

# 神韵颂

大戏开锣，声震人寰，神鼓倚天敲。  
仙阶浩荡，大千世界，众神下穹瑶。

苍宇微微兮，天女翔翥紫云绕，  
宝殿巍巍兮，群仙荟萃映碧霄。

但见苍穹之顶神光耀，  
层层宙宇蕴天骄。

苍穹之顶，为救众生主佛降；  
层层宙宇，同签誓约路迢迢！

赞曰：曾是佛，威严如意广宇邀；  
或是道，翩翩拂尘自逍遥；  
亦是神，有形无形十方妙。

天地茫茫兮，胸藏誓约，  
义无反顾，众神愿把光环抛。

天胆灼灼兮，随师正法，  
无怨无悔，王主同往三界跳。

君不见，

黄帝威仪，满朝忠烈，文武恭奉圣诏；  
开创五千，奠定文化，千秋大戏昭昭；

佛堂圣殿，三千年久，佛掌优昙微妙；  
四海绽放，浩荡慈悲，主佛悄然来到。

天庭细乐，锁呐穿云，龙泉之鼓腾跃；  
彩凤鸣梧，金龙戏珠，天乡也醉也陶。

草原含翠，玉篴轻拍，仙娥婀娜娇俏；  
柔若流水，灿似烟霞，莲步香风缭绕。

晴光辉映，哈达圣洁，雪山与天接壳；  
金童歌欢，豪情万丈，白袍飘逸绣绦。

雕梁画栋，琪花瑶草，佛国双目玄耀；  
无尘世界，扇袖凌空，玉女引风吹箫。

云海苍茫，宝兰尊贵，翩翩九天翔翱；  
漫撒甘露，屏开绣锦，凤王起舞碧涛。

云萝深处，朵朵涟漪，旋起五色光毫；  
本源宙宇，芸芸族裔，仙韵来自天高。

春风骤起，万树梨花，迎春仙葩舞绡；  
骇世惊俗，纯善纯美，冉冉祥光瑞照。

神笔天赐，竹筒不再，恭请苍宇之造；  
文人高士，为法而成，吟诵千古挥毫。

画殿高耸，佛光溶溶，迷子佛缘奇妙；  
一朝得法，喜攀天梯，法轮大法真好。

风雨如晦，法徒蒙难，六月奇冤雪飘，  
善恶有报，神归天宇，回看阴霾横扫。

月宫流彩，霓裳舞翠，诗仙诗韵壮豪；  
万载留名，空山绝唱，只为缘结今朝。

大智若愚，略施巧计，颠僧怀揣良药，  
劫难临近，快找真相，可避地陷天烧。

古义传奇，替父从军，木兰战马金雕；  
炎黄真髓，教化迷众，中原演义忠孝。

唐僧取经，猴王护法，金箍棒打魔妖；  
诚心万里，终成正果，展示修炼大道。

金歌绕梁，良言如玉，穿透迷子心窍，  
深邃记忆，泪出恸肠，不分男女老少。

双弦奇乐，如痴如醉，尘客魂牵梦绕；  
古器天成，纯音妙律，引君归度天桥。

乐池方圆，神器林立，都是仙班仙调，  
金锣彻耳，神鼓震邪，法力灭魔灭妖。

善哉！

但见那：  
天女散花，天女散花盛景殊；  
瑞气千条，瑞气千条佛恩浩。

千目惊奇，巨轮旋转，  
旋转巨轮，射真善忍之光；

万众仰视，层层无尽，  
无尽层层，端坐万王之王！

看不尽，神韵光华九州照，  
聆未已，洪音森森动九霄。

浩繁广宇皆注目，寰体洪穹齐聚焦。  
圣典圣乐主佛造，无量无际无限妙！  
◎（梅任馨）



## 大陸舞蹈家：神韵开创全新天地

2009年2月13日晚，神韵纽约艺术团在美国首都华盛顿DC甘乃迪艺术中心歌剧院的第四场演出圆满落幕。全场再次爆满，剧场内充满清新明快、温馨愉悦的气氛，各界名流感动于中华传统文化的全善全美和博大精深的内涵，艺术家亦收获全新感受。

大陆舞蹈家王淑亭（化名）女士12日晚观看神韵后，今晚再度前来观看。她激动的说，看不够，越看越好看。这是看过的最好的演出。这就是我要找的感觉，这正是我梦寐以求、可望不可及的境界。

王淑亭毕业于北京舞蹈学院中国古典舞系，曾获舞蹈大奖，后因故离开了自己钟爱的舞台。

### 把中国古典舞发挥到极致

王淑亭赞叹神韵晚会把中国古典舞发挥到了极致，整体舞台艺术效果无与伦比，而且非常有古典气质和传统韵味。她说，无论是从基本动作到高难度动作、尤其是毯子功的把握，单个造型中身体的协调和控制能力，还是流动曲线中的韵律美、节奏美；无论是对人物性格和情感的刻画，还是对整个舞蹈主题的展现：无论是服装、道具，还是音乐、节奏、灯光、布景等，无论是舞蹈情节中的民族韵味，还是举手投足中的内在精神气质，都非常完美，很有感染力。

她说，演员们对于快慢、轻重、长短、刚柔、动静的把握都恰到好处，非常流畅自如，整体效果非常和谐。对于人物特点的诠释，拿捏的也非常到位，感情的表现很细腻。一抬手、一投足、一转眼、一回眸都带着自然韵味。一抖肩、一下腰，手腕一转，大

袖一挥，每个细处都能看出功底。更重要的是，整台晚会、每一个舞蹈都有一条主线、灵魂，不是为了舞蹈而舞蹈，而是表达了一种很难用言语传达的资讯和内在精神，这正是中国古典舞的妙处。

### 生动传神 把人物演活了

王淑亭表示，神韵的舞蹈中不仅展示了所有高难度动作的精湛技艺，而且突出整体的协调完美、丰富多姿、对比统一。虚实相生，动静结合，刚中有柔，急中有缓。

比如，《雪山欢歌》里面有很多集体统一的动作，体现了一种整齐的、单纯的、和谐秩序美。但是也有集体衬托领舞的部分，则体现了统一中的灵动、愉快、振奋的情绪。

另外，王淑亭还表示，舞蹈的节奏感非常强。这么多不同的角色，这么多不同的舞蹈，晚会能够做到这一点非常不容易。她说，舞蹈把人带入一种意境，把人物的各种性格突出得淋漓尽致，这得益于对节奏的精准把握，通过节奏的变换突出思想情绪的变化和场景的变化。比如，《济公抢亲》中，一群人在舞台上追跑，惟妙惟肖，突然巨石落下，轰然一声现场寂静，这里就是“静场”，凸显天灾降临的震撼。随之济公再次出场，人们在震撼之后内心充满了感激。这样的动静对比也是中国古典舞中的经典，完全把人物都演活了，把观众带入剧情中。

### 欲正舞先正心

王淑亭表示，从神韵的舞

蹈中，能看出那些演员心地纯洁善良，那种美丽不仅仅是外在的赏心悦目，而是内在的美丽可爱。她们精力很集中，非常知道自己所诠释的角色，他们完全理解了舞蹈的内容和主题，而且是用全身心在表演，将精神融入他们的呼吸，他们自内而外散发一种活力和能量，很自然的就能传到观众那里。这种感觉只可意会不能言传。我也终于明白了，欲正舞先正心，心纯舞才会正，艺术之路才会越走越宽广。仅仅靠外在追求技法，始终不是正途。以前也懂得一点这方面的道理，但今天从神韵的舞蹈艺术展现真正的看到了这个道理的实践。

王淑亭感慨的表示，自己虽然跳中国古典舞多年，但从未亲身实践或者在演出中享受过这样有感染力的境界，她说，因为艺术是来不得半点虚假的，你的精神资质没达到那么高的程度，那就演绎不出那么打动人的艺术来。

她说，自己从前曾试图塑造一个古代女子的柔美，模仿各种姿态、神情，但始终不满意，总觉得矫饰。今天看了神韵晚会才恍然大悟，她说，其实艺术最震撼心灵的就是真实，而不是靠技巧表现出来的。神韵的演员们，他们展现的角色就是他们自己，融入了他们的心灵，所以无论表现什么都是那么自然。那些女子们很娇美，但却又非常纯净高贵，没有任何媚俗的地方；很有亲和力但又很庄重。《济公抢亲》中的那个新娘表现娇羞也都是那么自然含蓄又落落大方，一

个很自然的动作就让人看出那种情绪和意境，并不是大陆有的演员那种挤眉弄眼、花花样子、哗众取宠，过度的、有意的表现自我。神韵晚会中的衣服都很让人惊艳，但又不是那种艳俗，更不是大陆现在流行的靠暴露哗众取宠。神韵服装的高雅，就跟舞蹈的高雅一样，跟一般人完全不是一个档次，有着质的区别。

### 大陆的舞蹈方向偏了

王淑亭表示，在大陆，搞舞蹈这一行的，多如牛毛，技术水准也是一个赛似一个，因为中国人能吃苦、勤奋，有恒心毅力，所以多苦多累都愿意付出。但是很多人却总觉得不得要领，因为舞出的东西没有那种想要的意境。其实就是方向偏了。不管是对舞蹈，还是对服装等的追求上，都舍本逐末了，弄的越来越媚俗、晦暗、腐败、丑陋，甚至有的东西妖里妖气、不堪入目。

她说，你比如说，同样一个动作组合，完全按照老师说的去做，但就是觉得没味道，这不仅是对每个动作的分寸的把握，包括强弱、快慢、舒缓、动静等，更重要的是，你自己的气质和精神，以及对舞蹈的理解。应该是由神带着型去走，型去配合神的需要，而不是为了表现型而去造型。这就不是照猫画虎能学来的。差之毫厘，失之万里。所以说，技术是基础，不能没有技术，但有了技术并不代表就能跳的好，技术并不是根本。没有精神这个灵魂的东西，再好的技术也无用武之地。

### 神韵将引领世界舞蹈

王淑亭表示，相较于芭蕾，中国古典舞有很多优势，有更大更广阔的空间和生命力。她说，其实在大陆时，同行中很多人都知道这一点，但为了有更好的工作，甚至出国发展，有些人不情愿的选择了芭蕾。

她说，芭蕾舞不仅动作生硬，直接了当的，没有太多韵味，而且简单变化少，很程式化，不够丰富，这样就很难创新，多少年来就演那么几个，天鹅湖、胡桃夹子等，屈指可数，发挥的空间很少，能表现的东西很少，你要事先不知道那个故事的内容，那从舞蹈中是看不出意思的。所以与中国古典舞相比，芭蕾不具备竞争力。

王淑亭表示，外国人没几个懂中国舞的，中国人自己也没有多少能珍视这个传统瑰宝的。现在神韵艺术团还原中国古典舞本来面目，并且在世界舞台让其绽放光芒，而且以这么快的速度在传播，令西方主流社会都开始了解、接受并且高度赞赏，这是我们舞蹈同行们能够看到的唯一的希望。

她表示，舞蹈是综合了音乐、服装、布景等的综合艺术。艺术本身是为了传达美好、教化人心，而不是为了纯粹娱乐。无论从艺术价值还是文化内涵来看，中国古典舞都具备成为世界主体舞蹈的潜力。神韵艺术团由于其精湛的技艺、纯正的理念和超凡的精神内力，各方面都是出类拔萃的，其境界将是永无止境的大道。我相信，传承并发展中国古典舞的神韵艺术团一定会引领世界舞蹈界的方向，开创出人类舞蹈的全新天地。◎