

老师，我知道是谁弄伤了我！

“老师，我不会写！”这是开学以来，小威第一次拿着习作来请教我。说到小威，看着他，我真是既心疼又无奈。也回想起了开学以来的点点滴滴。

一开学，就发现小威的异常，注音符号的习作只能用“乱七八糟”四个字来形容，一条直直的线可以写成抖动的蚯蚓般，位置也总是错乱得颠三倒四。对一般人而言，最不用动脑筋的抄写工作，对他却如同蚂蚁过小河般的困难。而平日的课堂上，他也总是愣愣的看着我。当时我感到心里好难受，觉得如此的教学对完全听不懂的他只是浪费时间！恰好，小威家就在学校附近，因此，我总是利用放学后后的时间留他下来补救教学。牵着他的手，刻出一个个的注音符号。很可惜，小威总是学一个忘一个。“来，小威‘口’是哪一个？”小威指着“口”抬起头问我说：“这一个？”有时反覆的教就是一、两个小时。后来想想，我

似乎是太急了，真不知小威会不会负荷过重。

面对小威几乎百分之百的错误率，我总是一边说：“没关系！”然后再教一遍。我明白他不是故意犯错的：每当小威有一丁点儿的进步，我也总是大声而喜悦的赞美得让寡言的他乐呵呵的。记得那天小宇也留下来写功课，他瞪大眼睛问我：“老师，为什么小威不管怎么写，你都这样对待？”他夸大的学着我的口吻，我微笑的看着他，不发一语，呵！自从我修炼法轮大法后，我知道这种凡事为别人着想的心境与态度对小威、对我都是意义非凡的。

这天下午，下课后不久，几个孩子匆匆忙忙的跑到教室。果不其然，又有意外发生了，小强眉毛上的伤口不断淌着血。我牵起了不断因疼痛而低啜的小强，在走向保健室擦药的途中，我特意的问着总是打伤别人的小强：“如果知道是谁把你弄伤的

你会原谅他吗？”小强答非所问的说着：“他是故意的。”我又问了一句：“那如果你知道他是故意的，你会原谅他吗？”“会。”小强怯生生的说着。“会？他是故意的耶，而且你好痛哦！”我加大了口气，故作惊讶的问着。“因为我们都是好朋友。”平常总是以恶霸自居的小强居然会说出这番话来。回到教室后，我把和小强的这段感人对话，分享给班上孩子。

放学后，孩子纷纷到教室外排路队，小强跑过来跟我说：“老师我知道是谁弄伤我的了。”

“谁？”

“小威！”

“你怎么知道的？”我好奇的问着。

“因为他跑过来跟我说对不起。”这一刻，除了感动有着更大的惊讶！

以往在孩子的争执后，我总是把对方叫过来，听着其互说：“对不起、没关系。”

但内心很明白，那多半是学生为了快快下课游玩去的敷衍之词。如今，在老师们眼中智能有点障碍的小威，居然会自发而主动的承认自己的错误，向小强道歉。而一向令人头痛，且让邻座同学委屈得好想转学的小强，居然会大方的原谅故意伤害他的人。孩子的一举一动中将真诚、善良与包容之心展露无遗。

在孩子们的身上，我看到了教育除了知识的传授外，高于其上的该是协助孩子找寻那失落的道德良知，保留人性中最初的美好。◎（胡净妮）



唐太宗教子有义方

唐太宗李世民是一个十分重视教育儿子的皇帝，历史上流传着许多关于他教育太子和诸王的故事。

我国古代就有“胎教世子”的传说，李世民对此很有研究，非常赞赏对孩子从小就重视教育的做法。

他当了皇帝以后，虽然日理万机，但仍不忘时时亲自教诲儿子，做到见物指喻，教诲入微。太子在幼年时代，吃饭时，唐太宗就问：“你知道饭是怎么来的吗？”太子回答：“不知道。”唐太宗就告诉太子说：“耕种是件艰苦的事，要靠老百姓一年到头流汗出力，还要不误农时，才能种出粮食，才有这饭吃。”

太子骑马时，唐太宗就问：“你知道怎样爱护马吗？”太子回答：“不知道。”唐太宗就耐心地对太子说：“马能代人分担劳苦。所以对马要爱护，要时时注意让它休息，不要用尽它的气力。这样才能使马经常替人代劳。”

唐太宗看见太子坐船，就问道：“你知道坐船的道理吗？”太子回答：“不知道。”他于是开导说：“船好比是皇帝，水好比是老百姓。水能载船，也能覆船。你将来当上了皇帝，能不小心谨慎吗？”

唐太宗看到太子坐在一棵弯曲的树底下休息，就问道：“你知道怎样利用这棵树吗？”太子回答：“不知道。”于是唐

太宗又耐心地告诫说：“这棵树虽然弯弯曲曲的，但木工用墨绳一弹，就能把它量直。然后再用锯子、斧头，把它取直。做皇帝也是这样，即使本身并不高明，但只要肯听别人的规谏，也能成为圣明的天子。”

唐太宗不但注意在日常生活中亲自教子，而且曾多次下令侍臣，为他访察荐举“正直忠信”的人做皇家弟子的老师。他亲自选择过德高望重的老臣长孙无忌、房玄龄、萧瑀三人分别担任太子、太子拜见三位老师的礼仪。他还要求老师们经常为太子和诸王“说百姓间利害事”，关怀民生，对太子和诸王的过失都要“极言

切谏”，帮助改正。

唐太宗还对太子和诸王的老师们进行考核，并严明赏罚。太子右庶子张玄素对太子“游畋（即打猎）废学”颇有进谏，被唐太宗擢授为银青光禄大夫。相反，太子右庶子令狐德棻，因对太子的不端正行为没有规谏，受到唐太宗的严厉“贬责”。

唐太宗在教子时，还注意选用反面的教材，时常用汉朝以来皇家子弟因骄奢淫逸，造成不保禄位，甚至覆亡的故事，教诫太子和诸王。他还特地叫魏征抄录古来帝王子弟成功和失败的事例，编成了一本《自古诸侯王善恶录》，颁赐诸王，并命“置之座右，用为立身之本”，使他们“见善思

齐，足以扬名不朽；闻恶能改，庶得免乎大过。”他还要求朝廷的勋戚功臣，也要抓紧对子弟的教诫，“使无愆过。”

唐太宗在他去世前一年，不顾年迈体衰，将他一生“修身治国”的经验，写成了《帝范》一书，作为珍贵的遗产传给太子。

子不教不成器。身居高位的李世民，能够对孩子从日常小事启发诱导，从前人的成功与失败中吸取经验教训，进行教育。这些教育方法，对我们都是有现实借鉴意义的。在中国的家庭教育史上，更有其光辉的地位！

◎（陆文）

“桃李满天下”的典故

春秋时代魏文侯时，有一个人叫子质，当时子质因得罪了魏文侯而逃至北方，并且遇到一位叫简主的人，他便向简主抱怨说：“我以后再也不培育人才了，你看我培育出那么多朝廷的公卿大夫，而今我落难了，却没有一个愿意帮助我的。”

简主听了便说：“哎呀，您言重了！春天时若种下桃李，夏天便可以在树下乘凉，秋天到了还有果实可以吃。但是您种的若是蒺藜（带刺的植物），夏天不但没有叶子可供乘凉，秋天更无果实可采。所以啊！不是培育英才无用，而是你没看清楚，提拔错人了！”

因此，“桃李”后来便用来表示学生或人才；“树桃李”则用以比喻教育学生或培养人才；“桃李之教”就是比喻老师的教导；“桃

李春风”便是说沐浴在良师的教导之下。

然而故事中的精神似乎和“有教无类”的理念不一样，如果每位老师都视学生资质而选择教育与否，那么许多中等资质以下的学生恐怕注定要被否定了，这不是教育的本质。然而现今却充满许多这样的人师，也造成所谓“名师”的迷思。

其实，为人师表应该是“有教无类”、默默付出爱心与关怀，让每个孩子受到肯定，了解生命的价值，进而学习肯定别人、尊重别人。陶冶学生正确的价值观：无论将来其职位或学历高低，都会在自己的岗位上尽职尽责，发出应有的光芒！这才是一位真正教育家的该有的教育理想与坚持！◎（子羽）



每逢教师节，我们最常听到的一句贺词便是“桃李满天下”，用以比喻老师培育的学生或人才众多。那么，“桃李”和老师有何关系呢？这要追溯至春秋时代《韩诗外传》中的故事了！



我的童年是生活在一个很特殊的历史时期，学校很少上课，所以大多数时间不是玩，就是坐在马路边上。女孩子们都玩跳皮筋、打砂包，这些简易的游戏是我儿童生活中最重要的一部分。

有一次，我的用自行车内胎制的“牛皮筋”因为用久了全线崩潰了。我梦想能买一股真正的牛皮筋回来跳，但是没有钱。一天，看见母亲放在桌上的二元钱，我下了很久的决心，终于鼓起全身勇气，“拿”了一元抓在手里，走出房间。攥着那一元钱，我心慌地在院子里来回走，不知该怎么才好。当时的一元钱，对于一个孩子来说就象现在的一百万那么多，想象中可以买很多很多的牛皮筋、糖纸、印花纸、彩色花线，好象这一辈子的开销问题全能解决了。我当时感觉自己就象是个“百万富翁”，但是惊喜之后的最大忧虑是被父母发现了怎么办？晚上天要黑了钱往哪儿放才安全呢？我是横竖想不出办法来。除了母亲，我还担心我那个可以用鼻子侦探的哥哥，他可以“闻出”所有我做的错事和得到的东西，结果不是告发，就是分赃，我紧紧捏着钱的手都出汗了。

越想越没路，于是，我干脆先装病，不吃不喝的上床睡觉了。这一夜睡的跟打仗一样。晚上做梦，自己一会儿是员警，一会儿是小偷，追呀逃呀，好不容易熬到天亮了，已经吓出了一身冷汗。

吃早饭时，母亲先温柔亲切地问我感觉好一些没有，然后又自言自语地说：“奇怪，昨天明明放在桌上二元钱，怎么后来就变成一元了呢？”我听了母亲的话，生怕母亲看到我那惭愧发红的脸，不由自主地装作弯下腰去系鞋带，弯下腰才发现那天穿的是没有带子的鞋。这个动作被我哥哥那个“尖鼻子”看见了，“看哪，‘眼睛一眨，老母鸡变鸭’，这是‘胡得你’魔术师发明的最新把戏。”他在一旁用我恨不得咬他一口的怪腔怪调，脸对着母亲，眼睛斜着我说。我再也忍不住了，冲进房间，抓起藏在枕头下的一元钱，交给母亲，说：“妈妈，我帮你把钱找到了。”母亲高兴地问：“在哪儿？”我胡乱指了一个方向，“就在那儿。”然後拎着书包似箭一般射出去了，只感到背后有二道如电的目光向我追来。

又坐在马路边上了，回想起这不到十六个小时的“百万富翁”经历，我觉得还是用我那自行车内胎做的皮筋算了，不要牛皮筋了，还是这样心里踏实啊。母亲平时唠叨不停的教育，这时象放录音一样，在耳边回响，“要做一个诚实、善良的孩子……”。

小时候这一段趣事和母亲的话，深深地印刻在我的脑海里。长大成人之后，这段儿时经历不时地在提醒我用不诚实的方法得了不该得的东西，良心永远不会舒服坦荡。◎（晶晶）