

感悟神韵细节中的震撼

毫无疑问，神韵是神在人间精心造化，犹如一架直通云霄的天梯，载着此生万幸的生命，把从人间到佛国、从现实到未来的一层层无比壮丽的天地视野惊人的展现在人们面前。

许许多多关乎人类历史、现在与将来之根本迷津在神韵中悄然释解，其中透射着本次人类文明以来天上人间最为紧迫与重大的生命讯息。看神韵，无论用眼、用耳、用心还是用人灵慧的那一面，都是凭着那生生世世的宿愿与亘古机缘沐浴在神韵散发出的洪大慈悲的声声唤醒之中。

有时，仅仅是台上演员的一个动作或是一个场景就能让人顿时难以释怀，久久品味。神韵感动世间的正是这种内在的神性。在恭恭敬敬地看完09年度的神韵演出之后，神韵演出中的几处细节正是这样的令人回味无穷、感慨万分。

人恭敬以后神才把笔传给人

神韵是无价之宝

又到了过年时节，神韵晚会象往年一样，又在海外刮起了中华文化传统的艺术精华旋风。从亲身观看演出的各界人士的回馈报导来看，几乎所有分量最重的褒奖词都用上了：优雅、华美、奇妙、震撼、神圣……当然，人类的语言，也有辞不达意的时候，神韵晚会真正的滋味，只有那些亲临晚会现场的观众才能感受得到的。

透过神韵晚会精采艺术表演这一表层形式，神韵晚会所包涵的最本质到底是什么呢？是真相。不错，正是真相，这是中华五千年传统文化的真相，这是神韵艺术家们高尚心灵境界的真相，这是对神、佛、道信仰的真相，这是人类生命的真相，这是关涉整个宇宙的真相……

神韵晚会是用最美的艺术形式将这一切真相，高度浓缩，而又淋漓尽致地揭示了出来，以最直观的方式展现在了所有观众的眼前，直达观众的内心最深处，打动着观众生命中最纯正善良的本性部分。最美的真相，当她美到极致，她的力量便强大到了人们无可想象的程度，几乎能震动整个宇宙。神韵晚会最充分的证明了这一点。

可惜，身在中国大陆的民众无福到演出现场亲眼观赏神韵晚会的绝妙风采，除非提前办好手续飞到海外正在举办神韵晚会的城市。宣导“真、善、忍”的“法轮功”风蜚全

有一个节目叫《神笔的传说》，讲的是远古时的人用竹筒刻字，辛苦异常，最后上天悲悯人，派神仙下界把笔传给了人。

“笔”仅仅是一个象征，事实上人类的文明是神传给人的，故而中华文化也称神传文化，中原大地也叫神州。那么，人对神应当是一个怎么样的态度才能得到神的垂佑呢？是不是人只要伸手要，神就必须给予呢？

注意到“神笔”舞蹈中有一个特别的细节：人要笔要了两次，而第一次，神并没有传与人，因为人对神的态度不正，神拒绝了人的要求。

表演中神仙高举着“神笔”，人也知道了神要把笔传给人，人当然很高兴，有点“得意忘形”，没有任何恭敬的表示，直接上前双手一伸“要笔”，那个态度就象在说“把笔给我”，好像神欠他似的。神高举着“神笔”一动不动，还几乎微微后撤

世界一百多个国家，受到世界各个民族民众的普遍欢迎和喜爱，却在传出地中国大陆受到中共的最残酷镇压和迫害，这不能不说是中华民族的一种悲哀。而很多的大陆民众在中共的重重洗脑宣传媒体的包围和欺骗之下，根本意识不到这样一种悲哀的存在，实在是另一种更为沉重的悲哀。

这一切不幸中的万幸是：当只能在海外演出的神韵晚会那无数美名赞誉传到中国大陆民众耳中时，或许能够帮助很多这样的大陆民众唤醒自己真正的意识，认识到前一种悲哀的存在，认识到除中共谎言之外，这个世界上到底还有自己不清楚的真相存在，认识到生活在中共统治之下，已经使他在无形中失去了生命中的什么……，当这一切豁然开朗于中国大陆某个人的头脑之中时，这便可能是此人得救希望的开始。

如果说，神韵晚会能给人带来生命得救的希望，那么，因为生命是无价的，所以，神韵晚会是个无价之宝。只要你有一份独特的善缘，在大陆你就有可能通过赠送而获得无价的神韵晚会光碟。那个时候，你一定不要错过良机，千万不要拒绝得救的希望。

记住，无论是亲身观看神韵晚会演出，还是观赏神韵晚会光碟录相，一定要在那分绝美中用心领会真相，这才是最值得期待的。◎（王子亦）

了一点，根本没有传笔的打算。此时，人知道自己错了，回转身，整衣净心，重新上前跪拜，双手跪接，态度恭敬，充满感恩，神看到了人态度的转变，把“神笔”郑重的传给了人。

反观当今的国人，在中共无神论的洗脑下，一边享受着几千年来神传给人类的文明成果，同时又是那样的对神佛不敬。庙宇成为求子、发财、避祸的场所，把神当成了凭人随意使唤的服务员，这样的态度如何能得到神佛的真正护佑！

更有甚者，中共发动了对法轮功修炼者的镇压，对这些善良的佛家弟子的残酷迫害，不是对佛法的最大亵渎吗？人好了，人恭敬了，神传笔，传文明；人要是变坏了，变异了，变得不象人了，那人不就要承受天谴嘛，这是最自然不过的道理。遗憾的是，现在的国人对刚刚过去的给人留下深刻印象的天灾人祸之凶年，已经麻木的不知所以然了。

济公救了人却连连摇头

神佛是慈悲的，想尽一切办法来救人。在《济公抢亲》的节目里，描写了济公用智慧救人的故事。济公看到一村庄有灭顶之灾，告之村人，却遭嘲笑驱撵，无奈抢走新娘，惹得一村人追出。随后山石崩塌，房屋倾覆，人们这才意识到济公抢亲救人的苦衷，纷纷跪谢。

按理说，人被救下了应该是个值得庆幸的事，但是剧码中却出现了这样的细节：济公头也不回的远离了，边走边摇头叹息，

飞升而去，未见丝毫的欣慰。为什么神仙不与人分享这份喜悦？在神佛眼里这样强行的“抢救”人实际上是一个地地道道的悲剧。按人表现出的悟性，在将来真正关键的历史时期，又如何能听得懂神佛的警讯而度过关乎生命能否走入未来的生死大劫呢？悟性如此，神佛又如何高兴得起来！

人总是习惯对看不见的事物本能的排斥，故而在人类的历史上，不听明智劝告而遭遇毁灭的故事一再回圈的上演，可悲的是人总是不能引以为戒。其实，历史上演绎过的所有类似典故以及以预言形式留下来的种种先知的告诫，都是为了给今天的人类如何走过人类历史的最后一页以强大的启示。

目前，大法弟子们为救世人，还在承受着巨大的磨难。状况最为危急的国人，还有多少人不自知正身处将与红魔陪葬的危险境地，这些人对“三退保平安”的告诫犹如村民嘲笑济公一样。

但也有醒悟之人，就象《威严与慈悲》剧码中那个受到感化，毅然扒掉党衣的狱警，在他丢弃这件魔衣以后被大法弟子救度。中共因诽谤佛法而被宇宙众神定下灭亡之后，声明“三退”脱离恶党成为了生命被救度的最后底线，世人不可不悟呀。

轮盘与大纪元

当压轴戏《了解真相是得救的希望》幕布一拉开，背景天幕中一个巨大的多层多结构的古色

轮盘在缓缓转动，各层间隔分别正反而转，其壮观的景象难以言表。有人本能的感到，这是千年修道之人都难得一见的真机呀。有些观众一看到这一幕，无名中眼泪就流了下来。这个巨大的轮盘是什么，谁也说不清，但一定是与我们生命最本源的真相紧紧相连，否则也绝不会出现在“真相”压轴戏的天幕之上，那一幕唤起了我们生命最初、最原始的记忆。

轮盘中的某些地方有许多神佛守持，那里一定就是他们的世界。或许转盘业已走到了设定中宇宙历史的最后一格。就在某一个时刻，众神纷纷飞身下界而来，随之演变成了舞台上的大法弟子，喻人间救度众生的大戏终于拉开。

《了解真相是得救的希望》中最为写实的一个细节是一份《大纪元报》被传递着，表明真相就在其中。

有人体悟到“大纪元”的含义，转盘每划过一个细微的小结构就是这个宇宙的一个回圈期“元”，纪同记，“纪元”就是书写新的一“元”，而这即将展开的新宇宙篇章则是由宇宙大法而创而成，故“大纪元”成为现实生活中世人了解真相而得救的重要媒介也就不奇怪了。

有些海外华人，观念中把中共等同于中国，把揭露中共罪恶说成是不爱国，这样的人因对大纪元真相的排斥，而将给生命带来的无法弥补的伤害实在让人扼腕痛惜。◎（张杰连）

神韵给当代文化带来希望

神韵国际艺术团2009年新年前后在美西洛杉矶的6天8场演出震撼了好莱坞演艺圈。有缘观赏神韵演出的各类艺术家们无不惊呼：神韵给当代艺术开出了一条新路。好莱坞制片人、导演、演员，同时也是好莱坞一家电影制片公司的董事长和首席执行官的杰西米·兰达先生看完1月4日的演出后，兴奋不已。

他说，自己一向认为中国文化中的故事娓娓动人，而神韵晚会中的故事是真正的神来之笔。晚会中的舞蹈、服装和道具与故事主题和人物性格配合的天衣无缝，舞蹈与天幕的配合更是“纯粹的天才之作”。

米兰达说，不同的艺术形式各有所长：电影拥有广阔的内容，音乐能够表达易感心灵中微妙飘忽的气质，戏剧试图集其他艺术形式之所长，充分调动观众的想象力来补足舞台

表演中的留白。“神韵艺术团通过舞蹈、视觉形象和音乐的演绎，把观众带回到久远的历史年代，那里有丰美宏深的景象和可歌可泣的故事，而这一切又都带有艺术全盛时期特有的形式上的精严和情绪上的热烈。”

米兰达认为，神韵晚会表达了友爱、美与高贵等一系列主题，这些主题通过对生活场景的逼真刻画呈现出来，但演出的艺术形式又超越了日常生活的平庸状态。他把神韵的风格概括为“宁静、安详与和谐”。他说，神韵艺术团给这个动荡不安、充满悲情的世界带来了最需要的品质：希望。

当谈到神韵对表演艺术和当代文化的独特贡献在哪里时，米兰达表示，他自己首先想到的是美：舞蹈的美、音乐的美、服装和天幕的美。可是，神韵还有一种深层的美，一种超越了表面的视听形式

的美，一种触动人灵魂的美。“这种美揭示出超越文化界限的共通的人性，这种美表明我们都从属于地球大家庭，这种美把和平、爱与繁荣带给被痛苦、动荡和仇恨所深深困扰的世界。”

米兰达说，简而言之，“神韵艺术团给当代文化带来的是希望：对更美好的世界的希望，对更美好的未来的希望，对更加美好的生活的希望。”

作为音乐家，米兰达认为神韵艺术团的现场交响乐团“在表演者和观众之间建立起了一种有机联系，给演出增色极多”。他说，晚会上的歌唱家们同样极其出色，他们“音质卓越、感人至深”。米兰达说，神韵艺术团的超凡成就对艺术家俱有极大的感召力。“如果能以任何方式为神韵艺术团略尽绵薄，都将是真正的荣耀。”◎