

清流

- 1 头版要闻
- 2 时事述评
- 3 修炼世界
- 4 生命探索
- 5 健康人生
- 6 教育园地
- 7 文化畅游
- 8 文学艺术

戊子年 二零零九年二月 第47期 正見网 www.zhengjian.org 清流 www.zhengjian.org/zj/qingliu/

春天的使者 生命的希望

坐落于美国华盛顿 DC 波托马克河畔的肯尼迪表演艺术中心，五十年代便开始计划筹建，历时十余载才建成。中心高大的外墙由义大利赠送的 3700 吨白色大理石装饰得洁白华贵。艳阳下荡漾在波托马克河碧波上的艺术中心，如女神维纳斯一样端庄秀丽；而黄昏时潋灩的河水把落阳的光辉投射在白色外墙，又有如婚纱一样柔美迷人。几十年来，肯尼迪艺术中心因其在世界文化界举足轻重的地位，而成为世界艺术宠儿和大师们向往的殿堂。2009 年 2 月 15 日傍晚，华灯映照着的肯尼迪表演艺术中心，在水中的倒影晶莹剔透，如漂浮的仙境；艺术中心歌剧院内观众的掌声经久不息，帷幕在观众依依不舍的欢呼中一次又一次被拉起，感动的泪光在人们的眼里闪烁；神韵纽约艺术团在美国首都华盛顿 DC 的最后一场演出的帷幕终于缓缓落下，也为神韵纽约艺术团在华府的六场公演和一场专场演出画下辉煌句号。

有机会在肯尼迪表演艺术中心——世界上首屈一指的艺术殿堂一展身手，固然是艺术家的期盼；而神韵纽约艺术团在这里引起的轰动更是奇迹。不但六场公演场场爆满，而且在星期六晚场，出现了在肯尼迪中心演出史上不多见的卖站票的盛况。音乐家艾瑞克·奥迪尔在观看晚会演出后表示：这么大规模的巡回演出团体，有乐队现场伴奏，而且是一种中西合并的和声，从未见过。神韵晚会不仅给人带来感官上的享受，更带来一种内心深处的喜悦与安宁。芭蕾舞家艾尼塔表示，演出非常的完美。第一次看到这么精采的中国古典舞，无论是舞姿的展现，队形的变换，还是节奏的把握，感情的抒发，都是精准到位，而且是立体的、含蓄的，给人留有艺术的遐想空间，你好象从里面可以看到很多延伸的空间和世界。她惊讶于中国竟然有如此美妙的艺术。一家环球公司总裁托尼·贝勒弗表示，晚会令人着迷，他说，自己看过很多国家的演出，象今晚这样如此震撼的，还是首次。他觉得，这主要因为里面有很多感人的内容，比如，人性的高尚美德、信仰的力量。他还说，有一位银行家朋友今年在纽约无线电城看过神韵晚会后极力



2003年12月23号辛辛那提市的演出剧照。

向他推荐。而另一位金融界朋友昨晚在这里观看了神韵专场演出后也很激动的与他分享感受。

在神韵艺术感动着众多的华府官员、艺术家、及普通民众的同时，神韵国际艺术团已在春寒中进行着亚洲的巡演。2008 年至今的席卷全球的金融风暴，让多数台湾民众也倍感寒意，找工作不易，失业更让人忧心，生活的不安及焦躁颠覆人们心中的平静、幸福也成了久违的感觉。神韵的巡回演出会给台湾观众带去什么呢？神韵粉丝也期待着。

神韵台湾巡演的第一站是在台湾台南市；2009 年 2 月 19 日下午四点当神韵国际艺术团圆满结束在韩国日本的巡演，抵达台湾桃园国际机场时，守候多时的上百位神韵粉丝大声喊着：“神韵、神韵，我爱你！”并献上精心准备的鲜花，神韵的到来为金融风暴冲击下的台湾，带来一片盎然春意。台湾台南民选的官员从台南市长许添财到台南县长苏焕智等政要云集神韵台南巡演的剧场。苏焕智在观赏之后表示：这是他第二次来看神韵，在赞扬神韵把中华文化、音乐和舞蹈的基本精髓通通展现出来之后，他又说：“全世界不景气，台湾及台南县也都受到影响，神韵艺术团传递佛法的讯息，可以帮助大家容忍挫折。不景气，个人或家庭都有些压力，观赏神韵会有一个好的转化的效应。这是一帖让大家度过经济不景气的很好心灵的良方。”

如果演出仅仅是在美国华盛顿 DC 和台湾引起瞩目，人们

可能说是某种艺术特质合乎了当地人的一些精神需求，有地域的局限。其实从北美洲到澳洲，从欧洲到亚洲，从加拿大到美国，从韩国到日本再到台湾，神韵演出好评如潮。在艺术之都的法国巴黎，钻石集散地的比利时安特卫普，世界金融中心之一的德国法兰克福等几十个世界大型城市的神韵观众，跨越文化和种族，无不为之倾倒而由衷的赞叹。与神韵暂时无缘的香港，更有市民越海到台湾观看演出。

舞蹈艺术家惊艳于中国古典舞优美的同时，不忘提到演出让她看到很多延伸的空间和世界；音乐家赞叹现场演奏的恢弘，更强调演出带来内心深处的喜悦与安宁；官员看到文化的弘扬，感悟演出是“很好的心灵良方”。精湛的技艺，深厚的内涵，神韵在全世界不仅创造了艺术的奇迹，也创造了商界的奇迹。那么神韵到底带给了人们什么艺术享受，同时又给予人们怎样的心灵启迪呢？

神韵两个半小时的演出以歌舞为主，精采纷呈。晚会以宏大气势的《开创五千年文明》开篇，展现天国里无比殊胜的一天，众神随主佛下世，救度世人，开创神州文化。《婆罗花开》舞蹈中女演员静如莲花玉立，手形在头顶转动，宛然似花开，轻盈的舞姿，就似纤尘不染的婆罗花化作报信的仙子，要把转轮圣王下世度人的福音传遍四方。舞蹈中的木兰生活在恬静的田园，如花似玉的刺绣女儿为孝敬父母从容“万里赴戎机”，展现了“将军百战死”的英雄情怀，而当木兰从

军归来，在亲情盎然的和平家园中，自然回归女儿的天性。神传文化中的人性不会因为偶然的恶劣环境而改变，当一切平静后，人们会象木兰一样回归自然。蒙古姑娘的《筷子舞》和其他的《云罗仙韵》《宝蓝仙子》等等舞蹈中展现出来的柔美舞姿，让人从世俗的烦恼中解脱出来，进入如诗如画的仙境。

《济公抢亲》讲的是云游四海的济公和尚，为救大难临头的乡民，却被误以为是疯子；幸有善良的新娘陪礼，济公心生一计，抢亲救人。故事既讲出了“救人难”的禅意，也讲出乐善好施，善有善报的因果。男演员“济公”演的幽默诙谐，新娘美丽温柔，看得观众善从心起，不由得忘却人间的恩怨和前嫌。而《大唐鼓吏》《雪上欢歌》展示神传文化中男子的阳刚，生命的活力，忠勇的个性，豪迈的激情以及对神佛的信仰而生的内心快乐。《迫害中我们屹然走在神的路上》展现出一群因信仰“真善忍”的修炼者遭受中共的严酷迫害的现实，原本美满幸福的三口之家的男主人被无端酷刑致死，却也没有动摇人们的信念。观众在这一幕无不泪水盈盈，钦佩法轮功信仰的力量，唾弃中共的邪恶。每年都观赏神韵的耳鼻喉科医院院长陈志诚今年观赏了 22 日晚上台南第五场的演出。其中《迫害中我们屹然走在神的路上》让他非常感动，看到节目里中共迫害善良修炼者的情景，陈志诚以历史上屠杀老百姓刽子手的下场为例表示，民众应该抱着“邪不胜正”的希望，节目这种表现方式会让人们思考这个问题。

晚会的点睛之笔是尾章《了解真相是得救的希望》。现实的生活，即使不是金融风暴的吹袭，人生也会因为失败的打击而失去成功的希望，面对死亡的恐惧而失去生的希望。如果迷失的人们了解到生命在“真善忍”中升华的真理，便是自己得救的希望。生命应该是“善”的，“善良，这是人类的一切精神和道德品格中最伟大的一种”培根如是说。《济公抢亲》里的新娘子是善良的，济公丝毫不计较救人被误解的屈辱，巧计救人更是“善”的升华，佛的慈悲。生命应该是“真”的，说真话，做真事的金猴孙悟空便能识破妖魔的真面目；识得

生命真谛的人们便不会在痛苦中迷失；生命就会迸发出“雪山的欢歌”，灵魂也能如“宝蓝仙子”一样翱翔在光明和希望的天际。生命中的“忍”，无论是忍耐还是坚忍，都对应着生命寻找真相的坎坷路途，邪恶会用阴霾虚幻让人迷失本性，更可能会用灭绝人性的酷刑迫害对真相的求索，“忍”是我们逆境中探寻生命真相的力量，是信仰的光辉。2009 年中国新年前夕，刚来美国的中国维权律师李建强，在纽约无线电城连续观看了两场神韵晚会。他认为神韵演出名符其实；神韵使他开始真正理解了法轮功学员，“其实他们不是为了回报，也不是为自己。尽管我们对当局在他们身上制造的人权灾难，装聋作哑，缄口不言，甚至无心无肺地蔑视他们，嘲讽他们，受难中，他们依然无怨无悔、满怀慈悲的带给我们真相，帮我们摆脱厄运，给我们指出一条希望的路。他们的坚持和牺牲，正是为了救我们这些自以为是的芸芸众生。”风雨无阻站立街头的大法弟子，在忍耐着风餐露宿，承担着惨绝人寰的迫害，只为告诉人们生命的真相，揭露中共邪党给人烙上兽印是国人苦难的根源，把人们从危难中救度。神韵擦去了华人黑色眼睛里的红色恐惧，洗去了华人黄色皮肤上的黑色兽印。

即使晚会节目也揭露了中国的邪恶正在迫害着善良，却丝毫不带仇恨，也没有愤慨，有的，仍是“真善忍”价值的体现：以真实对谎言来坚守良知，以和平对暴力来衬托生命的高贵，以慈悲对残酷来歌颂善良，用生命的升华蔑视中共迫害。神韵是“真善忍”的使者，在世上播下“真善忍”的种子；为观众带去“真”的无限美好，“善”的内在快乐，“忍”的高尚情操；演绎着“真善忍”在人间希望，为人们破阴霾，撒甘露，布阳光。

人们声声赞誉荐神韵，口口相传唤良知，让暂时无缘神韵的心灵一样可以沐浴生命希望的阳光。这时我们每一个观众都不再是神韵的观看者，还要成为“真善忍”种子的守望者，用心灵的甘泉去浇灌，让他生根，发芽，开花。

让我们随神韵这春天的使者，共同把生命的希望传播四方！◎（朱硬）