

人物写实油画大赛—正统艺术的回归



信艺术是有标准的，只有能够使人升华的纯善纯美的艺术才能真正历久不衰。从历代留下的经典作品中，我们看到了古人的智慧、才华与心血，以及人类所推崇的“真、善、美”永恒价值。在人们失去审美价值和判断的今天，这些珍贵的遗产已然成为人类找回艺术正统价值的重要参照。

以艺术创作而言，学习古人并不等于食古不化。历史上的几次文化高峰都是根植于前人文化遗产的沃壤中，开花结果、再创新局；而且每个艺术家都有其人格特质、思想情感、创作理念和时代环境对他的影响。有理想的创作者必然知道如何取舍，结合着时代的意义，走出自己的路。新唐人电视台举办《全世界华人写实油画大赛》的目的，是在使人从新找回纯善纯美的正统艺术价值，同时也提供了艺术家们纯净自我，回升技法的机会。

“写实”是西方正统艺术的特色和衡量标准

西方艺术自古就注重对自然物象的逼真模仿，以达到视觉上的真实感；因“写实”也是衡量一个艺术家功力的基本标准，也西方美术的最大特长。这种“写实”精神的渊源可以回溯至上古时期，从栩栩如生的埃及皇后内芙提提彩绘塑像，到希腊、罗马艺术中真实与理想兼具的雕刻作品，范例可说俯拾即是。

然而在绘画上，古代绘画受媒材和技法所限，离“写实、逼真”还有一定差距。直到文艺复兴时期，在观念、技巧和媒材上都有了突破性的进展，才达到了前所未有的辉煌。

人物画的重要性

无论在东、西方绘画中，人物画都是最主要、也是最早发展成熟的题材。一方面因为人习惯于描写自己最熟悉的物件，一方面艺术和信仰和有著密切的关系。人类的真正艺术最早都是出现在神的殿堂里的，古人相信神按照自己的形象造了人，表现神的时候便以人的形象呈现。

到文艺复兴时期，由于写实的进步，画家不但以真实而完美的人形表现神，还能画出庄严慈悲、圣洁光辉的形象来荣耀神。也因为人是神造的，是世间最完美的产物，因此以完美的人体作为艺术形式的探索也成为文艺复兴艺术家努力的方向。达芬奇藉由人物的肢体语言来表现人的内心意向；而米开朗基罗则以人物为唯一题材，作为传递其精神思想的载体。他的人体艺术在动态、精神、力量、美感上的表现可谓登峰造极，对后人影响极大。然而达芬奇重视营造光影气氛；米开朗基罗强调人体外形动态和结构的力量，二者对人物的肌肤色泽和质感都较忽略。

人物的写实技巧随着时代逐步推进，但是其逼真和严谨程度，也因时代、地区的风格不同而有差异。文艺复兴时画家已经能生动地表现人物外形，但是佛罗伦斯画家重素描和结构，威尼斯画家重色彩。随着画幅的日渐加大，绘画笔法变得简略，不如油画早期画在木板上时的工整细腻。新古典时期是继文艺复兴之后人物写实的又一高峰，如大卫笔下的人物不仅逼真传神，形象鲜明，表现出的人性尊严和道德情操，更凝聚成升华人心的

精神力量。而画风激情奔放的浪漫主义画家，在人物的结构上、作画的笔调上显然不如新古典时期的严谨精确，这也体现了时代品味的不同和绘画基本功的差异。

在表现人类品德与高尚情操的正统绘画题材中，人物的表现自是画中灵魂所在。人物是否传神，象形是否恰当，直接关系到绘画的成功与否。成功的人物表现，直接以逼真感人的力量撼动人心，往往达到语言文字难以企及的效果，也突出了绘画本身的优势。

期待正统艺术价值的回归

从艺术发展的历史来看，正统的绘画提倡的客观写实技法与纯善与纯美的内涵，是任何时期、任何民族都能感受且喜闻乐见的；绝不因为时空的变迁而丧失价值。因为它是符合善良人性的普世价值，也是艺术的永恒标准。

艺术对人类社会的影响巨大的，在现今道德亟需提振的年代，艺术家对社会是有责任的。今天的艺术创作方式可说五花八门，令人眼花缭乱。可是扪心自问，真正感动人心的有哪些？哪些对社会起着正面的导向作用？哪些真的是可以流芳百世的不朽之作？

我们相信，承传正统优良的道德观念，弘扬纯真、纯善、纯美的艺术，将是造福社会大众的基础，也为世界奠定美好的未来。恳切希望有理想的艺术家们，藉由人物写实油画大赛的机会，找到自己作为艺术家的使命，为历史再创辉煌。

◎（作者：史多华）

油画是西方画史中最普遍、最具影响力的绘画方式。传统西方绘画作中，油画作品占了极大分量，题材多表现神与表现天国的殊胜美好，圣贤的德行事迹以及自然民风之美；其中以人物画占了最主要的地位，而技法上则突出了西方写实技术的高超。

油画自问世以来，也见证了人类写实绘画的兴衰：从技术的不成熟到成熟，历经不同时期不同风格，然後随着人类观念的变异而逐渐放弃写实，最后走向漫无标准的现代艺术。然而我们相

“全球汉服回归设计大奖赛”将于2008年10月19日在美国纽约市乔治王子宴会厅举行。这是新唐人电视台今年陆续推出的九项世界级华人国际文化艺术赛事之一。

大赛宗旨：促进正统汉服文化世界传播

中国自古即有华夏、中华之称。在中国各大族群中，汉族是最大的民族，又称为“华夏民族”或“中华民族”。所以汉服又称为汉装、华服。主要是指中国上古时期三皇五帝至明末（西元十七世纪中叶）以前，在这数千年中汉族人民所穿戴的汉族传统服饰，都称为汉服。

此次“全球汉服回归设计大奖赛”宗旨是为了促进具正统理念的优秀汉服文化在全世界范围的传播，从当今流行时尚光怪陆离的大千世界里，寻回纯善纯美的5千年中国传统服饰礼仪文化。

评委会主席樊弘介绍，选手要参考唐、宋、明3个朝代的汉服风格和元素，而元朝、清朝风格的服装是属于外族、少数民族服饰。现在人们所认为的汉服的旗袍就是女真族统治中国2、3百年期间女子服装的一种款式，不属于正统的中原汉服。

汉服展现了古人“仁、义、

汉服设计大赛 回归传统文化

礼、智、信”的道德内涵

汉服无论在文化艺术、诗词歌赋、琴棋书画、武术剑道、音乐舞蹈、品茗茶道等方面，都是最能与中华传统文化相结合的服饰。在历史的承传与发展过程中，汉服充分展现了古人“仁、义、礼、智、信”的道德内涵，更是中国传统服饰艺术的重要象徵。

樊弘解释，远古三皇五帝时期，“垂衣裳而天下治”就开始，从而点出，汉服的精神和物质层面是一致的。属于天人合一、理性的服饰文化，不仅仅是遮体避羞，抵寒的功能，连做人的意义及行为规范都明喻在衣服冠帽和配件上了。如皇上头顶上冕板“前低后高”象徵为人的谦逊，冕板“前圆后方”则代表天圆地方。

汉服衣冠服饰配件都是与其根植的天人文化分不开的；与佛道观念及礼治理念相合，一冠一帽，一钗一履，无不透露出神传文化的玄机。天人合一的理念与现实生活的著装和谐优雅地融於一体。

礼仪、美观和实用并不矛盾

樊弘说：“现代社会很多正统的文化越来越消失，一个国家的文

化失去了，就像一个民族失去了他语言，就不代表这个国家的精神还存在。而大赛所要做的就是将服饰文化中的传统精神回归。”

樊弘还强调，礼仪、美观和实用并不矛盾。现在生活的快节奏，大家还是会穿着休闲装上下班，但是这不等於就不提传统文化。

樊弘表示，韩国有韩装，那是大明朝时期的服饰，在节日、典礼或宴会上人们都堂堂正正的穿着。日本的和服也是唐朝传下来的几个款式之一。西方人的晚宴上也有拖地的长裙和宽袖的晚礼服。

“为什么我们中国人就没有了？”她说：“其实从礼仪行为规

范、文化承传上，都是应该去推广的。”我们的大赛就是提供一个展现的机会和平台。

新唐人所办的系列大赛是对整个中华传统文化的一个复兴，可以说是包括了所有生活层面的各个行业，对推动了整个精神、文化、道德领域的重新认知和复苏，都是连带的关系。◎（作者：李佳）



全世界华人人物写实油画大赛

最高奖金10,000美元

报名参赛者请於2008年11月1日（报名截止日期）之前，将参赛作品的高清晰度照片（8.5英寸乘11英寸或21公分乘28公分）寄至大赛组委会（229 W. 28th Street, Suite 1200, New York, New York 10001），同时附上相应照片光碟或正片（一张整体照加三张局部照）。

报名方法：

网上登记注册：Oilpainting.ntdtv.com 或 YouHua.ntdtv.com

电子信箱：oilpainting@globalcompetitions.org

咨询电话：1-646-736-2988（中文）；1-646-736-2969（英文）

传真：1-212-918-3479