

# 清流

- 1 头版要闻
- 2 时事述评
- 3 修炼世界
- 4 生命探索
- 5 健康人生
- 6 家庭教育
- 7 文化畅游
- 8 文学艺术

己丑年 二零零九年四月 第49期 正见网www.zhengjian.org 清流www.zhengjian.org/zj/qingliu/

## 问迷茫人世 谁识真经？

2008年12月19日始，神韵艺术团的三个团队，同时展开了北美、欧洲、亚洲和大洋洲的巡回演出之旅，四个多月来已在七十个城市上演了近300场演出。神韵的神奇魅力，神韵的无声教化，神韵的无远弗届，神韵的广被奇迹，随着它的全球巡演，掀起了“视听”巨浪，刮起了“追星”旋风。在掌声不绝里不停的再谢幕，在深切感动中不断的被推荐！难怪早有传言：廿一世纪是中国的世纪！更确切的说：廿一世纪是神韵主导的世纪！

这“神韵热”目前还在各地继续发烧，随着她到处跑的粉丝仍然奋力追踪，从今年观众的回馈里，我们可以分几方面来探讨它为何有如此的风采！

### 对全人类的影响

神韵所到之处，漾起了圈乐、善与希望的涟漪，缓缓荡开，慢慢扩大！在妙曼的舞姿、神奇的天幕、中西融合的乐队以及穿透人心的歌、乐演唱下，于绚烂中悄悄的改变着一切，在缤纷里静静的导正着变异。

美国罗德岛州首府普罗维登斯市议员德哈达说：看完演出后，三个字在我脑中浮现——‘希望、美及慈悲’。透过演出，我能够清晰地见到人与神之间的关联。现在世界有了麻烦，经济危机，人们感到无望。但“在通道的另一端能见到光明”，希望及美的讯息充满整个演出。

### 破除无神论

从古代的神话故事、民族图腾、生活方式、节日庆典、文化特色等等，我们可以断定，全世界很多民族都有着源远流长的，对于神的崇拜与信仰传统，神的影响无处不在。中国更是个信神的国家，博大的文化是神传的，正视对神的信仰，相信善有善报，恶有恶报，古人真是发自内心的约束自己，因而能维持着社会环境中高尚的道德水准。只是经过邪共近半世纪的摧残、破坏与洗脑，几乎人人都相信无神论！

下面是在无数的回馈中，在这方面最具代表性的波兰中国魏姓留学生，看了神韵后发出的肺腑之言：

演出传递了一个讯息：神已来到人世间救人！这在大陆

是看不到的。演出最令我印象深刻的是神韵的主题：中华文化是神传给中国人的，过去全人类都信神，冥冥之中神在主宰着这个世界，神在掌控全球。如今共党搞专制独裁，很多人都不信神了，这是错误的，神不会允许邪恶长久的存在，神在掌管世界，神会荡涤这些污垢的。我觉得神韵就是在做这样的清洗工作，神韵在清洗世界，中共灭亡也是必然的。

最近几年来，上天就以各种不同的方式，各种毫不起眼的事件向世人透露着关系人类命运的重大天机：连着几次的佛祖舍利的出土，印证着神佛的存在和久远以来历史的真实；那三千年一开的天上奇葩——优昙婆罗花，默默的绽放在不可思议的地方，昭示着转轮圣王下世度人的确切讯息；再就是这台集歌唱舞蹈、天幕动画、乐团演奏于一身的神韵全球巡演，在在都宣告着神佛的真实不虚，样样都戳破了无神论的荒谬。

### 探索生命的迷思

特别是歌曲演唱部分，那些歌词的深刻内涵发人深省，引人深思：《不要再徘徊》：“万古人神安排，众生多是天上来”；《撒甘露》：“生在人世为等法”；《我们知道》：“我们知道红尘万载为的是把神佛等待”。……乐曲感人至深，歌声具足了穿透力，直达人们心底。

施德莱斯基先生是波兰罗兹一家公司的老板，他表示，歌词内容代表的都是全人类的普世价值，而且唱出了我们的将来，新的时代正在到来，这是人类更新的时代。这是中国人精神觉醒的运动，而中国人的觉醒会唤醒整个人类。

无神论在事实面前，不堪一击、轰然倒地之后，接下来，人人开始反思，个个不断醒悟，知道自己被邪恶所欺骗、所利用！于是，对法轮大法的修炼者有了正面而深刻的理解：他们真的是一群好人中的好人：他们早已“等到了法”；明白了修佛修道并非迷信，而是生命永恒的定律。与此同时，更认清了中共打压的卑鄙与无耻，从心底里唾弃并及时退出邪教。

经过神韵清洗后的人们思维，会逐渐明晰，会逐渐清明，对变异思想有极大的冲击。尽管每个人的体会，有各



种因素的迥异而千差万别，但是人类的正义、良知与善念会复苏，道德、诚信与心法会重拾，人类应具有的一切规范都会返回正道。

### 学会反省 天人合一

透过神韵所演绎的故事哲理，很多人不再浑浑噩噩、忙忙乱乱，开始减缓生活步调，开始将视线从钱财、利益中移开，扩大了视野，拓展了思路，学会了反省与检视自己的内心，逐渐的有了正见，也使得“天人合一”的宇宙观得以复苏。

美丽世界国际有限公司艺术总监陈素萍女士觉得整场演出似乎在传达一个意志：在一片乱象、没有秩序中，有一个宇宙法则的存在，这个法则是秩序的由来，同时引领人不自觉地内省，想要往心灵深处探求。神韵让人想要开始反省人生。

嘉兴市青少年发展协会理事长的王莹田说：演唱的歌词包容了人跟神之间，“人神合一”的启示，让一些迷茫的众生得到启发，找到人生的方向和价值。人能透过对神的景仰，而体验与感受生命价值。

实践大学休闲管理学系李宗派教授，观察到神韵演出中呈现出天、地、人合为一体的美感。“以天幕背景而言，画作中有高山、纵谷、湖泊、草原，这些大自然的景观正是我们最乐于看到的，是最美丽的。而且还有文人在享受自然美景，呈现出天与人合为一体，并向观众传达是神赐给我们这块中华大地。”

### 积极寻找真相

波兰罗兹的一位女士说：我猜他们都是学了法轮大法才能跳得这么有韵味，整台演出放射着精神升华的光芒，展现了

神的存在。神韵演出的主题，专门讲神，讲人类传统文化。“了解真相是得救的希望”，演出最后，天幕上的这一行字，让人们去寻求更多的精神启迪，所以看完演出，我就想马上了解法轮大法的真相。

前海尼根啤酒后勤部经理刘希勤，看到《了解真相是得救的希望》的幕一拉开，她被震撼也被感动了。当舞台上神出现时，自己也感觉到神与我们同在。人从哪里来，要到哪里去？《娑婆花开》告诉我们神佛依照诺言来了，从天上下来，生命都要回返。但回返的道路何在？真相是什么？

中正大学资讯系主任古政元先生表示：“科学其实是有局限的，是很死的，有时候不能解释很多现象。我相信在人的背后，或是这世界我们看不到的地方，有很多东西是我们无法理解的，但应该是存在的。就如同刚刚看到最后一幕在讲《了解真相是得救的希望》，的确应该是要去找寻真相，其实我目前也正在找寻真相当中。”

### 结语

台湾摄影学会理事胡宇全先生表示：整场演出以神为主体，从神造子民到转生中土开创文明，再用神的韵味去说明中华正统文化内涵的博大精深。有很多激励人心的东西，敲醒迷雾中的众生，也唤醒沉睡的心灵，对观赏者有启发性，是用神在带动文化的表现。影响自己最深刻的认知，就是要“修炼”啊！

所有的表达，全围绕着神韵；所有的感受，全源自于神韵；所有的改变，全启迪于神韵；所有的体会，全肇因于神韵；所有的洞彻，全铺陈于神韵！

因观赏神韵而重启尘封已久的记忆，想起了神佛的永恒

与无处不在；因观赏神韵而重沐佛光，在佛光普照下扬弃了荒谬的无神论；因观赏神韵而厘清长久的迷惑，原来“众生多是天上来”；因观赏神韵而重新认识，生命原本的目地与意义；因观赏神韵而明确，法轮大法修炼者的用心与无畏；因观赏神韵而彻悟，做人的价值在修炼回归！

如今，在神韵对人类威力无比的感化中，使我对“见微知”、“以小见大”这个成语、俗语有了更深的认识，就象那“壶里乾坤”的故事一样，深入体会另有一番涵义。在这几年里，神韵全球巡演所造成的连锁反应，就是明证：就是这么个舞蹈团加乐团，就这些有限的人数，却起着不可估量的作用！

随着它在世界各地的演出，散发着善的力量、美的箴言、天国的资讯、道德的重整重视、生命意义的思考……等等，一连串的连锁反应，最后，人人都会不由自主的去找真相，去寻求真相，去理解真相中的无限内涵而有所收获。

这真相，不只是法轮功受无理迫害的真相；不只是大法被诬陷栽赃与冤屈的真相；不只是媚共国家为利益枉顾道义、人权的真相；不只是邪共恶贯满盈、自取灭亡的真相！但其中所蕴含的深刻内涵，并不在其表面透露，而是那歌词所显现的端倪：

“……众生多是天上来 迷蒙中等的是救世的主 盼的是天门早日开 创世主创世主早已来 大法弟子传的真相能把迷解开 抓住万古的机缘不要再徘徊。……”

神韵，利用这台“以小容大”的演出，利用声光传说、舞曲典故、歌词影音所演绎出的缤纷繁复里，洗涤、清除、掸掉人类千万年所积的尘垢，澄清了人的思维而萌生了佛性，知晓人类都是“天上客”，并指引了人类的归宿——返本归真！

这是生命最终的真相！这是创世主最大的慈悲与宏愿！让迷失的子民，有一次返家的机会，有一次回归的机缘。歌词里明白的告诉你，所有的生命全为法而来，天门就为这一次而启，那是永生难遇的时刻，人们等待的神佛早已如约而至！别再迷失，快回归！别犹豫，快寻真相，一同奔赴这条通天大道！◎（沉思）