

神韵2009 将再创辉煌

纽约神韵艺术团去年12月至今年5月期间，在欧、亚、美、澳四洲的六十多个城市巡回演出，共演了二百场，其展示的纯善、纯美、纯真的艺术在现场65万观众心中引起共鸣，好评如潮。神韵艺术团新一轮的全球巡演将于2008年12月19日在费城、亚特兰大和迈阿密同时拉开序幕。

对2008年的巡回演出，各国艺术界的专家盛赞神韵演出艺术水准高超，堪称国际一流。他们表示，无论是服装、色彩、灯光、音乐、舞蹈、歌唱，还是现场乐队伴奏、高科技体动画天幕，都展现了高水准的正统艺术。

族裔、不同文化背景的观众的好评与认同，不仅对晚会的节目，而且对晚会的服装、音乐、背景都赞叹不绝，说明这台晚会有她的独特之处。

有学者指出，作为美国的少数族裔，能够举办一台让全世界各族裔都喜爱的晚会，这是华人的奇迹。神韵的一流水准演出享誉国际舞台，长了中国人的志气，让华人感到自豪。华人在海外观看中华民族的文化演出，备感亲切，思乡之情得以慰藉。

据悉，2009年度的神韵巡演将继续扩大规模，艺术团的数量、覆盖的现场观众人数，巡回演出的时间跨度，都将再创纪录。◎

神韵艺术团舞蹈老师兼编导李维娜表示，这台“纯善、纯美、纯正”的晚会与众不同之处是：她不是给人感官上的刺激；而是不但能给人视听感官上的享受，还会给人带来精神层面的启迪。她说，神韵在各地演出受到不同



神韵演出剧照。

薪传古典 明日之星

11月2日曼哈顿市政府厅音乐厅，三百年前西方古典音乐大师们，穿越时空，在一群东方青年艺术家中，在新唐人全球华人钢琴大赛决赛舞台上，产生共鸣，也找到了薪火传承的生力军。同时，站在大师的肩上，复古风濯清流，数颗华裔“明日之星”冉冉升空。

才俊汇聚整体水平杰出

此次大赛评委主席马常子说：“决赛选手表现得都很好，他们之间的差距不大。获奖选手的胜出，是他们的技巧和对乐曲的理解更全面。”

大赛评委许绍珊女士认为获奖选手技巧和内涵的诠释等各方面相当优秀：“相当突出，尤其在音乐的表现上，还注入了个性的东西。非常优秀！”

纽约朱丽亚音乐学院的钢琴教师怀特(Emily White)博士表示：“我太喜欢金奖得主林易的演奏了。”她曾在各种钢琴比赛中作过评委，很认同大赛的评选结果。她说如果自己碰到足够优秀的华裔学生，她会建议他们参加下一届新唐人钢琴大赛。

怀特博士同时认为进入决赛的选手整体水平杰出，所选作品非常精巧丰富：“作品的选择很具有代表性，有的极其深邃，那种对钢琴特有的奏鸣、声音深度的感觉把握，对于这些二十出头或正在大学

的年轻艺术家来说，今晚的表现的确是了不起。”怀特博士说：“能弹好巴赫作品的，一定是杰出的音乐家。”

共同提高 不虚此行

进入决赛的选手郭莹，对获奖选手不吝赞语。他称金奖得主林易很有才华，极具音乐家的风度：“他的音乐是从内心流露出来的，用自己的音乐才华来演绎。他的演绎不是外在的，不是做作的表演。就感觉他很容易与作曲家达到心灵沟通，这就是他音乐才华的最大表现。”

而银奖获得者莲娜，郭莹认为她是选手中很特别的一个：“她的演奏非常特殊，在不经意间，在一种自然的状态下，用自然的方式把音乐作品诠释到位。没有刻意追求什么，所以演奏莫札特的作品就象莫札特，演奏巴哈的象巴哈，演奏贝多芬的象贝多芬，演奏萧邦的象萧邦。她是用本真的一面去诠释，自然演奏，没有障碍。其他的选手多多少少都在追求表达点什么。这是不一样的地方。”

古典音乐 净化身心

马常子表示，这次大赛不同于其他大赛的特点之一是：“我们集中在弘扬最传统，最经典的钢琴曲目，这四位元作

曲家的音乐是人类最顶峰的，他们的音乐作品对人类社会起到了积极的作用。我们希望能推广这样的音乐。”

怀特博士说：“古典音乐对完善一个人的精神世界非常重要，对人类的心智非常有益，当人们阅历渐长，在生命的进程中终会意识到，这样美好的艺术，等于是在用宇宙的精神来补充人们所需要的能量。一张演出票就可以使你得到从其他地方都无法得到的东西，那种文化和艺术体验，是

最有价值的。”

新泽西舞蹈老师杜明娜说：“不管音乐、绘画或舞蹈，它里面都有律动、节奏，有一个‘意’字在里面，一气呵成的感觉。古典音乐真的很重要，现代音乐的躁动和浮华，让人浮躁，而古典音乐的美在于它的深沉和内涵。真的不一样。如果孩子们学古典音乐，将会对他们帮助很大，就等于让他们走上正途，走上归正的路。”

弘扬传统任重道远

“比赛不在于是否得奖，而每位选手肩负的责任重大。

希望通过大赛，把最经典的东西，最好的，最使人受益无穷的音乐作品传播开来。”马常子再次殷望参赛选手，表达了传承美好的重要与责任。

来自音乐世家，纽约钢琴调音技师洪传雄说：“看比赛，感到很开心。新唐人的钢琴大赛是世界级的比赛，办得非常好，选手水平很高。新唐人提供一个平台给华人选手锻炼和积累经验，非常好，大师级钢琴家也是这样培养出来的。古典音乐给人带来轻松、平静和快乐。”他表示，明年还会赞助新唐人全世界小提琴赛和钢琴大赛。◎(李新、卫君宇)

真善忍国际美展作品鉴赏

光明与黑暗

这幅作品是根据齐白石的孙女被送到精神病院受迫害的事例，从而激发作者通过画笔揭发在大陆的精神病院里发生的对法轮功学员的残酷迫害。

画家通过少女的慈悲、美好与恶人的邪恶的对比，一个年轻少女与两个强大粗壮大汉数量和体力上的对比，鲜明的突出了迫害的强加性与残暴，从而又映衬出面对如此的邪恶竟然能坦然慈悲相对的法轮功学员的与众不同——修炼人的境界。

作者用光束把少女与恶人划开，表明了他们的界限，表面讲一个是迫害者，一个是被迫害者，可是无论表面施加迫害的恶人怎么嚣张，面对他们

的确是可怕的下场——天惩：少女虽然身体承受着痛苦，但在磨难当中她仍然坚定自己的信仰，迎接她的将是她在磨难与救渡众生中确立的无比美好的境界，光束中的婴孩为她献上皇冠，表示对她的赞誉和鼓舞。◎



肖平《光明与黑暗》油画,(2004)