

天人合一 人间绝色

天性不爱出游的我，没有接受过正规的美术基本功的严格训练，老天不知怎么安排的，让我阴差阳错的学起了水彩渲染风景画。当时用的是进口的法国纸和荷兰顶级的“专家用”颜

料，特别的透明与细致，随着水分的流动，渲染、晕开，各色溶混而成丰富渐层、娇美可爱、赏心悦目而具有特殊中国风味的作品。

想不到二十多年之后的现在，由于受到全球经济不景气的冲击，人们为了缩紧荷包、维持生计，首先砍掉的就是精神层面的享受与花费，于是世界有名的几个“专家级”颜料制造厂商，因为供需不均而纷纷停产。原因是这种高级颜料，得花费无数心力，旷日耗时的细心研磨、专心配制，而今日已找不着这种人来干这种事啦。而那低价的普通级学生颜料，总是感觉再怎么调色也难如意，再怎么看总感到浑浊、容易沉淀、透明度不够。昔日迷离梦幻的缤纷色彩如今已成过眼云烟了。

很难想象抽离了色彩的世界是个什么样的景象。色彩与人类生活环境紧密相连，从大自然的天地山水、各种建筑物，以至瓜果、花鸟，甚至细如虫、蚁、纸、笔都脱离不了色彩。从上古八



卦中阴阳两极开始，中国就是一个讲求“天人合一”相互对应的民族。文学上表现的是一种“对偶”的应用，当然色彩的运用也不会是一种单色的涂抹而已。

随着先民们的生活历练与思想的复杂化，颜色的对比、互补、衬托、彰显…等的作用与效果，在各方面逐渐产生了深远的影响。因此有意无意中或不知不觉间，从事文艺的人们，就自然的以颜色表露他的情意，用色彩去抒发内心的触动，用色块去揣摩一己的观感。例如：绿色导引和平；黄、橙产生温暖；红色总给人热情、占有、统辖、积极的感觉；而蓝、灰使人领略宁静、淡泊的胸襟。可以说这是内外情境的契合使然，因为“艺乃心声”啊！无疑的，我们生活在彩色世界中，当然乐意欣赏生活中的诸般色彩，更愿意领略文艺工作者所创造、所呈现的另一个斑斓世界！

由此联想到这几年异军突起的“神韵艺术团”，每回全球巡演，所到之处，观赏者无不赞叹，无不佩服，无不倾倒。几乎全体的观众都表示所有的“溢美之词”都不足以形容，再怎么搜索枯肠，也找不到合适的语言表达内心感受。尤其是那服装与色彩的搭配，相得益彰；天幕的巧妙变幻与奇景异彩的铺陈，绝非人间能觅。

由法理上我们都明白，越往下，生命对物质的承负比重越大，就越不好，是因为生命的本质真性被掩埋的越多，因此色彩的表现，也就越往下越浑浊、越粗糙而滞碍。修炼就是通过吃苦、魔炼去掉身心上不好的东西而逐渐显露你的本性。

中国古典舞的舞蹈表演者，首先被要求得达到心灵纯净与道德提升，然后再经由不断的苦练而做到不为外因所动，不为外物所惑，方能专注而形神合一的表现舞蹈内在的感情与蕴涵。

而神韵服装的多元与多彩，让人目不暇给，因为那是齐聚神州各朝代悠远

的文史内蕴；因为那是别出心裁的神传文化结晶。所以形成了独特的配色方式、多元的色彩运用，并出现了丰富细致的渐层色阶。此种创举，打破了固有的用色规章和传统僵化的美育教学理念。给予从事文艺的人们，一个长远

而崭新的思索空间；并对美术工作者造成极大的震撼与启发。

虽然是利用人间物质组成的服装与色彩，虽然用的是红尘中的工具缝制成的衣裳，可一旦穿在心灵净化、心性升华后的表演者身上，我相信他自身散发出的高尚洁操，纯洁心境，肯定能带动色彩随之转变，流动着非凡的色泽。那内在修行的细密物质，透过表面立刻呈现出：身心纯净之后，纯粹透亮的色彩闪光；本性复苏之时，贞洁善良的细腻



神采。也许舞毕脱下之后，仍是这尘世间的颜色，但一旦穿上身去，就又闪现出高境界的神样色调。神韵服装与天幕的色彩，从去年的丰富淡雅而明亮，到今年的深厚庄重而高贵，那是舞蹈表演者道德提升后“天人合一”的体现，那是这些对应色彩无声的智慧表达。

这闪烁着天阙的色泽，这流溢着神界的彩光，是“天人合一”后的“人间绝色”，细腻透明、丰富渐层、闪亮非凡、中国味十足……，是无法用浊世中的一切去转述与概括的！好奇吗？想证实否？请速去观赏神韵，就能知晓我所言非虚啦！◎（默想）



神韵赋

大幕徐启，金锣彻耳，洪音骤起。浩浩然，神韵广宇降；悠悠兮，曲从天上来。十方世界，层层叠叠看不尽；五千璀璨，天外有天不胜收。

赞曰：汪洋浩渺兮，难以表其广；繁花灿灿兮，难以喻其美；巨笔如椽兮，难以述其深！从远古到如今，精致无比，变化无穷。

巍然呈现，文化渊源黄

帝始：气势磅礴，众神随主下凡来。十丈舞台，灵现古老神话之传说；五彩天幕，演义天上人间之盛景。

观者动容，心驰神往。心驰兮，如亲历仙境；神往兮，若忘我忘形。天地凝视此一瞬，苍穹聚焦惟珍品。

雪山圣洁，十八小夥欢歌；筷子声脆，草原姑娘曼舞；

龙泉鼓鸣，腾跃祥和之音，迎春花放，轻旋香风之瑞；

木兰从军，自古中原多传奇，女儿卫国，忠孝双俱永传颂；

似醉非醉，诗仙月下遇嫦娥；千古绝唱，今朝再度故人归；

婆罗花开，无限慈悲告世人；圣王下世，已然世间度众生；

金猴灭魔，敬师护法西天去；济公巧计，抢亲救人善心垂；

美展奇缘，天上人间容一体；喜得大法，攀登天梯今日始；

善恶有报，法徒坚贞历魔难；返还天国，师恩浩荡永追随！

歌声婉转，情深意切声声唤；穿云裂石，芸芸迷子

快快醒：了知真相，天机但凭善心悟，冲破谎言，理智方能避劫危。

观神韵，叹神奇：纯善纯美使人醉。阳刚之气冲霄汉，大唐将士战鼓擂。天官扇袖呈古韵，莲步轻盈如流水。无垠宇宙慧眼识，仙音缭绕沁心扉。佛花绽放祥瑞照，万古机缘此一回。

人生之际，得观神韵，真乃三生有幸，三生有幸也！善哉。◎（瑞晨）

真正的艺术

真正的艺术不仅能愉悦心灵，唤起人们对美的感受，更能从艺术的本身感悟到生命的真谛。神韵的成功举办，恰如徐徐的清风，让人们感受到了和谐自然的美，启迪着人们的善念，让人们在演出中欣赏了真正的艺术。

神韵艺术以复兴与找回人类的正统文化为根本，创作和演出的节目中都是以神传正统人类文化为主，全善全美的表达方式不仅震撼着人们的心灵，很多人看完神韵后都流连忘返。从艺术的角度上，神韵的演出，无论在身法上还是技巧上都相当的专业，内涵非常积极和正面，让人们看到了希望和未来，更让人感动的是神韵演绎了五千年中国神传的文化，璀璨的辉煌文明通过神韵的演出一幕幕展现在了观众的面前。让人们感受到了美丽、纯净和真诚。这种纯正的艺术让人们享受了前所未有的心灵盛宴。

神韵中有一个舞蹈，名字叫做《迫害中我们屹然走在神的路上》，看后让我感触非常深刻，内心久久不能平静。舞蹈主要表现的是，一家人修炼法轮功，坚持真、善、忍的信仰，可是在中共的体制下，有一群泯灭良知的员警，一意孤行，与中共邪党保持一致，迫害死了一个小女孩的父亲，因为女孩的父亲不放弃修炼法轮功而被员警迫害失去了生命，但是，父亲最终修成正果，达到了圆满的境界。女孩一家坚毅，隐忍的精神也是千千万万个法轮大法信仰者的缩影，这样的迫害案例在中国大陆比比皆是，九年来，法轮功的信仰者，没有因为迫害而放弃信仰，他们有的因为坚持信仰而被中共迫害失去了生命，有的被劳教、判刑，被送往精神病院，强行注射破坏中枢神经的药物，最终导致精神失常，还有的被打残，有的被迫害失去了学业，有的被迫害的失去了工作。法轮功修炼者本着讲清真相的心愿，突破了重重的干扰默默的一直真诚付出，让人看到了“迫害中我们屹然走在神的路上”的精神。通过舞台艺术的表现，让人们更深刻的认识到了法轮功信仰者的真诚、善良和隐忍，与之对比，中共的卑鄙、丑陋、龌龊也淋漓尽致地表现了出来。

另外一个寓意深刻的节目是《济公抢亲》，舞蹈讲述的是，济公看到了一个村庄将面临灾难，济公心怀恻隐之心，告诉人们逃离，可是人们不愿意相信，有的甚至还嘲笑他，这时候，看见有一对新人要成亲，于是他灵机一动，抢了别人的新娘，等人们追出来的时候，村庄倒塌了，这时人们才相信济公说的话，济公头也不回的摇扇而去……，济公用自己的智慧救了村庄里的人，不过，当面临灾难时，济公劝人们离开的时候，人们却不屑一顾，这是非常悲哀的。这也从另一个侧面警戒人们，要发生大事的时候，倘若有人真心劝告，应该擦亮眼，听听劝告。上天有好生之德，往往灾难来的时候，都会派来使者送去真言和福音，只看人们的悟性了。当前，退党大潮风起云涌，中共解体在即，可是还有一些被谎言和造假蒙蔽了双眼的人们，机械的相信着中共，倘若能悬崖勒马，退出中共，前途必定是一片光明。《济公抢亲》这个节目用预言的形式告诉人们，明辨真相，也警戒了人们灾难的严重性，并希望人们作出对生命负责的选择。

神韵，不仅在表达方式上体现着和谐自然的美，更值得关注的是其丰富的内涵，用艺术的形式启迪着人们的善念。◎（萧玉）