

說藥

神農採藥嚐百草，有病吃藥要趁早
秦王夢想求仙藥，嫦娥應悔偷靈藥
良藥苦口說得好，音樂忘憂是妙藥
健康身心不靠藥，善良心地勝藥草

	台詞
	(鼓聲)黑畫面→戰場(鼓聲)→黑畫面→戰場(鼓聲) →黑畫面→
毛筆	這是一個古老的故事，記得當時的我還是個年青小伙子。我的主人，倉頡，從天上下凡後，便來到了黃帝的身邊，成爲了一位史官。 (衝啊!.....) (模擬現場音)
毛筆	這是五千年前的一場正邪大戰，仁慈愛民的黃帝受到各方的擁戴，成爲了中原的共主。 但是，北方的蚩尤，認爲自己銅頭鐵腦，力大無窮，天下的共主應該是他才對。便帶著妒嫉與仇恨，不斷的和黃帝對抗。
毛筆	兩軍長期的爭戰，使得百姓痛苦不堪。
毛筆	這件事情，看在黃帝的眼裡即著急又難過。 一天晚上，天帝的使者，來到了黃帝的夢中。 告訴黃帝，以牛皮製鼓，鼓聲能克制銅頭鐵腦，黃帝醒來後，便傳令工匠，用牛皮做了80面大鼓。
毛筆	幾天之後，當兩軍再度對仗時，鼓聲齊鳴、撼動天地，蚩尤被震得頭痛欲裂，丟下大刀，在地上不斷的翻滾，而蚩尤的部下則被震的魂飛魄散、非死即傷。
毛筆	當黃帝看得正高興時
毛筆	回頭一看，自己的士兵也都奄奄一息、昏倒在地。於是，趕緊召來樂師，希望能想出醫治的辦法，樂師來了之後，便把士兵弓箭上的弦解下來、綁在木

	<p>頭上，然後彈出悠揚的樂聲，安撫這些傷亡士兵們受創的心靈。</p> <p>不久之後，士兵們就神奇的甦醒過來了。</p>
毛筆	<p>那時我的主人(倉頡)，看到了這樣的景象，就造了一個樂字，而樂就是象徵可以治病的聲音或樂器。後來人們發現許多植物也可以用來治病，於是就在樂字上加了一個草字頭。</p> <p>這時藥和樂就分開了。</p> <p>這就是藥字的由來。</p>
茵茵	<p>哇！原來聽好聽的音樂又舒服又能治病，真是太好了。</p>
貝貝	<p>是啊！就像我常吃的（音樂）牛奶麵包一樣，又香又營養。</p> <p>聽說就是因為牧場的主人，每天播放優美的音樂給牛群聽，所以牧場的乳牛都很健康，生產出來的牛奶既營養又香醇。</p>
緣緣	<p>真好！如果我媽媽每天給我聽的是音樂就好了。</p>
貝貝	<p>緣緣。不然你媽媽每天要你做的是什麼？</p>
緣緣	<p>我媽媽每天都給我吞一堆五顏六色的藥丸，她說這樣身體才會健康。</p>
茵茵	<p>那你吃了之後，有更健康嗎？</p>
緣緣	<p>健康嗎？嗯！好像沒什麼差別，倒是長了滿口又黑又小的黃牙</p> <p>你們看！</p>
群聲	<p>疑！好可怕。</p>
王老師	<p>哈哈...，其實藥物吃多了，有時反而會增加身體的負擔，容易產生副作用，所以有句俗話說：藥補不如食補，就是這個道理。</p> <p>而且心靈的健康，往往是帶動身體健康最大的因素ㄟ。</p>
毛筆	<p>是啊！而且，如果每個人都能保持健康的心靈，並且與人為善，那麼我們的國家社會，也就會更健康、更安定祥和了。</p>

毛筆	<p>接下來，我再詳細的為各位解說一下，藥字的演變與由來。</p> <p>中國人很早就知道音樂可以治病。</p> <p>所以一開始，藥這個字的重心是樂，在更早的甲骨文中樂和藥是沒有什麼區別的。</p> <p>樂在這三個甲骨文中都是把絲絃掛在木頭上，是一種原始的絃樂器。</p> <p>再來看這三個金文，結構都是二條絲繩和一個木字，第一個樂下面的木少了樹枝，第二、第三個樂的絲繩中間多了一個白字，這個白指的不是白色，而是撥絃、調絃的器具。特別是第三個金文，上面還加上的草字頭，加強了草藥治病的意味。從此以後，樂和藥就分成兩個字了。</p> <p>小篆順著這個意思演變而來，楷書也沒有什麼變化，只是筆劃比較硬直而已。現代人看藥字，只看到上面的草藥治病，古人以五音來治療五病的音樂療法，就漸漸被人遺忘了。</p>
毛筆	<p>但是到了近代，簡體字中的葯字，它並沒有延續這個內涵，只是用約來取代樂，所以也就失去了中國古代這樣一段珍貴的歷史典故了。</p>
緣緣	<p>喔！原來如此，毛筆爺爺，那麼快樂的樂，為什麼也是音樂的樂呢？</p>
毛筆	<p>因為，人生很苦，所以每個人都在不斷在尋找快樂。快樂的方法很多，每個人的感受又不一樣，所以樂（ㄉㄛˋ）字就很難造，想來想去，覺得音樂是快樂最好的方法，所以就用音樂的“樂”來代表快樂的樂。</p>
毛筆	<p>而且音樂是最美妙的聲音，無論是歌聲、琴聲、鼓聲.....都讓人身心舒暢、快樂無比。</p> <p>所以音樂和快樂就融合在一起了，樂（ㄉㄛˋ）和樂（ㄌㄞˋ）也就分不開了。</p> <p>音樂使人快樂，快樂就會唱起歌來，浴室裏常常充</p>

滿著歌聲，就是一個很明顯的例子囉。