畫出魔鬼撒旦才更好。」畫家擊掌稱妙！於是畫家在一座監獄裏找到了一位面貌醜陋的犯人來做模特兒。

誰知，那位犯人一見畫家便痛哭失聲，說：「你怎麼又找到了我？你以前畫的天使就是我呀！」畫家聽後，大驚失色，「這怎麼可能呢？」

那位犯人哭訴說：「我得了你給我的酬金後，就一味的吃、喝、玩、樂。後來，錢花光了，卻控制不住自己的慾望，只好去偷、去搶、去騙……，結果落得如此下場！」



一個人的一念之差卻是天堂與地獄之別。處在充滿誘惑及功利薰心的社會，怎能不謹言慎行，讓自己心中那畝良田，善念的種子發芽呢！

● 許多人都講「有錢真好」，可是為什麼有錢了還是不快樂呢？有錢真好，好在哪裏呢？有錢也有不好的地方嗎？ ●



人總是想吃好吃的、玩好玩的，面對誘惑的時候，克制自己的慾望並不容易！想一想，你有什麼妙方可以抵抗誘惑？





說兔

耳_{ㄉㄨㄛˊ}朵_{ㄉㄨㄛˊ}長_{ㄉㄨㄛˊ}長_{ㄉㄨㄛˊ}左_{ㄉㄨㄛˊ}右_{ㄉㄨㄛˊ}搖_{ㄉㄨㄛˊ}，前_{ㄉㄨㄛˊ}腳_{ㄉㄨㄛˊ}短_{ㄉㄨㄛˊ}短_{ㄉㄨㄛˊ}跳_{ㄉㄨㄛˊ}呀_{ㄉㄨㄛˊ}跳_{ㄉㄨㄛˊ}，
尾_{ㄉㄨㄛˊ}巴_{ㄉㄨㄛˊ}小_{ㄉㄨㄛˊ}小_{ㄉㄨㄛˊ}往_{ㄉㄨㄛˊ}上_{ㄉㄨㄛˊ}翹_{ㄉㄨㄛˊ}，白_{ㄉㄨㄛˊ}毛_{ㄉㄨㄛˊ}紅_{ㄉㄨㄛˊ}眼_{ㄉㄨㄛˊ}模_{ㄉㄨㄛˊ}樣_{ㄉㄨㄛˊ}嬌_{ㄉㄨㄛˊ}，
能_{ㄉㄨㄛˊ}忍_{ㄉㄨㄛˊ}能_{ㄉㄨㄛˊ}讓_{ㄉㄨㄛˊ}紛_{ㄉㄨㄛˊ}爭_{ㄉㄨㄛˊ}少_{ㄉㄨㄛˊ}，半_{ㄉㄨㄛˊ}夜_{ㄉㄨㄛˊ}出_{ㄉㄨㄛˊ}來_{ㄉㄨㄛˊ}吃_{ㄉㄨㄛˊ}青_{ㄉㄨㄛˊ}草_{ㄉㄨㄛˊ}，
溫_{ㄉㄨㄛˊ}馴_{ㄉㄨㄛˊ}善_{ㄉㄨㄛˊ}良_{ㄉㄨㄛˊ}心_{ㄉㄨㄛˊ}地_{ㄉㄨㄛˊ}好_{ㄉㄨㄛˊ}，陪_{ㄉㄨㄛˊ}伴_{ㄉㄨㄛˊ}嫦_{ㄉㄨㄛˊ}娥_{ㄉㄨㄛˊ}把_{ㄉㄨㄛˊ}藥_{ㄉㄨㄛˊ}搗_{ㄉㄨㄛˊ}。

緣_{ㄉㄨㄛˊ}緣_{ㄉㄨㄛˊ}：這_{ㄉㄨㄛˊ}隻_{ㄉㄨㄛˊ}小_{ㄉㄨㄛˊ}白_{ㄉㄨㄛˊ}兔_{ㄉㄨㄛˊ}好_{ㄉㄨㄛˊ}可_{ㄉㄨㄛˊ}愛_{ㄉㄨㄛˊ}，胖_{ㄉㄨㄛˊ}啾_{ㄉㄨㄛˊ}啾_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}，毛_{ㄉㄨㄛˊ}細_{ㄉㄨㄛˊ}細_{ㄉㄨㄛˊ}軟_{ㄉㄨㄛˊ}軟_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}，摸_{ㄉㄨㄛˊ}起_{ㄉㄨㄛˊ}來_{ㄉㄨㄛˊ}好_{ㄉㄨㄛˊ}溫_{ㄉㄨㄛˊ}暖_{ㄉㄨㄛˊ}哦_{ㄉㄨㄛˊ}！

茵_{ㄉㄨㄛˊ}茵_{ㄉㄨㄛˊ}：為_{ㄉㄨㄛˊ}什_{ㄉㄨㄛˊ}麼_{ㄉㄨㄛˊ}白_{ㄉㄨㄛˊ}兔_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}眼_{ㄉㄨㄛˊ}睛_{ㄉㄨㄛˊ}是_{ㄉㄨㄛˊ}紅_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}，灰_{ㄉㄨㄛˊ}兔_{ㄉㄨㄛˊ}子_{ㄉㄨㄛˊ}就_{ㄉㄨㄛˊ}不_{ㄉㄨㄛˊ}是_{ㄉㄨㄛˊ}紅_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}呢_{ㄉㄨㄛˊ}？

王_{ㄉㄨㄛˊ}老_{ㄉㄨㄛˊ}師_{ㄉㄨㄛˊ}：白_{ㄉㄨㄛˊ}兔_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}眼_{ㄉㄨㄛˊ}球_{ㄉㄨㄛˊ}沒_{ㄉㄨㄛˊ}有_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}素_{ㄉㄨㄛˊ}，是_{ㄉㄨㄛˊ}透_{ㄉㄨㄛˊ}明_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}。牠_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}眼_{ㄉㄨㄛˊ}球_{ㄉㄨㄛˊ}佈_{ㄉㄨㄛˊ}滿_{ㄉㄨㄛˊ}了_{ㄉㄨㄛˊ}微_{ㄉㄨㄛˊ}血_{ㄉㄨㄛˊ}管_{ㄉㄨㄛˊ}，所_{ㄉㄨㄛˊ}以_{ㄉㄨㄛˊ}看_{ㄉㄨㄛˊ}起_{ㄉㄨㄛˊ}來_{ㄉㄨㄛˊ}是_{ㄉㄨㄛˊ}紅_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}。灰_{ㄉㄨㄛˊ}毛_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}兔_{ㄉㄨㄛˊ}子_{ㄉㄨㄛˊ}，眼_{ㄉㄨㄛˊ}球_{ㄉㄨㄛˊ}有_{ㄉㄨㄛˊ}灰_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}素_{ㄉㄨㄛˊ}，遮_{ㄉㄨㄛˊ}住_{ㄉㄨㄛˊ}了_{ㄉㄨㄛˊ}紅_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}微_{ㄉㄨㄛˊ}血_{ㄉㄨㄛˊ}管_{ㄉㄨㄛˊ}，所_{ㄉㄨㄛˊ}以_{ㄉㄨㄛˊ}看_{ㄉㄨㄛˊ}起_{ㄉㄨㄛˊ}來_{ㄉㄨㄛˊ}是_{ㄉㄨㄛˊ}灰_{ㄉㄨㄛˊ}色_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}。

緣_{ㄉㄨㄛˊ}緣_{ㄉㄨㄛˊ}：兔_{ㄉㄨㄛˊ}子_{ㄉㄨㄛˊ}沒_{ㄉㄨㄛˊ}有_{ㄉㄨㄛˊ}什_{ㄉㄨㄛˊ}麼_{ㄉㄨㄛˊ}大_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}本_{ㄉㄨㄛˊ}事_{ㄉㄨㄛˊ}，也_{ㄉㄨㄛˊ}沒_{ㄉㄨㄛˊ}有_{ㄉㄨㄛˊ}攻_{ㄉㄨㄛˊ}擊_{ㄉㄨㄛˊ}的_{ㄉㄨㄛˊ}能_{ㄉㄨㄛˊ}力_{ㄉㄨㄛˊ}，為_{ㄉㄨㄛˊ}什_{ㄉㄨㄛˊ}麼_{ㄉㄨㄛˊ}沒_{ㄉㄨㄛˊ}有_{ㄉㄨㄛˊ}被_{ㄉㄨㄛˊ}淘_{ㄉㄨㄛˊ}汰_{ㄉㄨㄛˊ}呢_{ㄉㄨㄛˊ}？



悠遊
字在

王老師：兔子性情溫和又善良，凡事都禮讓別人。連尋找食物都等別人睡著了，才出來找東西吃。所以敵人比較少，另外老天爺也獎勵牠的善良，特別給牠一雙靈敏又會轉動的耳朵，就像雷達似的，能探知敵人的動靜，保護自己，所以不要去擰兔子的耳朵。

茵茵：聽說，兔寶寶是從兔媽媽嘴裏生出來來的？

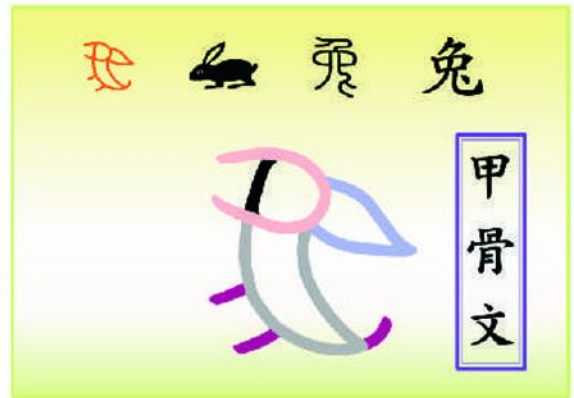
王老師：兔媽媽為了兔寶寶的安全，經常會搬家，搬家時，兔媽媽是用嘴叨著兔寶寶的，所以有人會以為，兔寶寶是從媽媽嘴裏生出來來的。我們要了解事情的真相，還不能只是道聽途說呢！





「兔」文字演變過程

「兔」的「甲骨文」從頭、身、腳一直到底尾，樣樣都不少，其中最明顯的就是那大大的耳朵。

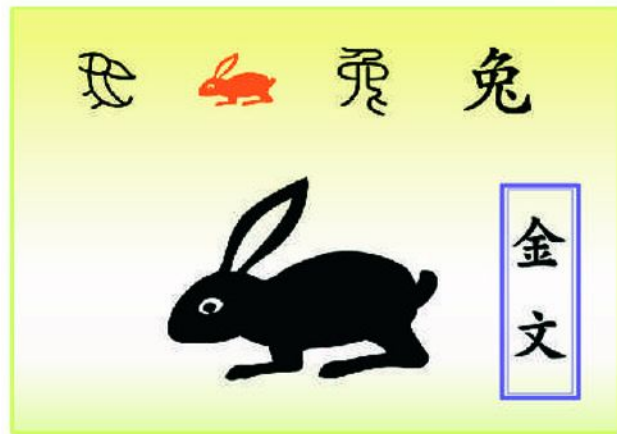


這些「甲骨文」中的第一個字，和第二個字表現得很細膩(下圖左)，「兔」的前腳短、後腳長，很生動的展現出擅於跳躍的神情。後面的小尾巴還短短的上翹呢！





再來看「金文」中的「兔」字，則表現出了兔子正努力準備向前跳的樣子。

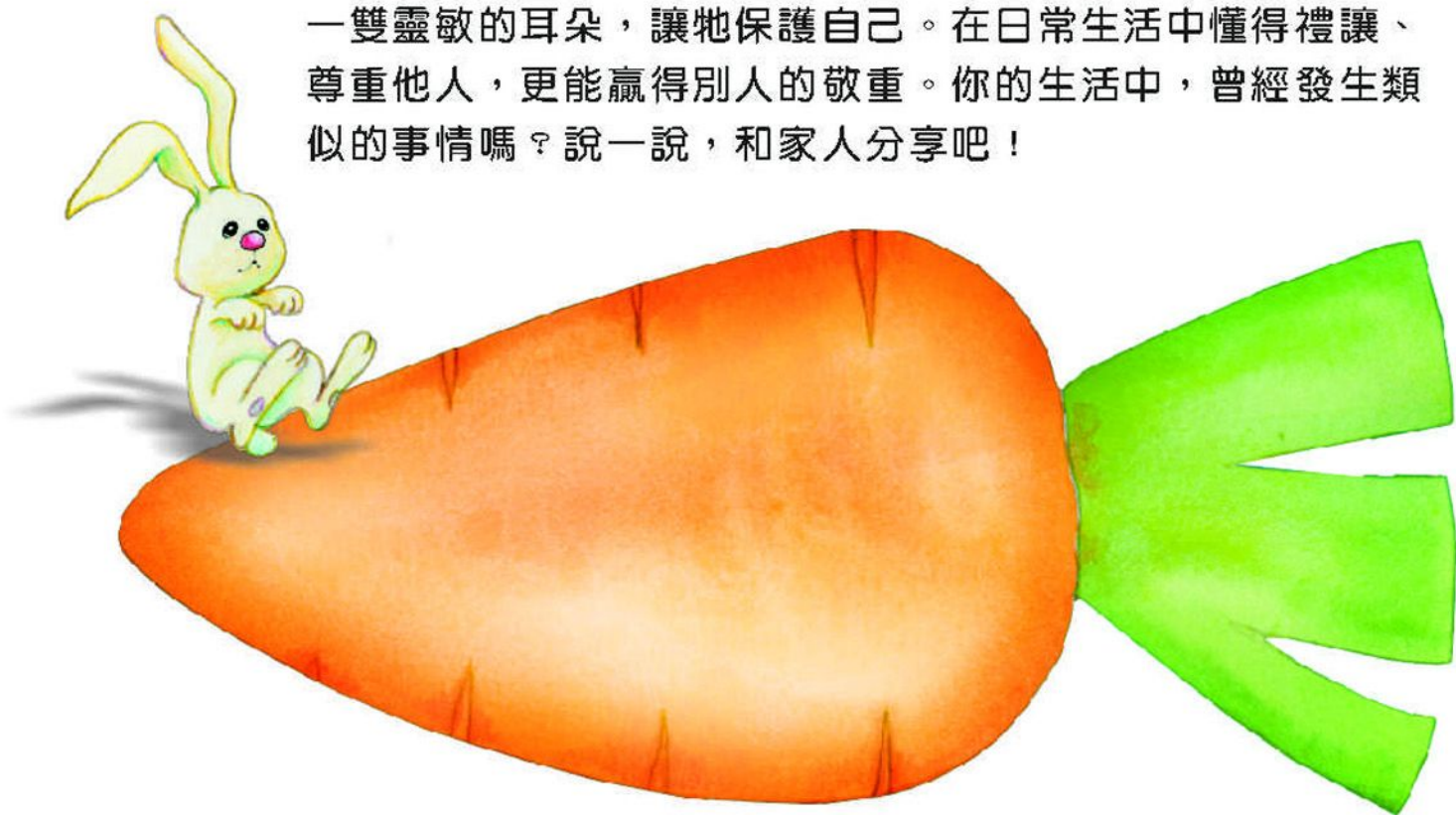



「小篆」的「兔」字大致是從前面兩個「甲骨文」演變來的，兩個大耳朵更可愛了，前腳短、後腳彎彎的比較長，腿後露出一個小尾巴。到了「楷書」小尾巴就變成了一個小點，這一點可不能省哦，不然兔子就沒有尾巴了。




「兔」的快樂學習單

兔子是一種溫和的動物，從不侵犯他人，所以老天安排一雙靈敏的耳朵，讓牠保護自己。在日常生活中懂得禮讓、尊重他人，更能贏得別人的敬重。你的生活中，曾經發生類似的事情嗎？說一說，和家人分享吧！



 一般人想到兔子，就聯想到白色，所以常會有人脫口而出：「哇！好可愛的黑色小白兔！」你聽出了這句話的錯誤嗎？

 我們常會因為刻板印象造成誤判訊息，而引起不必要的誤會。當你看到同學身上又髒又臭時，你會有什麼樣的想法？你會如何對待他？



古代以訛傳訛，以為兔子是從「兔媽媽嘴裡」生出來的。這種光憑表面而判斷錯誤的事情，常常會造成很大的傷害！

故事一則

一到教室，小欣就發現自己的桌子被打翻了。他看到小敏就站在桌子旁邊，於是生氣罵他不該動別人的東西！小敏也覺得很委屈……，後來小欣發現地上有一顆籃球，原來桌子是被從操場飛進來的球打翻的……。



想一想

當小欣看到桌子打翻的時候，他可以選擇的反應有……

想一想

當小敏被人家不分青紅皂白的誤會時，他可以選擇的反應有……



小欣和小敏的反應會互相影響！想一想，哪一種情況最好？



哪一種情況還可以接受？



哪一種結果最讓事情一發不可收拾？





說稻米

金黃稻穗頭低低，脫去外衣變白米。
晶瑩剔透似白玉，煮飯熬粥兩相宜。
小孩吃粥好身體，大人吃飯有體力。
農夫種稻汗水滴，粒粒得來皆不易。

午餐時，老師來看小朋友吃完飯了沒有？
王老師：「咦？緣緣，你怎麼沒吃完呢？」
緣緣：「飯太硬了，不想吃。」

王老師：「我來講一個米飯的故事吧！很久以前，佛陀帶著弟子在深山裡修行。有一天，佛陀領著弟子下山雲遊，來到了一處農村。農夫們對佛陀很尊敬，雖然窮苦，還是準備了白米飯來供養。但許多弟子沒吃完，剩下一些飯在碗裏。佛陀看在眼里，臨走前對弟子們說道：「你們聽到一些聲音了嗎？」弟子們搖搖頭，佛陀說：「靜下來，仔細聽聽看。」弟子們側耳傾聽，好像聽到了一些細微的聲音，卻又聽不清楚。佛陀又說：「全心貫注，凝神諦聽。」

悠遊在
字

於是大家席地盤腿而坐，沉靜了片刻，那細微的聲音又從碗裏傳出，逐漸的清晰起來了：「好可惜呢！我們失去了為佛陀弟子效勞的緣份呀！」「會不會是我們太硬了，他們才不喜歡吃呢？」「也許是我們不夠香？」…它們不停的在反省自己，卻沒有一絲埋怨，弟子們慚愧極了，從此再也不敢糟蹋食物了，同時對師尊常講的『萬物皆有靈性』，更加堅信了。」

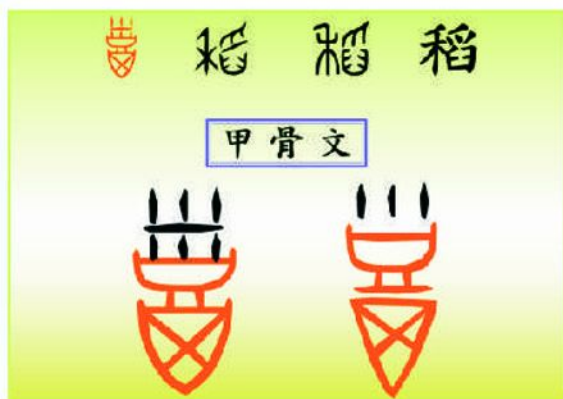
緣緣：老師，聽你講完，我的飯也吃完了！





「稻」文字演變過程

稻米和小米是三千多年前商朝人的主要糧食。當時的北方人天冷不種稻，看到的只是米缸中的米粒，所以「甲骨文」的「稻」字，就是以一個廣口細頸的陶器，裝滿了一粒一粒的米來表示。



到了周代，種稻的技術進步了，到處都種稻，對「稻」就更加瞭解了。



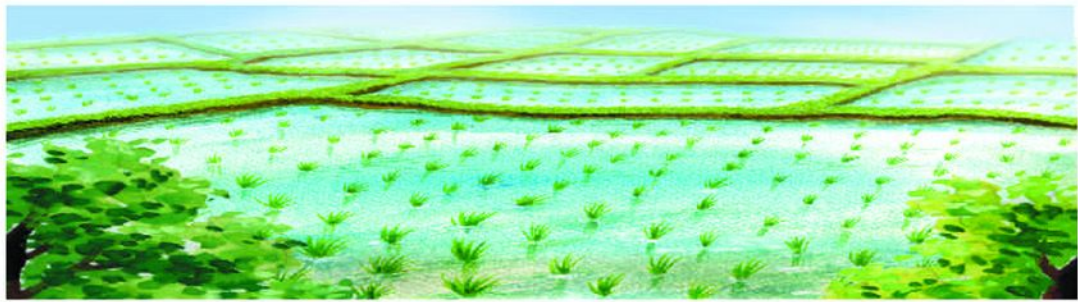


所以「金文(一)」造了一個非常完整的「稻」字，上面是一串長長的稻穗，低低下垂，中間一隻手寫成「爪」字，在白米上舂米，底下六個點是已經舂好的白米。整體表現得很完整。



「金文(二)」省略了上面的稻穗，再把底下的米移到左邊，就變成了這個樣子。





「金文」(三) 用「禾」來代替原本在左邊的「米」字，右上方的「手」還拿著搗米的杵，動感十足。



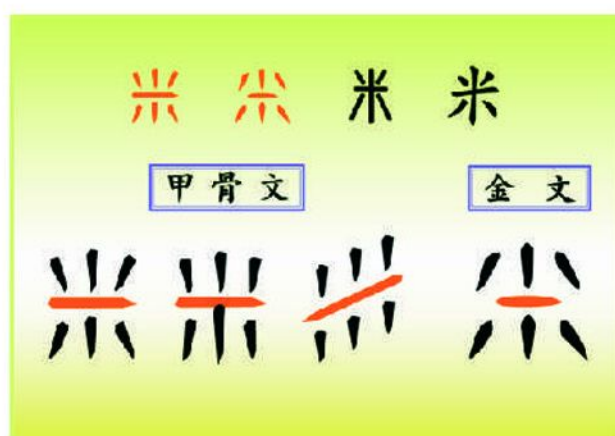
「小篆」沿襲「金文」(三)，並省去去了原本在中間的杵。「楷書」則是源自於「小篆」，沒有什麼變化。





「米」文字演變過程

「米」字的「甲骨文」和「金文」都呈現出一大堆米粒，中間用一個東西把它隔開。



到了「小篆」就把中間的米粒連成一條直線，「楷書」承襲了「小篆」，也是以一條直線表示米粒。



「南山上的出米寺」

素有「桂林山水甲天下」之美名的廣西桂林，其風景之美向為世人所稱道。此外，其實廣西蒼梧的山水也很美。

在蒼梧的南山上有座寺廟，叫出米寺。這個「出米寺」名稱的由來有個傳說。據說很久以前，這座寺廟的名稱並不叫「出米寺」。當時的住持和尚了緣，是個六根不很清淨的和尚……。

由於南山的風景優美，所以來廟裡敬香禮佛的香客總是絡繹不絕；因此，了緣向來不愁吃穿……。

傳說有一天，廟門外來了一個衣衫襤褸、惡臭滿身的乞丐。了緣看到，心裡非常厭惡，就想趕他出去。但由於來來往往的香客很多，了緣怕遭旁人非議，所以不得不表現出家人慈悲為懷的樣子，收留了這位乞丐。

當時的寺廟中，正殿的佛龕下有個天然形成的石臼，巧合的是，乞丐來到廟裡的這天，石臼裡突然冒出了許多米來。這個沒有真修的和尚了緣，還以為是佛祖保佑，讓他發了一筆橫財呢！

那位掛單的乞丐非常奇特，平時絕不到廟裡來，只有敲吃飯鐘的時候才會出現，吃完飯就出門去了！

一開始，了緣還不在意多他一人吃飯，但時間一久心裡也嘀咕了起來。除了漸漸心疼那多了一個人吃飯的開銷外，還有乞丐滿身的臭味，一般人難以忍受。而且，每次吃飯時，總沒人願意和那位乞丐同桌，於是心念不正的了緣，開始認為那位乞丐的到來，無形中影響了禮佛的人數。

左思右想，了緣想出了一個可以讓那乞丐知難而退的方法。這一天，了緣吩咐廟裡僧眾早一個時辰用齋，吃飽了以後儘快把碗筷洗好、收拾好。更讓人難過的是，剩下的飯菜，就全送給山下養豬的人家，卻沒為那乞丐留一份飯菜。一切都處理好了之後，了緣才叫小和尚敲吃飯鐘。

那乞丐睡到日上三竿才起床，伸著懶腰，舒展筋骨，準備等廟裡打鐘，他好趕去飽餐一頓。

鐘一響，乞丐高高興興的來到飯廳，卻見空盪盪的沒半個人，心裡非常納悶。一個好心的小和尚看到了，心中不忍，就告訴他大家都吃飽了……。

那位乞丐不禁嘆了一口氣，借了筆墨，在牆上留下四句偈語：「朝朝鐘了朝，今朝朝了鐘；佛往西天去，南山寺裡空。」然後就飄然離去，從此以後再沒有看見過他。了緣看他走後，心中還暗暗得意自己的計謀得逞。

沒想到，自從乞丐離開後，石臼中再也沒出現過米，而且上山敬佛的信眾也逐日減少，寺廟就一天天沒落了……，這時了緣才明白，原來那位乞丐不是普通人，但已後悔莫及了！



想 想

這個乞丐應該不是普通的乞丐，為什麼要把自己弄得破爛惡臭的形象，到最後才神通大顯呢？

有一句話說：「美貌只能維持三分鐘的好感」，這句話有沒有道理？

想想看，你知道有沒有人雖然長相平凡，但仍能獲得大家的歡迎與信任？為什麼？
(舉出他所做的事，或者他所有的特質)

古今中外都有「聚寶盆」這樣的故事，一個看似破銅爛鐵的盒子原來卻是稀世珍寶，但是只有善良而有智慧的人才配擁有……。在你的想像裡，這個善良的人應該長什麼樣子呢？
(可以畫出來或是寫出來)



筆畫索引

「悠遊字在」有聲書系列，各集現正在陸續出版中。

所選的文字，以日常生活用字為主，不偏重在說解文字。會這樣編排，目的在培養小朋友對漢字的興趣，並以優美文化開拓人生視野，回歸善良純真的天性。

所以內容沒有按六書排列，而以「象形文字」為多，因為「象形」是漢字的基礎。其他「指事」、「會意」、「形聲」……等，也會加以介紹，以便了解漢字造字的全貌。

為方便查閱，每冊「悠遊字在」均附「筆畫索引」頁，括號中左邊是冊數，右邊是頁數，例如：「人」（1-44），就是第一冊第四十四頁的意思。

二畫 人(1-44) · 又(2-53)

三畫 才(2-48)

四畫 牛(1-64) · 日(2-32) · 手(2-44) · 天(2-58)
爪(2-49)

五畫 右(2-54) · 左(2-55)

六畫 羊(1-20) · 米(2-70)

七畫 豕(1-50)

八畫 虎(2-38) · 兔(2-64) · 爭(2-52)

十畫 家(2-20)

十一畫 鳥(1-32) · 魚(2-14) · 鹿(2-26)

十二畫 盜(1-56) · 象(1-70)

十三畫 鼠(1-38) · 賊(1-60)

十五畫 豬(1-50) · 稻(2-70)

十六畫 龜(1-26)