

Truth·Compassion·Tolerance

Art Exhibition

真善忍

国际美术巡回展



<http://www.falunart.org>

正见网

<http://www.falunart.org>

同化大法●返本归真

4 佛像	张昆仑	10 天人合一	陈肖平
6 誓约	陈肖平, 董锡强, 如意	12 净莲	陈正平
8 转大法轮	张昆仑	13 婴孩	章翠英
9 同化	Kathleen Gillis	14 法正乾坤	陈正平

生命见证●正信永存

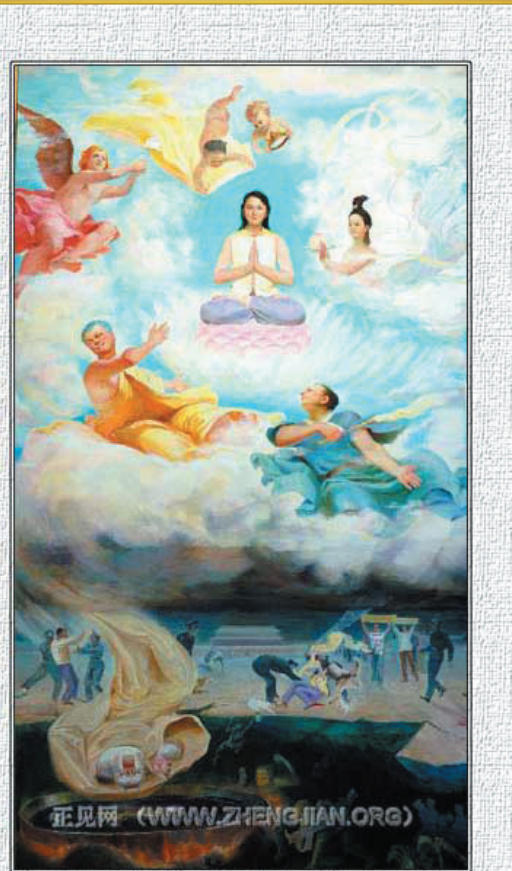
16 红墙	张昆仑	28 吊刑雕塑	王志平
19 风雪中	姚重琪	29 牢笼	张昆仑
20 砲烙酷刑	王志平	30 按粪桶	陈肖平
20 泼冷水	姚重琪	32 金刚不动	樊红
21 老虎凳	王志平	33 无家可归	沈大慈
21 锥刑	王志平	34 我要爸爸	汪卫星
22 对妇女的迫害	王志平	35 为什么	汪卫星
22 灌食	汪卫星	36 金莲	沈大慈
22 吊刑	王志平	38 永生	姚重琪
24 扭打外国女	王志平	39 坚忍不屈的精神	Kathleen Gillis
24 四人踩	王志平	40 翠兰国女神	忠德
26 光明与黑暗	肖平	41 锁不住的信念	樊弘
26 蒙难在中原	李园		

传播真相●呼唤正义

42 横幅	董锡强	48 “SOS”步行	王延英
42 正义之场	董锡强	49 正念正行	古瑞珍
44 莲心	肖平	50 古镇春晓	古瑞珍
46 为你而来	周怡秀	51 腰鼓队	肖平

善恶有报●正义审判

52 正邪大战	王志平	54 天使的审判	汪卫星
53 宇宙之声	Kathleen Gillis	55 定位图	张昆仑
53 人民法庭	Kathleen Gillis		



油画, 67英寸 x 117英寸 (2004)

张昆仑

定位图

我想通过这幅画告诉人们一个真理, 宇宙中有一个谁都不能摆脱的规律: “善有善报, 恶有恶报。” 法轮功教人做好人, 教人向善, 可是那邪恶势力就要对他进行迫害。不管是谁, 对这件事的态度, 就是在宇宙中摆放自己的位置。

这些邪恶的警察, 他们在天安门广场打这些大法弟子的时候, 实际上他的元神已经下了地狱了, 下场是很可悲的。就连这只狗, 在咬大法弟子的时候, 它的元神就被地狱的小鬼抓去了。大法弟子被迫害, 但是他们是为了给人们讲清真理, 是在做最大的善事, 所以她的元

更高的境界。因为他的思想境界到了那个层次, 他就到那么高的宇宙层次中生存。而高处境界中的佛道神, 不管是多高的层次, 在这个是非面前, 正邪较量中, 如果支持邪恶, 操纵邪恶干坏事, 他就不能在那个层次中呆了, 就掉下来, 打入地狱, 进无生之门。

展览导语

自古以来，人们就在探索着宇宙生命的奥秘、人与自然的关系以及人类的生存方式。传统的中华文化崇尚天人合一的理念，讲究天时、地利、人和，追求人与自然的和谐。真善忍是宇宙、自然的法则，是人类道德的基石，也是自由与和平的根本。他超越时空、文化、宗教和政治，是永恒的普世原则。

对于很多通过艺术来表现对人生真谛的追求，对神的赞美，以及善恶正邪的艺术家而言，其作品不是为了取悦于人，而是为了把人们领向更高的智慧与真理。艺术作品不仅仅局限于艺术本身，而是成为一种传播真理的方式。艺术作品的永恒性与普世性，在于它超越时间与空间的美与内涵，在于它能够净化人的心灵，令人的精神得以升华。只有那些具有这样特征的作品，才能够经得起历史的考验。

此美展中的作品是由一群来自不同背景的卓有成就的艺术家创作的。这些艺术家通过修炼法轮大法（一种古老的按照宇宙特性真善忍修炼人们身心灵的性命双修功法），得到了身心的健康与精神的升华，进一步领悟了宇宙人生的真谛，找到了多年来对生命与艺术探索的答案。

他们通过遵循“真善忍”的原则，不断的去掉后天的观念与执着，找到了真正的自我，踏上了返本归真的旅程。这里，他们把自己对生命的领悟，亲身的经历，以及在这群同化真善忍的人们身上所发生的事情通过艺术作品向人们展示了一条通向“真善忍”的历程。此美展分为四部分。第一部分：同化大法 返本归真第二部分：生命见证 正信永存第三部分：传播真相 呼唤正义第四部分：善恶有报 正义审判这些作品展现了天人合一的美妙境界，生命同化真善忍的升华，在当前这场人类的浩劫——中共独裁者发起的对法轮功的残酷迫害中善与恶的表现，以及善恶有报的宇宙法则。这些作品让人们看到当正义、自由、尊严与人性遭到践踏时，平凡的人们不再平凡。当邪恶挑战真善忍原则时，法轮大法修炼者以坚忍不屈的精神，以大善大忍的胸怀面对仇恨、摧残，甚至于掠夺。这群普通的修炼人用生命在实践真善忍，传播宇宙真理，维护正义、自由与和平，重塑人类道德的丰碑，将真善忍的光辉洒向人间。

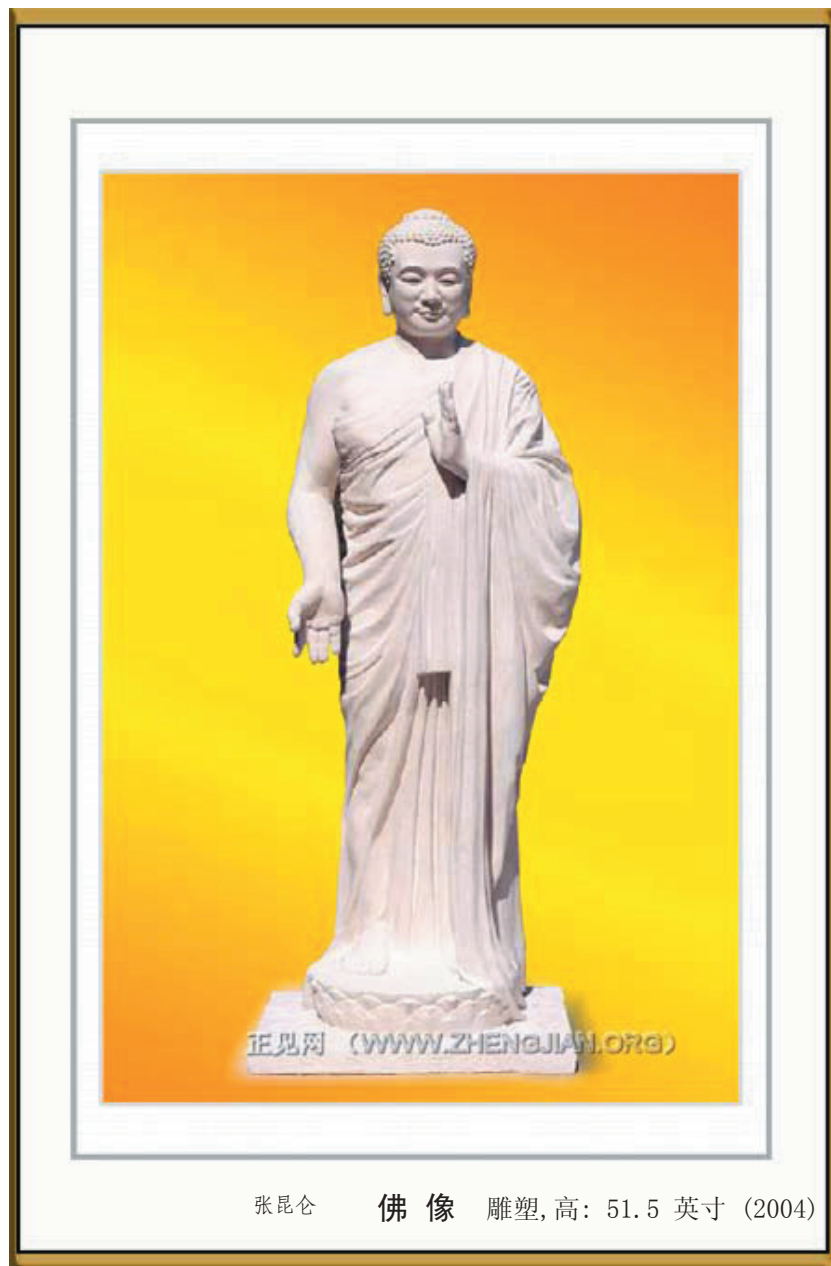
天使的审判

汪卫星

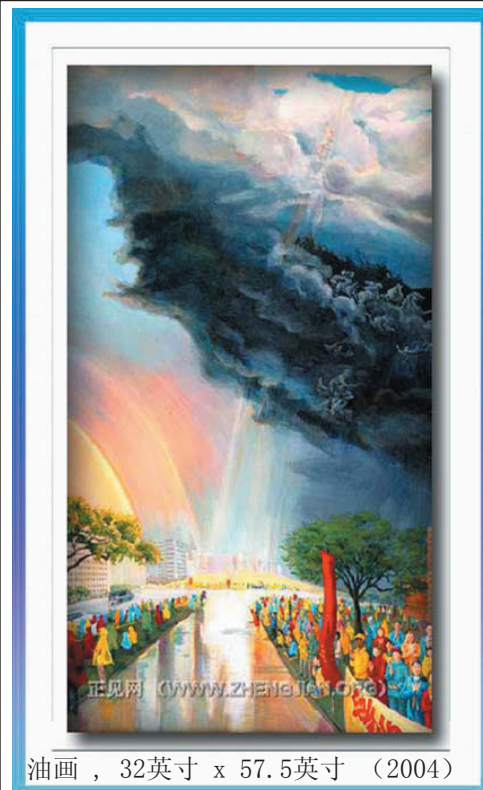


油画，52英寸 x 68.5英寸（2003）

画中被小天使用绳子吊在颈上的江xx，已在地狱之中，他是发动这次已长达五年的对法轮功的残酷镇压的罪魁祸首。至少已有1162名大法弟子被野蛮地折磨致死。为了维护人间正义、制止邪恶迫害，法轮功学员纷纷在美国、加拿大、德国、比利时、西班牙、南韩、澳洲、希腊、荷兰、台湾、玻利维亚等地以“残害人群罪、酷刑罪、反人类罪”将江xx告上法庭。天上的神不会无视人间的罪恶，行恶者必遭众神的惩罚。



张昆仑 佛像 雕塑, 高: 51.5 英寸 (2004)



油画, 32英寸 x 57.5英寸 (2004)

Kathleen Gillis 宇宙之声

在2002年10月江XX去休斯顿期间, 数千大法弟子在江XX住的旅馆外在暴雨和寒冷中发正念, 有一刻, 彩虹出现在天空的一边。对应着地上, 在天空云层里进行着一场马上的战争。这部分处理的低调。在天空中的神兵降临下来—那大战使天空激烈动荡着。画家在画中使用强烈的色彩来导引方向。



油画, 32英寸 x 58英寸 (2004)

Kathleen Gillis 人民法庭

是根据加拿大渥太华道义法庭公审江XX的场景创作的。穿黄色衣服的大法弟子站成一组, 朝向江XX。天空中的生命在慈悲注视着。在画中有几位西人, 作者的目的是通过这幅作品让西方社会的观众意识到这是在他们身边正在发生的, 把自己和公审江联系起来。一些人们对在中国对法轮功的迫害漠不关心, 甚至视而不见, 认为这是在地球另一端发生的事, 影响不到自己。许多证据表明在中国发生的对法轮功弟子的迫害已经延伸到了海外。



油画，66英寸 x 79英寸（2003）

王志平 正邪大战

这幅画表现了当高层空间的邪恶操纵人间的恶警对修炼真善忍做好人的法轮功弟子进行迫害时，正神将清除邪恶烂鬼，行天理正人道。天网恢恢，疏而不漏。

这尊庄严慈悲的佛像，表达了作者心中对主佛最崇高的敬意。

我本来是不信神的，因为我在中国大陆从小到大一直都受着无神论的强化洗脑教育，根本就不相信有神佛的真实存在，甚至把一些信仰宗教的人看成是愚昧无知，我认为只有现代科学才是真正的实 实在在的知识。

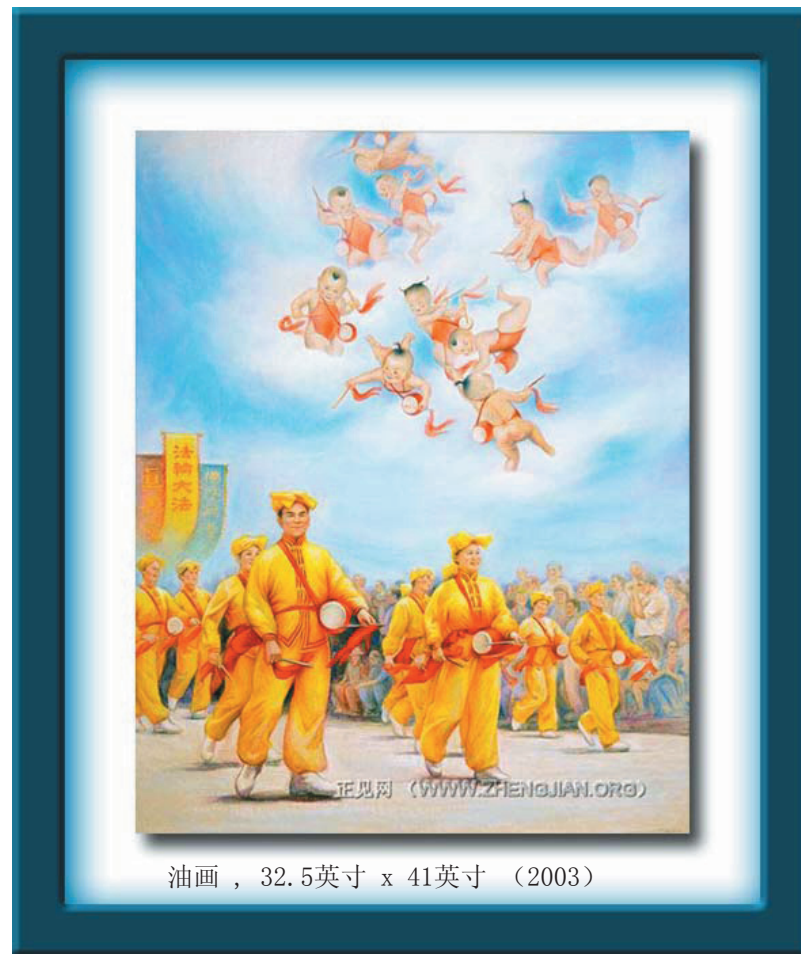
89年我去了加拿大蒙特利尔的麦吉尔大学作为访问学者，看到有些学生周末去教堂，我就问他们：你们真正相信有神佛的存在吗？他们的回答是：信就有，不信就没有。于是我就误认为这种相信有和感觉有，实际是一种精神作用下的幻觉。可是当我修炼了法轮功之后，那 博大精深的法理，解开了我人生中的所有迷惑，那美妙殊胜的超常体 验和使身心受益的实践效果，是任何人的能力所无法做到的。

举几个我知道的例子，我的学生的哥哥得了绿菌病，全国上下没有一个医院能治他的病，修炼法轮功后不到三十天就变成了一个完全健康的人。99年7月20日镇压法轮功的运动一开始，就把他扣在公司里不让回家一个礼拜，并硬逼迫他否认这是炼法轮功炼好的。他说他不能 昧着良心说假话。我的朋友马贵林得了血癌，使用电疗、化疗等各种 医疗方法都不奏效，最后头发掉光，瘦的皮包骨头，皮肤呈黑色，连自己都不敢照镜子。后来他学炼法轮功做好人，不到三十天就变成完 全健康的人。有些不识字的农村妇女由于学法心诚，便在一夜之间就 能通读《转法轮》这样厚的一本书，等等。此类奇迹太多太多了。因为法轮功对人生和宇宙的法理讲得很透，很多读过法轮大法的书和听了大法道理的失足青年和终生都被关在监狱里无法被教育好的大罪犯，都想改邪归正做好人。

佛法的威力无穷，我真实的感受到了神佛就在眼前。我于是把心目中所崇拜的佛的形象塑造了出来。



各路神仙们从天而降，来到世上履行自己的誓约。法轮高悬，人物神态庄严祥和。



油画，32.5英寸 x 41英寸（2003）

肖平

腰鼓队

法轮功学员腰鼓队的鼓声响彻在纽约曼哈顿，响彻在美国首都华盛顿的宪法大道上，响彻在英国，响彻在世界各地。如雷灌耳的鼓声令邪恶胆寒，令正义的人们鼓舞。这幅画表现了在游行时，不仅仅人间有法轮功学员的腰鼓队，天上也在同时敲着法鼓。正如师父的诗中所讲：“腰鼓阵 法中神 法鼓声声都是真善忍 三界除恶救世人 雄姿正念震天门 烂鬼哪遁”（《洪吟》（二）·腰鼓队 元曲）



古瑞珍 古镇春晓 国画 (2003年)

古镇上的人们在早春的某一天，一夜醒来发现屋外的墙上到处是法轮功真相标语和资料，人们从谎言中苏醒。



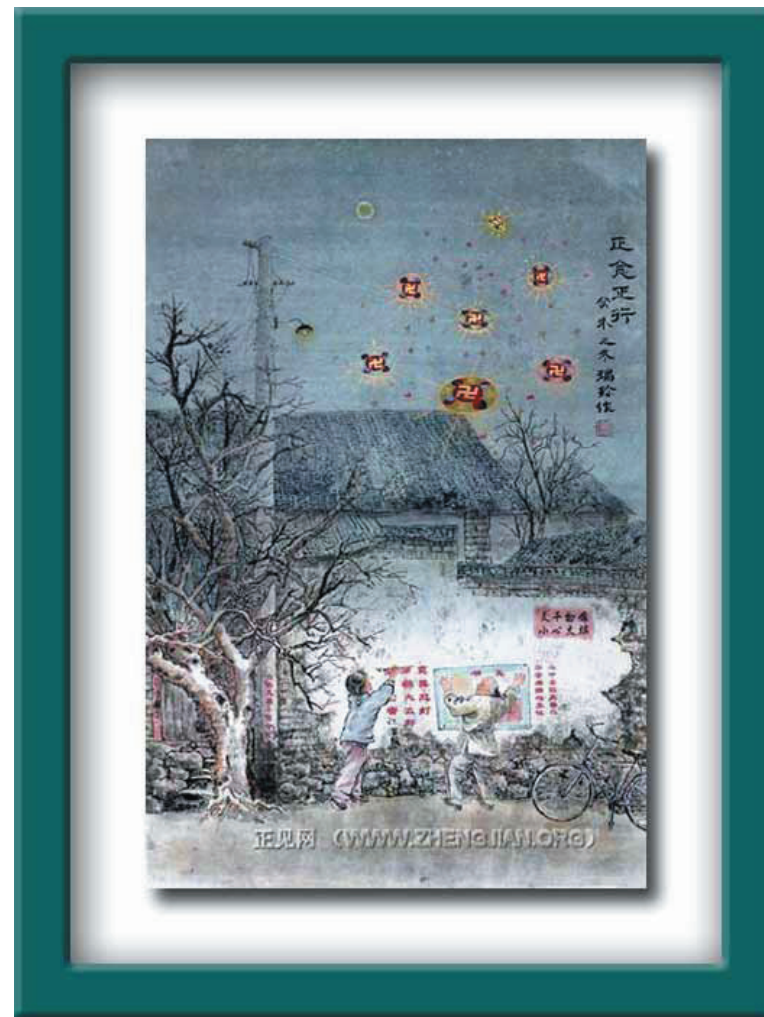
陈肖平, 董锡强, 如意 誓约

油画, 79 英寸 x 47 英寸 (2003)



张昆仑 转大法轮
油画，82.5 英寸 x 63 英寸 (2004)

这是表现2003年在华盛顿DC法会期间师父打出层层法轮，根据到会的五千弟子的不同情况，赐予各种不同的美好。开天目的弟子看到师父高大无比，打出数块红色的能量流，充满整个会场；大大小小的法轮飞旋在自己的骨骼和五脏六腑之间进行大清理，神奇无比，清晰可见……



古瑞珍 正念正行 国画 (2003年)

在中国的一个小山村里，祖孙二人正在月光下张贴法轮大法真相资料。法轮在空中飞舞。



王延英 “SOS” 步行 国画 (2003年)

这幅传统的中国山水画描述了世界各地的大法弟子步行穿越千山万水，呼吁人们关注中共对法轮功的惨无人道的迫害。天上的神也在关注着发生在人间的大法弟子的壮举。



Kathleen Gillis 同化 油画, 32 英寸 x 57.5 英寸 (2004)

我想画一幅很有家庭气氛、让西人感到很熟悉亲切的画。我综合了二样东西。一个是我从网上看到的一个大法弟子站在一个公共场合读大法书的画面。在他的头上，有一片红色的雾。当我丈夫看到那红雾时，他说：“看那张脸！”我觉得很神奇，我一开始没有看见那脸。所以我就把它和二个读书的儿童放在一个家庭背景中。后来，我才知道那红色的是一连串的法轮。当他们运动时，他们就形成了红色的弓形的雾。那脸是修炼的高级生命。画中那二个儿童是我的孙子孙女。我为了画这幅画，给他们拍了照片。

这幅画是根据一张照片画的，我把照片变了些。我听说很有名的一个故事：小孩的爸爸妈妈找不到孩子了，原来6个月的婴儿在安详地炼着神通加持法。我看到的是六个月的婴儿打坐的照片，很受感动，也正好是我需要的，我一直想画一幅返本归真的画，画人总是觉得不够纯洁，小孩非常干净纯洁。我画的时候就没有让他穿衣服，很干净。



姚重琪 返本归真 油画, 41英寸 x 41英寸 (2002)



陈肖平 天人合一
油画，47英寸 x 69英寸（2004）

跨越千山万水，三十六个西人大法弟子在天安门前打出了“真善忍”的横幅，向中国人民讲述法轮功的真象。这一刻，金光万丈，众神都被他们所震撼，天上人间，所有的眼光都注视着这里所发生的一切。

全世界都知道，法轮大法好！

自2001年11月以来，先后有10多个国家的100多名各族裔的法轮功学员远涉千山万水，来到北京天安门广场为法轮功和平请愿。他们舍弃舒适的生活，承受被抓被打被关押的痛苦，只为告诉善良的中国人民他们心里的话——

法轮大法好！



周怡秀 为你而来

油画，51英寸 x 64英寸（2004）

这张画《天人合一》，灵感来自《转法轮》中谈到的“三花聚顶”。它表现修炼人到一定层次时出现的一种现象，就是三朵花在头上旋转。这是只有修炼的人开天目才能看到的景象。我想把这美妙、殊圣的景象画出来与朋友们分享。

从构图上讲，这幅画中有直直的一根光柱上去，是不容易构图的，我想好三花聚顶的题材时，本身是表现天和人联系在一起，通过这个光柱去表现。为了表现深度和广度，用了海的远景，和人物拉开一个距离，突出人物和光柱，告诉观众我要表达的东西。我画上了另外空间的小婴孩，一是增加画面的趣味性，另外构图上打破直的感觉，增加一种生气。他们是真实存在的，只是一般人看不见。

打坐对我来讲是一种享受，虽然有时也痛，但那都不算什么，心情放松尽量啥也不想，双腿一盘，被强大的能量包围着，那种宁静祥和真是舒服美妙极了，整个人处在一个很自然放松的状态，是你最美的时刻，一个不需要任何面具的你，一种回家的感觉，因为那是你真正的自己。

净
莲

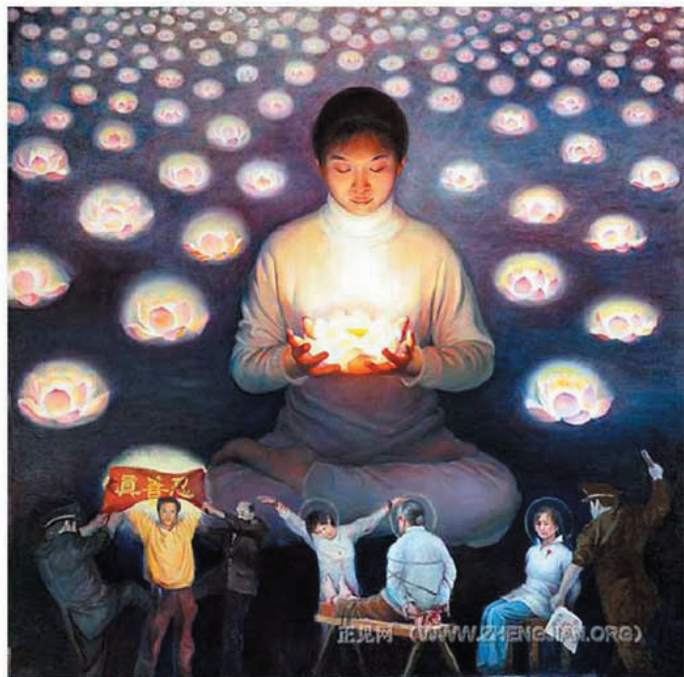
陈正平

国画，29英寸 x 37英寸（2004）

此画表现法轮大法修炼者在打坐中静穆美好的场面。画中的少女容貌秀美清纯。衣裙洁白，发髻高耸，犹如一朵出水芙蓉，圣洁雍容，一尘不染。背景用荷花，强烈地暗示着这是佛家修炼。整个背景的构图，疏密虚实，浓淡变化皆是中国画的处理。机理的表现则是采用了水彩干笔叠加法。人物的脸部、手、脚、衣纹的表现以线条为主，又有一定的明暗关系。这样中西结合的处理，使整个画面即具有中国画的诗情画意和灵动感，又兼顾了西画的质感和造型的严谨。

《莲心》这幅画的灵感来自于去年我参加的7-20纪念碑前的烛光守夜。我坐在第一排，捧着蜡烛，当时的感受很神圣很庄严。我坐在那里，泪水在心里默默的流，为了捍卫真理而献身的伟大生命，为了众生被谎言毒害错失这万古机缘，为了千千万万坚忍不屈讲真相的大法弟子而感动。那一瞬间，仿佛整个宇宙都静下来倾听发自内心的诉说。那么多学员都捧着蜡烛，一个蜡烛就是黑暗中的一盏明灯，那么温暖、动人……。

这幅画的构图是比较传统的一种，人物放在最中间，三角式的构图，在历史上的油画这种构图用的很多，用来表达人物很庄严神圣的感觉，把人物放在中间，能够体现出那种气氛来。有人说那灯好像是活的，在动、在诉说……那灯是暖色调，照在人的脸上，和平时看到人的脸就是不一样的，因为灯光的效果。女孩子本身很纯净端庄的脸，对比那种残酷的迫害，给人带来一种震撼。她在平静中表现出一种内在的力量，很动人。她捧着花就象捧着一颗心一样。每一个莲灯都代表大法弟子金子一般的心，奉献给世人，在黑暗中照亮这个世界。蜡烛被人们用来表达纪念、怀念，所以我把它们结合起来。我是用一个人代表所有的学员。背景上多盏灯代表千千万万的大法弟子的心。酷刑表现在下面，让人们知道她是在怀念酷刑中死难的学员。这个弟子打出的真善忍横幅，放出光芒，她就象一盏灯，是黑暗中的光芒。

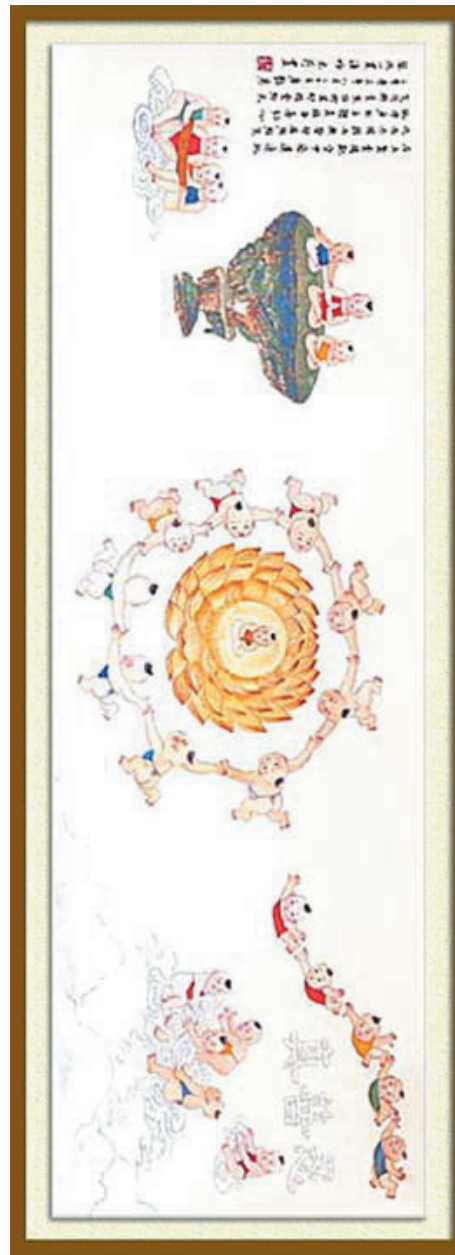


肖平 莲心

油画，40英寸 x 39.5英寸（2004）

自幼跟中国传统国画大师研习中国传统画。她曾在欧洲、亚洲、澳洲、北美及南美40多个国家举办个人画展。1999年她因为到中国为法轮功和平请愿，被关押在中国监狱受酷刑达八个月之久。在她的朋友家人以及澳大利亚政府的努力下，章女士在2001年获释。

章翠英 婴孩 国画





工笔水彩，122英寸 X 52英寸 (2004年)

法正乾坤

陈正平

画中的这位年青的母亲正在用中、英文缝制“法轮大法好”的横幅。她身边躺着的婴儿象征着希望。在中国大陆，挂“法轮大法好”横幅的法轮功学员会遭到中共当局的非法拘留、判刑。但是，在过去的五年间，法轮功学员本着一颗大慈大悲的心让“法轮大法好”的条幅飘扬在大街小巷，令邪恶胆寒。

这幅画表现了近五年来在世界各地的中国大陆驻外大使馆、领馆前的场景。这幅画里的一群炼法轮功的老妈妈是在中国驻美大使馆前的“天安门花园”前炼功。

自1999年10月以来，无论酷暑炎炎，还是风雪交加，这些老妈妈们没有缺席过一天。有一位老妈妈曾经步行了四个小时，就为了不耽误去大使馆前发正念。她们一如既往地来到这使馆前的“天安门花园”，向世人展示着法轮功学员的理性、祥和和善良。她们不屈不挠的和平精神在向世人宣告“法轮大法好”。从她们身上，可以看到人的良知与人性的美好，她们在维护着生命的尊严。

有一位曾因炼法轮功在中国大陆被强行关过五次拘留所的老妈妈表示她这样做，是为了让人们知道法轮功的好，希望尽早结束江xx发动的这场史无前例的对法轮功的严酷迫害。



油画，48英寸 x 36英寸（2004）

横
幅董
锡
强

油画，48英寸 x 36英寸（2004）

正
义
之
场董
锡
强

我听到开天目的弟子谈到师尊下来的时候，有五条金龙护着他从层层宇宙下来。我从这里得到灵感，就用决定用这个来表现法正乾坤的场面。在画的时候，我画了三条龙在车前面，因为篇幅的限制。龙车上有两条龙，所以总共是五条龙。我画师父用的是仰视的角度，从下往上看，这样画出来更有气势。龙车下面是众神，有佛、神、道，有东方的神，白人的神，还有黑人的神，后面还有佛道神演奏的场面，弹琴的、吹笛子的，还有高高举着笔的，表示在写文章。表现在三界内的弟子用各种文艺形式，口诛笔伐，各类形式助师正法。其他的神在单手立掌和打莲花掌，后面的背景里也是层层叠叠来自各个宇宙中的佛道神，和师父一起下来的。这幅画表现的是另外空间正法的场面，跟人间三界是对应的。我构思的一幅大画包括三部分，这是其中的一部分。第一部份是天上正邪交战的场面，完成的是中间的一幅，后面一幅是普天同庆。

这幅画从技法上是中西结合。西画的水彩画和中国画就象一对亲姐妹，因为他们用的介质是一样的，都是水；用的工具也一样，都是毛笔；颜色都是水溶性颜色。不同的地方是水彩画讲究明暗、光线、体积，它的表现方式是西洋式的，但是使用的工具和色彩和中国画很接近，可以相互借鉴。画这幅画时，因为我有这二种绘画的基础，就很自然的把这二种画法结合起来了。技法是中西结合的，我用了比较多的线条的处理，那是中国画的处理手法，构图也基本是国画的，同时我也大量运用了水彩画的技法，有一定的明暗变化，我是很注重明暗变化的，这样能够把质感比较真实的表现出来。用明暗光线、冷暖色的对比来表达是西洋水彩画的特点，国画讲究的是线条。加入水彩画技法，使画更加生动，色彩也更加丰富了。



张昆仑 红墙
油画，36英寸 x 48英寸（2004）



国画（2004）

樊弘 锁不住的信念

技法：

过稿后用狼毫毛笔勾勒线条，再用羊毫软毛笔蘸水墨在熟绢丝布面上进行多次的渲染，（头发通常要染几十遍），然后再层层用明胶和矾水调粉末矿物质颜料施色，此画完全采用透明色渲染而成。最后再将透明的绢丝托裱在宣纸上。用传统的中国画工笔线条和材料，融合西洋画的写实技巧和丰富的色彩，注重写意的表达。

画家基于自己的真实经历和感受，表现中国大陆的大法弟子虽然面对锁链、手铐和铁窗，但由于对“真善忍”的美好信念而无所畏惧，心中充满光明和慈悲；现实是黑暗和残酷的，但是神却是无所不在的，画面中被迫害者的正念正信感天动地，并得以神的加持以及法轮的能量。



翠兰国女神

忠德

这幅画稿是由被关押在狱中的一位大法弟子所作。他在创作时，没有任何正规的绘画用具。他的70幅作品中，仅有36幅经历重重困难被带出中国，最后到达美国。在传送过程中，有些被损坏，有些丢失了。

这两幅画稿采用的是中国传统的表现手法，展示了画家的内心世界。在残酷的迫害和巨大的压力下，画家仍然保持着内心的宁静和对信仰的坚定不移。令人遗憾的是，这位画家的近况不详。

《红墙》 这幅画象征中共独裁把整个中国变成了一座监狱，巨大的汉字“镇压”组成了恐怖、阴森、压抑而又血腥的红墙。里面，法轮功修炼人正遭受着酷刑的折磨，但没有屈服，闪烁着坚忍不屈的光芒。上面的天使正注目着下面发生的一切。墙上纵横的裂痕，寓意邪恶森严的红墙正摇摇欲坠。中国五千年文明史，其文化和文明被世界仰慕，可是这些传统文化在中国不仅没有被发展，而是不断的被破坏。到江xx掌权之后，破坏达到顶峰。在江独裁下，谈不到中国古老文明，人权、人的尊严这一切都不顾了，他维护的是他的政权，个人的东西。所以把中国搞的……法轮功是一种中国的传统文化，他教人修心向善，不仅能使身体健康，对心理健康也有帮助。修炼法轮功的人，一些医生认为的不治之症，在短时间之内就痊愈了，恢复的和正常人一样；一些失足的青年人，教育无法转变他们，可是在修炼法轮功之后变成了好人，知道了人生真正的意义。所以不需要舆论宣传和推广，法轮功在中国就人传人心传心的推广起来。几年时间，达到一亿人。以一个正常人的想法，国家领导人应该是很高兴的，国家成为一个非常文明的国家，这不是一个好事情吗？可是江出于个人嫉妒，开始镇压。江xx上台是踩着“6.4”学生鲜血上去的，他的政权一直是靠镇压维系的。他的“成绩”是用鲜血染红的。“红墙”是江氏独裁的象征。其实红色在中国人心目中应该是好的，但是这幅画中的红是恐怖的阴森可怕的。这个墙看上去非常压抑，但是上面裂了很多缝，地基是很快要坍塌的，象征这独裁统治是不可能延续持久的。在这个期间，

大法弟子遭受了巨大磨难，但他们的精神永放光辉，因为他们不是为了自己，是为了宇宙的真理，在做最大的善事，他们的结果是好的。你看，这个法轮功学员虽然被绑在那里受刑，他的元神已经升华上去了。我在中国四次被抓，被打、被电击、被抄家、被监控、被非法判劳教，即使被放出来，我也没有一个能讲真象的地方，因为中国整个就象一个大监狱，一举一动都受到监控，随时可能被抓。在国际舆论压力下，中国政府不得不把我放出来，但放出来之后，仍然得不到自由。我创作这幅画是想把我当时的感受和处境表达出来。被电击我是亲身经历过的，那是非常痛苦的，当时我被二个电棍电击。后来我被判劳教，在我进劳教所的前一天，那个劳教所发生了一件事情。一个法轮功学员炼功被警察看见了，被打的死去活来，其他28个弟子实在看不下去，就告诉他们不要这样侵犯人权，他们不听，这28位弟子就用集体绝食的方式

让他们知道他们做错了，他们不但不收敛，反而把参加绝食的法轮功学员一个个拖出去毒打，很多被打的昏死过去。当我进劳教所后，洗澡的时候，我看到他们身上大面积的黑紫色淤血。我问他们是怎么回事，他们告诉我警察用7-8根电棍同时电击一个人，长时间的电击造成的。这样的折磨，也无法改变人对真理的信念。后来我被转到另一个劳教所，在那里，他们用一种非常伪善的方式进行欺骗，用特务攻心，让人进入迷魂阵。当人长期被关在里面，什么事情都不知道，他们派来许多装成学员的特务来造很多谣言，传播假信息，把人搞糊涂。在这种情况下搞洗脑、欺骗。在那里，一位青岛的学员告诉我，他第一次出去上访，被警察打的眼睛都散光了，警察以为他已经死了，就把他拖到很远的地方，扔到石家庄，他居然活过来了。他当时想一定要把心里话说出来，告诉政府镇压是错的，于是他又回到北京，再次被抓。这次警察将沙子放在鞋底上擦他的屁股，把他屁股上的皮肤全部擦掉，他痛苦的无法形容。他在给我讲这段经历的时候，他全身都在发抖，流着眼泪。另一个老头，是学校教师，和我关在一个劳教所。因为他不放弃修炼，他们就把他关在铁笼子里面，把他的手吊起来，就象画上画的那个姿势，让他动不了，然后让小流氓拿毒蛇去咬他的脖子，后来他发现那毒蛇的牙断在他的脖子里面，他把牙从脖子里抠出来。他是修炼人，有抵抗力，很超常。如果是个常人，必死无疑。这类事非常的多。而那些弟子得了疑难病症，修炼之后变健康的例子就太多了。我身边就有很多例，我的朋友，学生家长，就有这种情况。江氏无视这个现实，不顾中国人的利益，这幅画表达的就是江氏独裁镇压下的恐怖。

江xx有个指示，对法轮功要“经济上搞垮，名誉上搞臭，肉体上消灭”。你可以想象在中国，江氏动用全国的政权机器，从军警、特务，到一整套的行政管理，自上而下，到文化、教育。学生如果炼法轮功，支持法轮功是不能升学的。还有一系列的报纸电台的宣传，还有外交，全部为这个服务。他使用1/4的国民收入来镇压法轮功，你可以想象那是多大的一种压力，那是集古今中外一切迫害人的手段。光迫害酷刑的种类就有一百多种，可以想象那有多么残酷。



坚忍不屈的精神

Kathleen Gillis 油画，32英寸 x 58英寸（2004）

这幅作品取材于刘成军的故事。刘成军是法轮功学员，他是在中国大陆利用电视插播揭露迫害法轮功的先驱。作品画面中，他被绑在椅子上，脚下都是邪恶魔鬼的脸孔。一只温暖的手和一束光从左上角伸向右下角。他的头向上仰，虽然看不到他的表情，身上没有血迹和伤痕，从他的肢体语言可以看出他受到很残酷的折磨，但是他并没有屈服，表现出一种不屈向上的精神。



永生
姚重琪

记者：这画上有多少人呢？
姚：我能找到的照片是280张，全都放上去了。因为有的照片很小，我尽可能的画的象（本人照片）。有的照片只有指甲盖那么大，照片很小、很模糊，这些照片弄出来很不容易，所以我就尽量的画的象一些，仔细一些
江xx迫害这些好人，那不只是这些人啊，他们都有家人啊，有的是父母被迫害死了，有的是子女被迫害死了，我想通过绘画来纪念他们。但是有些我没有办法画，比如被迫害死的孕妇的未出生的孩子，那孩子也是生命啊，我没有办法画。现在知道的被迫害死的已经超过一千人了。我开始构思这幅画的时候数字是二百多，那是知道名字的，现在知道名字的就有一千多，那不知道名字的还不知道有多少！我把他们画出来的目地是让人们来制止这场迫害，让人们看看这些好人，他们在照片上笑的那么开心，他们在单位都是非常好的人……。想到这些我就忍不住要哭……。你看这些人有的才十七、八岁，就被迫害死了。这里的每一个人都是一个故事。



姚重琪 风雪中
油画，48英寸 x 36英寸（2004）

这是中共用于折磨法轮功学员的百种酷刑之一。《华尔街日报》报导了发生在中国潍坊的一桩惨案：“在陈子秀去世的前一天，逮捕她的人又一次要求她放弃她对法轮大法的信仰。在新一轮警棍打击后几乎失去了清醒意识的情况下，这个58岁的老人还是坚定地摇了摇头。暴怒的地方官让陈女士赤脚在雪地跑。据其他目击这一事件的监狱中的人说，两天的折磨使她的腿严重淤伤，她的短短的黑发上粘着脓和血。她在外面爬，呕吐并因虚脱而昏倒。她再也没有恢复知觉，并于（2000年）2月21日去世。”



水粉画，39英寸 x 27.5英寸（2004）

王志平 烙酷刑

甚至是私处；还有用烙铁或铁棍在炉火中烧红后烙烫他们的前胸、大腿。

“火烧炮烙”是折磨不愿放弃信仰的法轮功学员的百种酷刑之一。受害者被恶警用烟头烙脸、烙身体敏感部位、甚至是直接烙生殖器。此类酷刑还包括：用烧着的打火机烧受害者的脸（甚至将眉毛烧秃）、下颌、手背、小臂、大腿



油画，（2004）

姚重琪 泼冷水

“死人床”，也称“大字板”，是中共用于迫害大法弟子的百种酷刑之一，用来摧残绝食抗议和不屈从无理要求的大法弟子。被缚上死人床后，手脚动弹不得。毫无人性的恶警还向已经被折磨得很虚弱的大法弟子泼上一桶冷水。

这幅作品描绘了因为修炼法轮功被迫害致死的一位母亲和她的孩子。这幅作品的创作源于发生在中国大陆的一个真实故事：

王丽萱（Wang, Lixuan），女，27岁，儿子孟昊，不满八个月，山东省烟台栖霞寺口镇南横沟村大法弟子。

王丽萱自1999年7.20以来先后8次进京上访（其中3次怀着身孕，2次抱着儿子进京上访）。2000年10月21日，王丽萱怀抱着八个月的儿子孟昊进京为法轮功上访。2000年11月7日上午，在天安门广场被警察非法抓扣。因王丽萱曾在烟台开发区某企业工作过，当天下午，被烟台开发区公安局一姓牟的警察带押到烟台开发区驻京办事处——华澳中心十八层，继续由牟姓警察看押。下午四时左右，王丽萱母子自华澳中心十八层天井坠下，当时死亡，惨不忍睹。

王丽萱的母亲李秀香（也是大法弟子）、丈夫孟××接到通知到北京看到的是王丽萱母子冰冻的遗体。

王丽萱是在什么情况下如何从高楼上坠下，有待进一步调查。相信当江泽民邪恶集团针对法轮功的谎言宣传和信息封锁灰飞烟灭后，一切真象都会浮出水面。无论细节如何，江泽民一伙犯下的迫害罪行都无法抵赖！

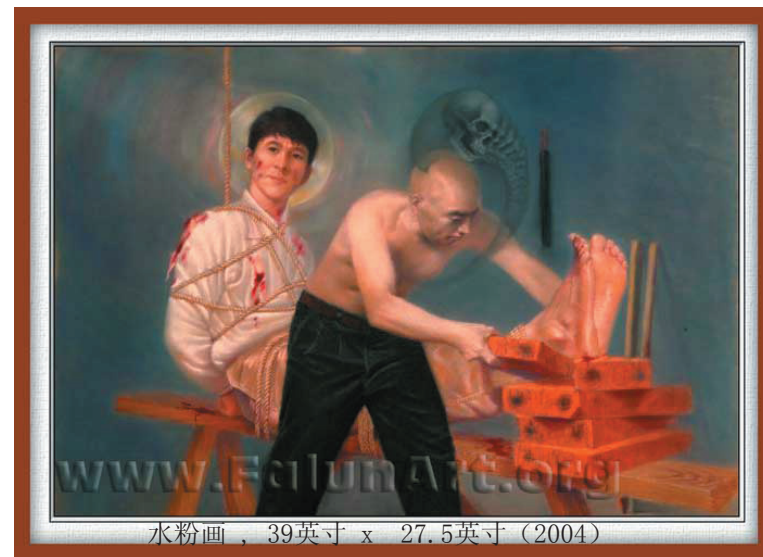


沈大慈

金莲

油画，69英寸 x 43英寸（2004）

“老虎凳”是折磨不愿放弃信仰的法輪功学员的百种酷刑之一。上刑时，残忍的恶警常用几根皮带把双腿牢牢捆绑于老虎凳上，并在脚脖部位不断用砖头垫高，一直到皮带绷断。被反覆、长时间折磨的受害者常常痛不欲生，甚至昏死、休克。用刑的同时还常伴随其他酷刑，如电棍电击、背铐、烟头烫、牙签钉手指、钢笔剔肋骨、螺丝刀敲颧骨、打耳光，甚至用图钉钉脸等。



水粉画，39英寸 x 27.5英寸（2004）

王志平 老虎凳

“锥刑”是折磨不愿放弃信仰的法輪功学员的百种酷刑之一。残忍的警察用螺丝刀刺穿学员的手背，受刑者当场痛至昏厥，血流如柱。此类酷刑包括：往受害者的指甲缝钉竹签、用手钳钳夹手指尖、



水粉画，39英寸 x 27.5英寸（2004）

王志平 锥刑

硬物砍手背、重锤击打手背，甚至用电钻等。



水粉画，39英寸 x 27.5英寸（2004）

王志平 对妇女的迫害



油画，22英寸 x 30英寸（2004）

汪卫星 灌食



水粉画，（2003-2004）

王志平 吊刑

编者按：

自1999年7·20江氏政治流氓集团在中国大陆开始全面镇压法轮以来，五年中至少1049名法轮功学员被迫害致死，成千上万的人因修炼法轮功而被非法抄家、劳教、判刑，遭受酷刑折磨。法轮功学员的孩子因此受到牵连，甚至被迫害致死。这些孩子中，有的因父母双双被抓而流浪街头，有的只能与年迈的祖父母相依为命，有的与父母一



汪卫星 为什么？

油画，20英寸 x 28英寸（2004）

道被无理关押，有的因父母双双被迫害致死而成为无家可归的孤儿……。法轮功学员中的艺术家们用他们的画笔向世人揭露了这场涉及到无辜儿童的残酷镇压，希望唤起世人的良知，帮助停止这场灭绝人性的迫害。

这幅作品是根据真实的故事创作的。一位母亲和她的儿子在中国大陆仅仅因为修炼法轮功就被拘留。男孩被殴打，但是他没有哭，而是不解的问：为什么？为什么他们被拘留？为什么他们被这样对待？



汪卫星 我要爸爸
油画，22英寸 x 30英寸（2004）

这幅作品向人们描绘了一位失去丈夫的母亲和她的失去父亲的孩子。从孩子那渴望的眼神里，你能读出她对父亲的声声呼唤。这幅作品的创作源于发生在澳洲的一个真实感人的故事：

画中的女孩叫法度，她的妈妈叫戴志珍。在她九个月时，他的爸爸陈承勇，因为去上访为法轮功讲句公道话而被打死了。从此，小法度失去了疼爱她的爸爸。

两年多来小法度和妈妈周游了37个国家。妈妈变卖

了家中所有的家产到世界各地奔波呼吁制止迫害法轮功。

小法度不但洪法和参加游行，向人们发真象资料，还举着爸爸的遗像到过中国驻瑞士的大使馆前讲真象，与妈妈一道在联合国人权会上讲真象。

最近一年多的时间，小法度和妈妈到了多国起诉江xx和它的帮凶，向全世界的人呼吁，为了让中国大陆千千万万个象法度一样的小朋友不再失去自己的亲人，尽快制止这场对法轮功学员惨无人道的迫害。

所有的酷刑，都是为了配合精神迫害，企图让法轮功学员放弃修炼、写下出卖信仰、出卖灵魂的所谓“三书”（保证书、决裂书、揭批书）。

更为恶毒和令人发指的则是那些禽兽不如的恶警对女性的摧残和性侮辱，它是人类历史上最大的耻辱。这幅美术作品揭露了恶警对女大法弟子的摧残——性侮辱。

对女法轮功学员的“性侮辱”是折磨不愿放弃信仰的法轮功学员的百种酷刑之一。迫害中对女性进行的摧残，令人发指。性侮辱和性虐待包括：强奸、轮奸、电棍插阴道、四把牙刷捆绑一起搓阴道、抠阴道、火钩钩阴道、电乳头、抠、掐乳房、烟头烧，烫女学员的阴部、用脚踢肛门及阴部、强迫堕胎、性侮辱未成年少女、阴道塞满辣椒面，木条捅阴部等等。

“灌食”是折磨不愿放弃信仰的法轮功学员的百种酷刑之一。被非法关押的法轮功学员为抵制迫害，常用绝食进行抗争，与此同时他们会遭到迫害者的摧残性恶意灌食。摧残性恶意灌食不同于正常的人道主义医护援救，是恶意地惩罚折磨绝食抗议者，将胶皮管强行从绝食者的鼻子或口腔插入胃，用高浓盐水、辣椒水等灌入受害者的食道。许多法轮功学员在被灌食时因插破气管、食管而导致窒息死亡或流血过量死亡。

“吊刑”这幅油画真实的展现了不愿放弃信仰的法轮功学员在中国大陆的看守所、劳教所等非法关押场所遭受到的常见酷刑：“吊刑”。此酷刑极其残忍，长时间吊铐后会导致双臂残废。遭受此刑的同时，学员还常遭到棍、棒、皮鞭的拷打。



水粉画，37英寸 x 25.5英寸 (2004)

王志平 扭打外国女



水粉画 (2004)

四
人
踩王
志
平

油画，36英寸 x 48英寸 (2004)

沈大慈

无家可归

编者按：
自1999年7·20江氏政治流氓集团在中国大陆开始全面镇压法轮功以来，五年中至少1049名法轮功学员被迫害致死，成千上万的人因修炼法轮功而被非法抄家、劳教、判刑，遭受酷刑折磨。法轮功学员的孩子因此受到牵连，甚至被迫害致死。这些孩子中，有的因父母双

双被抓而流浪街头，有的只能与年迈的祖父母相依为命，有的与父母一道被无理关押，有的因父母双双被迫害致死而成为无家可归的孤儿……。法轮功学员中的艺术家们用他们的画笔向世人揭露了这场涉及到无辜儿童的残酷镇压，希望唤起世人的良知，帮助停止这场灭绝人性的迫害。

这幅沈大慈2003年创作的油画《无家可归》(36英寸 x 48英寸)描绘了一个小女孩放学回家，发现父母因为修炼法轮功被抓走了，家被查封了。门上贴着“610”的查封条(注：“610”是江xx设置的专门镇压法轮功的机构)。



国画，34英寸 x 55英寸（2004）

樊红 金刚不动

此画以细腻的中国工笔画手法来表现清晨，女大法弟子在晨炼，恶警冲上来抓人，打人的场面。大法弟子不为所动，神态自若。小天使也来参战，阻止恶警的电棍行凶。

这幅作品来自一个真实的故事：2002年2月14日，40名来自世界各地的西人法轮功学员在北京天安门和平请愿，他们展开黄色横幅标语并且高喊“法轮大法好”，抗议江泽民政府镇压法轮功，遭中国当权者拘捕。

其中25名美国西人弟子中，大约有4-5名女性，他们中有白人，有非洲裔和亚裔。当他们回到自由国土的美国，他们的脸上、身上带着被中国警察殴打后留下的青瘀的伤痕，他们穿着被中国警察撕破的、没有了纽扣的单薄衬衣，有一位女学员的裤子被撕开了大口子，另一位女学员的衣服的袖子几乎要掉落，其中三位学员光着脚……北京警察抢走了他们随身的物品。

在媒体采访中，学员说，在北京，他们受到天安门广场警察凶狠的殴打。一位女学员说，她被天安门广场的警察抓起来摔倒在地下，如此反复多次，裤子被撕烂，她的后背受了伤，到现在还无法弯腰拿东西；另一位看上去大约只有1米53左右的弱小女子说，天安门的警察揪住她的长发往警车里拖，她的长发被大把大把地揪落，当时她感到她的头皮都快要被撕开似的。警察们把她扔进警车后，关上门凶狠地殴打她，把她的头使劲往胸前压，她的脖子当时就疼痛不已，到现在伤痛还在。男学员们也是，不少人脸上带有明显的青瘀伤痕，有的眼睛被打得通红，有一位脸色特别苍白的男学员光着脚，穿着一件几乎被北京警察撕烂的，没有纽扣的白色脏衬衣，当他挽起白衬衣的后背时，露在众人面前的是一条条依然猩红的抽打伤痕……

所有的酷刑，都是为了配合精神迫害，企图让法轮功学员放弃修炼、写下出卖信仰、出卖灵魂的所谓“三书”（保证书、决裂书、揭批书）。更为恶毒和令人发指的则是那些禽兽不如的恶警对女性的摧残和迫害。这幅美术作品揭露了群体恶警对女大法弟子的摧残。

光明与黑暗

肖平



油画，40英寸 x 30英寸（2004）

蒙难在中原

李园



油画，46英寸 x 36英寸（2004）

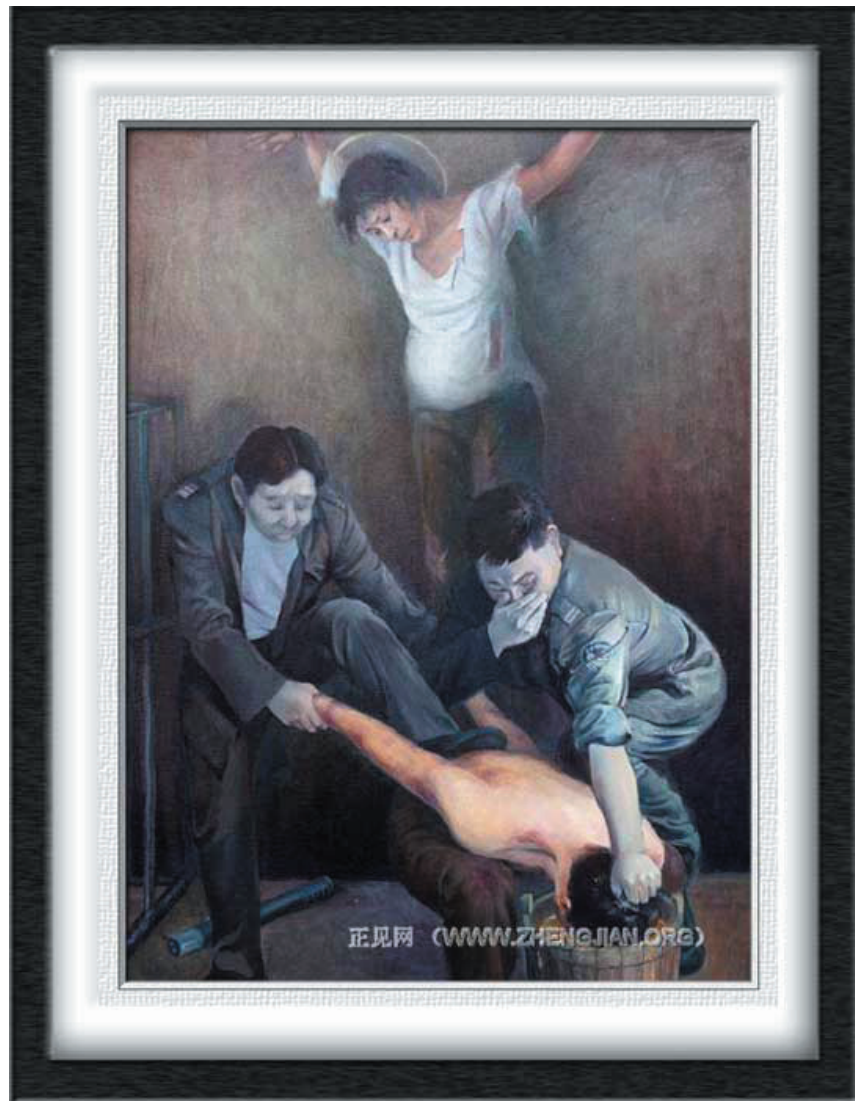
为了让法轮功修炼人屈服，几个恶警把一个法轮功学员的头摁到粪桶，另一个怀孕的女法轮功学员被吊在后面。

这幅画《按粪桶》，描绘的是几个恶警把一个大法弟子的头摁到粪桶里，另一个弟子被吊在后面。这都是来自真实的故事，只是把他们合在一个画面中来表现。他们对大法女弟子的迫害，吊起来都不算什么了，那些很下流残忍的方式，我已经没有办法表现了。把怀孕的年青女弟子吊起来是我还能够表现的，更严重的我没有办法表现。

看画的人知道真的有这种事情发生，会受到震撼，应该让更多的人知道。通过画让人看到迫害真实残酷的一面。

在构思这幅画构图的时候，我觉得比较难。这幅画分成三块，最上面是怀孕的大法女弟子被吊起来，是背景；施暴的恶警在中间；最下面是被摁的大法弟子。这幅画整理上不容易把握，画好不容易支离破碎，后来我决定把邪恶画在阴暗中，突出这二个大法弟子，使观众的视线集中在大法弟子身上，因为他们代表的是光明。

我是画水彩画出身，中国画有它很美好的表现手法，比如线条、意境，走的路和油画不同。中国山水画表达意境，山水和人的关系，看了好的山水画你会觉得身临其境，很轻松愉快，让人很舒展很舒服的感觉，忘掉烦恼，看好的山水画是一种视觉的享受。油画更能体现立体的效果，细腻的东西，更真实，更接近人的生活；中国画比较写意、超凡脱俗。中国历史上一直流传佛道思想，大多数中国人都受到儒教、佛道思想的影响，所以很容易接受中国画；西方油画很真实很立体，完全是不同的风格。油画那种厚重写实的技法，对气氛的表现，我还得进一步探讨和学习。



陈肖平 按粪桶
油画，22英寸 x 30英寸（2004）

这幅画是《光明与黑暗》，我了解了很多中国大法弟子被迫害的情况。当我看到齐白石的孙女齐秉淑因修炼法轮功被关到精神病院迫害的时候，我觉得应该通过我的画告诉人们这种对艺术家的迫害，所以就选择了画精神病院的迫害这个题材。

我选择一个年轻的女孩做主角，她的美好和邪恶形成一个很鲜明的对比。虽然她受到邪恶的迫害，但她心中充满真善忍，她在另一个境界中。尽管她身体受到折磨和残害，她的心是那么高贵，向往着美好的东西。她的脸看着这束光，里面有两个小婴儿，其中一个捧着一个皇冠，表达对她的赞美。她肯定是承受了很大的痛苦、很大的折磨，我只是在她的眉域间画了一点点皱，我想表达大法弟子的一种承受，那是一种慈悲的表现，她是用善来对待这个邪恶的。

这幅画有水彩画的色彩、透明感、笔调技巧的痕迹。油画的味道还不是太够，可能还是带着水彩画的影响，需要继续努力。我过去画了很多的水彩画，运用起来比较自如。我画了这些油画之后，自己觉得有很大提高。用油画我可以更深入细腻的去表现一个主题。油画的技术也是有很多值得去学习和推敲的。历史上的油画大师们都留下了很多好的作品，可以供我们学习和参考。用油画更能够表现这种题材。

年轻的女子坐在床前，双手交叉，紧紧地抓绞着自己臂膀上的衣服。泪珠在微光下闪烁。男子横躺着，头倒坠；一手捂着身体，血从指缝中流出；另一臂直直地垂着，松开的手指中有一张被撕的“洗脑书”。他带着脚镣，死在囚禁他的地方。画家以蒙住眼睛的红布条代表红色恐怖，暗示中共长期以来对中国人民的精神控制奴役与折磨；同时展现了法轮功修炼者不放弃信仰，为争取人的最基本的权力而献身的无私与无畏。

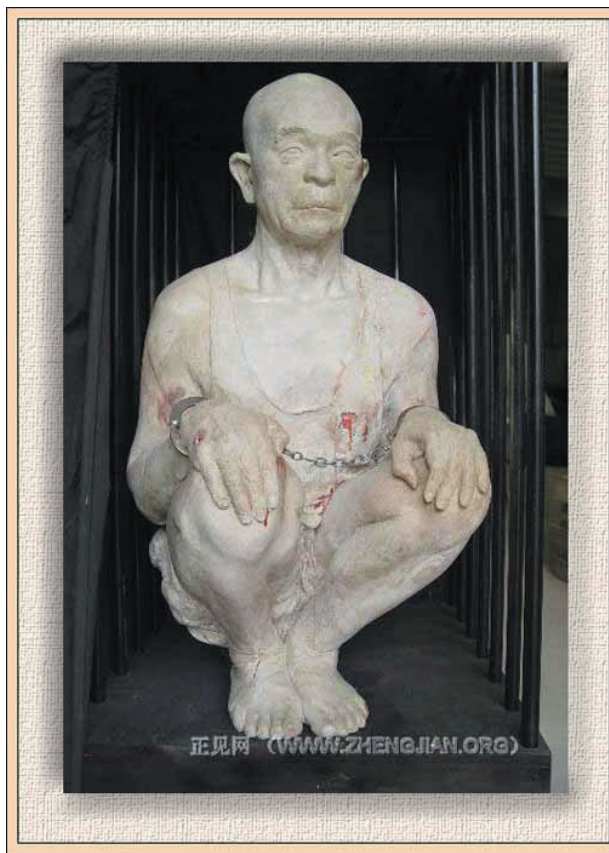


王志平 吊刑 雕塑 (2004年)

都会让你感受到痛苦在无休止的延续之中。我想通过这种雕塑，让世人看到中国修炼真善忍的好人遭受的迫害，帮助制止这场迫害。

《吊刑》的构思来源于一同修在纽约拍的一张照片。看到这张照片，我就产生了做雕塑的想法。过了二天，我又在明慧网上看到了大陆迫害大法弟子的这种刑法。

这种刑法非常残酷，吊起来人马上就会痛得无法忍受，时间久了，会筋断骨折昏死过去。最近海外弟子揭露邪恶迫害，真人演示无法做出这种动作来，所以我就更强烈的想雕塑出来，而且这种迫害姿势从任何角度看都很残酷，非常适合用雕塑语言来表达，从头到脚，每一处让人看来



张昆仑 牢笼 雕塑 (2004年)

晚坐在非常低矮的小板凳上，两腿并拢，两手放在膝盖上，不准说话，不准变动姿势，腰坐酸了，腿坐麻了，屁股坐烂了。那关小号的所受刑罚更是多至100种左右，惨不忍睹，根本谈不上有丝毫的人身自由。即使是没被关进劳教所的大法弟子，也是时时受到监控，电话被窃听，行动被盯梢，网络被封锁，随时都有被抓、被打和被关压的可能。对于法轮功学员来讲，整个国家就是一个大监狱，就象被关进铁笼子里一样，处于一种任人宰割的险恶处境。

雕塑《牢笼》既真实的表现了劳教所迫害大法弟子的具体形式，又象征性的表现了江泽民利用共产党，操纵着整个的国家机器自上而下，从各个领域、部门和层面，对法轮功学员施行层层包抄、封杀，任意残害的严峻形式。

凡是关进劳教所的大法弟子，几乎都要受同样的体罚，即从早到