

美善光明破黑暗 纯真艺术撼人



《暖暖远人村》(风光自然类金奖) SamShum (HK)

“非凡的作品！那些细节，尤其是传统油画，令人难以置信，绝对象这里任何一座博物馆里的那样好。”12月12日曼哈顿房产商博登(Steve Bodden)偶然在乌克兰研究院(Ukrainian Institute of America)观看了新唐人首届“全世界华人人物写实油画大赛”及“全球华人摄影大赛”优秀作品展后，如此惊叹。

“我只能以好得令人震惊来形容，你可以看出这些艺术家注重了每个细微之处，(作品)使你感到那样真实。”博登说。这也是像他一样观看过展览的众多中西观众的心声。在历时两日的展览期间，两大赛的主要评委与部分参赛油画家、摄影家亦在展厅与观众见面并讲解这些艺术品的构思创作过程与欣赏角度，使观众感到受益非浅。

细腻的油画传统技法

许多观众在登上二楼油画展厅时，心有所触的感动就跃然于表。这里展出的数十件写实油画作品，刻画出独具个性的人物，天真的孩童、历尽沧桑的老人、恬静的少妇、残酷迫害下的民众……，一个个栩栩如生，呼之欲出，令人感受到每个人物里面包含着他们一生的故事，他们所处的历史、文化背景也在其中隐隐浮现。创作这些故事的写实油画家们涂上的每一笔颜料中，亦留下了他们自己的故事、经历与世界观，所有的这些内涵通过细腻、逼真的传统技法表现出来，散发着纯艺术特有的磁性吸引力与震撼力。

油画大赛的评委张昆仑表示，“美术应该能表现美好，使观赏者达到升华，使社会走

向光明，这是神把艺术传给人的真正目的。然而现代艺术随着人类社会道德的下滑，形式发生变异，调子阴暗，有的甚至表现恶的理念，无论对观赏者、对整个社会，还是对画家本人都起到不好的作用。此时，还有真正有思想的艺术家的坚持用传统的技法创作，非常难能可贵。所以艺术家能参赛这一举动本身就是了不起的。”

严谨的摄影构图

再上三楼，尺寸相对小的摄影作品稍微平伏人们刚刚经过的视觉冲击。仔细看，马上可以感受到这些进入决赛的作品的特别之处：无论表现社会人文、风光自然，还是人物肖像，都注重真实反映客观现象，没有人为的扭曲与矫揉。

摄影大赛的评委伊罗逊介绍，大赛主要从构图、用光、主题和评委的经验感觉这四方面评分，不能用人工拼接等造假手法，最后还要看作品是否符合新唐人大赛的宗旨。

伊罗逊表示，大赛摄影作品要求严谨的构图，比如黄金分割线、十字构图、三角、倒三角、S形等。如表现田园生活的《春耕》就用线条与光线变化烘托出男耕女织那种人类自然的和谐生活画面。

使社会受益 教化人心

伊罗逊说，“除了技术因素，评委们还需考虑的是作品对社会所起的作用，对人有什么意义。一幅好的艺术作品，还要能起到教化人的作用，应该表现善意、美好、光明。”

来自皇后区的张云先生，

在大陆时就是摄影和绘画艺术爱好者，来美国后也经常看艺术展。从大纪元时报上得知展览消息前来观看的他，在每一幅作品前仔细研究，流连忘返，他称赞，“这里的作品水平都非常高，还从未看到过这么好的作品展。摄影作品反映现实生活：油画写实的艺术手法非常好，比如那个油画中马来西亚小孩的眼神活灵活现，让人感到很漂亮，很美。”

另一位来自大陆的张女士，退休前是中文教师。她不仅对每幅作品都悉心揣摩，还将中英文名称都记下来，说是要藉机学英语。她表示，看到这些真实反映自然与社会的摄影作品，比如《三藩市的日出》带给人“非常舒服”的感觉，而那张老人仰头望天的照片又让人感动。

反映社会现实 内涵感人

张昆仑说，最后入选的作品，都综合考虑到了作品的构图立意、技巧和内涵。大赛注重技法的传承与扎实基本功的训练，比如获银奖作品《新装》的技法非常细腻，水平非常高。金奖作品《蒙难在中原》采用十字形构图，要在一幅画中就体现出在中国大面积的严酷迫害有难度，这种构图协同立意带给人震撼。

来自加拿大的视觉艺术家格丽丝(Kathy Gillis)认为入围的作品都各有特色，“出人意外，如《良宵》让我似乎能听到二胡的弦声；《福光》在酒吧桌上那一尊佛象带给我希望：一些反映社会现实的作品显然经过作者深思熟虑，比如体现

出法轮功学员在中国受到的迫害非常有必要，这是艺术家的责任。”

前来参观的法拉盛社区领袖玛莎(Martha Flores-Vazquez)女士说，“我了解到这次大赛活动是为保存文化而做，为人们应有的自由打开一扇门，所以，这样一个展示文化艺术精髓的展览，是有价值而又有效的。我很荣幸来到这里，抓住了一个欣赏好的艺术的机会。”

回归传统 任重道远

绘画大赛金奖获得者李园认为油画创作回归传统仍然是一个艰难的起步。人类社会道德的大滑坡，已经将艺术创作者们引入了一个歧途，“你只要翻开中国画册，你发现这几年跟十年以前比，内容完全不一样。我现在几乎不愿意看这些画册。他们表现的都是人类负面的东西，什么忧伤，孤独，色情，甚至鬼魂的东西，很低沉的阴暗的，越来越多。哪怕是那些技巧很高超的艺术家，可是表现的内涵没有一点纯正的艺术，只是技法。现在人只注重技巧而不注重内涵。我理解传统文化，技巧跟内涵是一个整体。”

他认为新唐人举办的这个弘扬传统创作手法的油画大赛，将会对回归传统起到很大的促进作用。因为几乎所有画画的人都会关注这个大赛，无论他欣赏的是什麼创作手法。但他认为从长远看，回归传统还需要从教育入手，将会对社会起更大层面的作用。◎(作者/徐竹思)

华人人物写实油画大赛 金奖作品欣赏

蒙难在中原

画家李圆的《蒙难在中原》这幅画入眼呈现的是一位年轻男子的死亡与为之悲痛流泪的一美丽年轻女子。悲痛的氛围布满整个画面，色彩阴暗沉重，见之令人感到压抑，构图上采用了十字构图手法，既让画面有一种稳重平衡的效果，更使悲剧显得越发沉重肃穆。这些艺术手法不仅很好的传达出女子为之流泪的精神痛苦，同时也透露出中共摧残精神肉体那种令人毛骨耸然的恐怖气息。

我们不难从画面明显注意到，作者为了突出死亡的悲剧达到震撼人心的艺术效果，他着重于刻画活着的人内心世界的表现，因此死者在整个画面中作为为了传达作者心声、衬托处在中心位置上的这位年轻美丽女子的具体背景，这位元女子才是作品的中心，才是作者重点刻画为表现主旨打动人心、蕴含深层内涵、打破时空，传达出死者死亡前后无穷无尽承受迫害终不改志直至献

出生命的悲壮故事的精神化身。

这位元女子被作者定为合理出现在作品中承受巨大悲痛，失去丈夫的妻子的妻子，她的悲痛压抑的手势表情，她那夫妻生离死别的眼泪，无声的哭泣，具有刺透人心、震撼灵魂摧人泪下的强大艺术感染力。

女主人与死者的关系作者巧妙的以彼此手上的戒指形象而含蓄的托出，女子手上的金属手表以及身上典型的现代牛仔装束给人以强烈的时代气息表明悲剧发生在当今社会，她胸前若隐若现的法轮项链表明她与丈夫是同样的修炼者，既支持丈夫也同样承受丈夫死亡这一悲痛外修炼者面临的共同的迫害。

现实生活中面对丈夫的死，她绝不可能得到中共的允许直接在丈夫死亡的现场为丈夫送行，因此可见作者是采用了不同时空重叠交织的艺术手法，这年轻美丽的妻子坐在死

去的丈夫的身边实为精神的化身。

从女主人的身上我们已经领略到了作者细腻巧妙、若隐若现、独具匠心的艺术技巧，使有限的画面，简单的人物具有了丰富的内涵，每一处画笔都不是虚设的，都有作者独特的用意。

我们再看看作为背景的死者脚铐和腿上蒙住的红布巾，暗示死者在狱中遭受过酷刑的折磨，红布条代表中共，想用红色恐怖令修炼者屈服，把迫害手段、死因及行凶者都揭示出来，同时死者手上有撕碎的纸片，写着洗脑书三个字，无疑提醒人们死者生前因抵制中共洗脑、不放弃修炼而遭受过怎样的精神折磨，很好的将迫害者的奴役统治人类思想自由，邪恶残暴的狰狞面目与死者不屈的为真理献身的伟大展现给世人。

而且，画面的色彩用光都很讲究，表现的是一种悲剧性的美。那束光，带着光芒，散



《蒙难在中原》李圆 油画

发着神圣的东西，一种内在的美的力量由此散发出来。

可见真正伟大的艺术作品能在有限的画面蕴含丰富的艺术内涵，绝不流于单纯的现实具体图景的恐怖与血腥的直观再现。我们可以透过这幅看似十分简单的作品，想像得到悲剧前后一系列催人泪下的故事，画中的每一

处细节都蕴含丰富的资讯，不必具体描绘行刑的场所迫害元凶的真面目他们血腥暴虐流氓无耻的本性，夫妻生离死别承受的无任何人权保障，受恐吓流离失所那炼狱般的精神与肉体的双重折磨等这一切现实生活图景，却无一不形象而生动的浮现在人们的眼前。◎