

夜光天使计划

我刚接手教育部“夜光天使计划”的时候，真是状况百出，因为这些孩子来自弱势家庭，面对各种不同问题我想了一套对策，准备在夜光天使计划中，好好让这些孩子慢慢改变。

我们这一班从二年级到五年级生都有，如果要准备一般学科课程，确实有难度，在与校长、主任共同商讨下，决定将课程编排的较轻松有趣，以能提升英文课程及品德教育的培养为基础，让这些孩子在上了一天课程后，能在自然的情况下将身心调整到最佳状态。

然而理想和现实总是有些差距，这些孩子有些来自单亲，有些来自隔代教养，有些是外籍配偶，有几位特别调皮也特别好动，象小辉刚开始时状况就不好，几乎每天都有小朋友报告小辉如何如何，比如小辉因为好玩踩着阿义的凉鞋鞋底，差点害阿义跌倒。

倒而扯坏鞋子；后来还曾经因为活生生打死一只青蛙，我和林老师为此机会教育讲了整整一堂课；小琮是小二的学生，因为隔代教养阿公特别宠爱，所以不知人际关系。一次因为社区家长骑车入校园，小琮向家长借了车子就骑在跑道上，而且速度超快，不料一个转弯就跌倒擦破了皮，小琮号啕大哭

了起来，谁的话也听不进去，就等着老师将他抱起来。当下我觉得机不可失，想顺势引导他，便缓慢的告诉他：“你长大了跌倒了要自己爬起来”然后，我在一旁耐心的等着他，看着他大哭到啜泣、从哽咽到停止哭泣，然后爬起来跟着我进教室。当然，这是第一次小琮从跌倒中自己爬起来。

还有柏比容易生气，常常因为数学不会闹情绪，不肯说话也不愿配合上课；小好因怀念去世的母亲，闷着头默默哭泣、而不肯吃饭等等，每一个案例都考验着老师和孩子的互动，也因为每日的相处，能够更深入了解这些孩子的背景与特质，深刻的感受到这些孩子确实需要更多的帮助。

于是在课程计划中加进了“茶道文化”的教学与“打坐”，让这些孩子能从学习传统文化中体会“德”的内涵，从“真、善、忍”为出发点事事向内找，从关怀别人的角度出发看世界，从内修而改变学习态度。“感恩”与“赞美”是我们共同的座右铭，“安全第一”、“品德最重要”、“每天进步一点点”是我们落实的班规。

当我看见好动的孩子因为喜欢茶艺而能端正的坐在那里泡茶，那缓慢、慢、圆的动作竟然让我无限感

动，如果说教育者有心能结合孩子愿意改变，要创造另一番景象应该不是难题。看着家长们泛着泪光端起孩子们泡的茶，我想，他们和我一样看到孩子的努力有多么的感动！

小萱在期末文章中写着“因为喜欢打电动，所以对课业渐渐失去了耐心，功课差点都写不下去了，刚开始很不喜欢打坐，因为打坐脚会麻、会痛、要吃苦，但是很快发现打坐可以让

我静下心来写字，成绩也越变越好，现在我很喜欢打坐，非常感谢老师教我们打坐，打坐开启了我的智慧，让我越来越聪明，成绩也越来越好。”当孩子们有时脱口而出喊我一声“妈”时，我知道这些日子以来的努力没有白费，我也感受到孩子紧紧跟在身后的脚步是多么的渴望与迫切。◎（董德陵）



一束花

有一个人在拥挤的车潮中开着车缓缓前进，在等红灯的时候，一个衣衫褴褛的小男孩敲着车窗问他要不要买花。他刚刚递出去五块钱绿灯就亮了，后面的人正猛按喇叭催。因此他粗暴的对正要问他要买什么颜色花的男孩说：“什么颜色都可以，你只要快一点就行了。”那男孩十分礼貌的说：“谢谢你，先生。”

在开了一小段路后，他有些良心不安，他粗暴无礼的态度，却得到对方如此有礼的回应。于是他把车停在路边，回头走向孩子表示歉意，并且又再给了五块钱，要他自己买一束花送给喜欢的人。这个孩子笑了笑并接受了道歉。

当他回去发动车子时，发现车子出故障了，一动也动不了，在一阵忙乱之后，他决定步行找拖车帮忙。正在思索时，一辆拖车竟然已经迎面驶来，他大为惊讶。司机笑着对他说，有一个小孩给了我十块钱，要我开过来帮你，并且还写了一张纸条。他打开一看，上面写：“这代表一束花。”

立即表达心中的想法，勇于认错才是真正的勇者。你的一份善意往往能立即得到回报，而内心的释怀正是最好的报答。◎（陈茵茹）

穿越时空的微笑

清明又到，天空雾霭沉沉。厚而深的云雾为人们追思故人的心境，添上了忧郁的一笔，也好像是故去的人们把他们的资讯和意愿托在其中，围绕在活着的人的周围，想让活着的人知道什么，但时空的帷幕一拉，阴阳阻隔，生死异方，茫然不得申意。

但我坚信帷幕虽隔断阴阳，终也是块布，经纬线的交织处会有很多的间隙。某些机缘巧合，或是尘缘未了，两界的生命会穿过间隙，传达生命的资讯和意义。比如说：我的外婆，在29年前撒手人寰后，她慈祥的微笑时常会出现在我的梦里。多年来，一直是我精神世界里最温暖的一隅。

我出生后由外公外婆领到六岁，之后我就离开老家回到昆明的父母身边。从此再没见过两位老人，十一岁时得知两老一年内先后离世，哭成泪人。不断涌出的泪水更多的是对他们的想念。那时的小小心里就知道最心疼我在世上没有了。太多的泪水还引来了妈妈的斥责。是啊，母亲的离世对她莫大的打击，她更难过。

妈妈的声音里带着疲惫和痛苦。她和我一样，明白世上最心疼她的人没有了。她的哀伤里还有许多的无奈和抱怨：人到中年，工作压力大，家庭负担更大，她的身体状况也很不好，爸

爸又不理解她。

妈妈长得很象外婆，她们都曾是老家有名的才貌双全的女子。虽都是读书有成，但她们读的却象两本完全不同的书。

外婆接受的是传统教育，她擅长书、画，弹一手好琵琶，还有蜀绣的绝活。她能留下的少量字画，在她去世后十年，还被县文化馆拿去展览。她的绣品，老一辈人提起就赞叹不已，可惜两箱蜀绣和多数字画一起，在文革中被付之一炬，没留下一片丝绸。

妈妈是外婆四十岁才生的么女，她长到该接受教育时，正是当今政权成立之初，新教育体系实施之时。她的教育以政治和数理化为主。她的数理化在中学名列前茅，考上重点大学，她也成为老家人的骄傲。但纵是天之骄子，妈妈还是小心翼翼，因为，她出身于传统地主家庭，她得不时的检讨她身上与生俱来的印迹，随时准备接受改造。

外婆安详、随和，说话如流水，柔和沉稳。平日里微笑盈盈，把温馨和宽容洒落在家的每寸空气里。有外婆的家，是快乐和放松的。外公和外婆相敬如宾，举案齐眉。我的印象里，外婆慈祥的笑是最美的风景，外公看着外婆时，眼光里满是温情。

妈妈多年来神经一直处于紧张状态。几十年的各项政治运动，以及思想改造，从灵魂的表

面到最深处改变着她。检讨、思想汇报、跳忠字舞、武斗、下放…运动的狂澜让她的举止逐渐失去了从容，蹉跎岁月在她姣好的面容留痕，悦耳的声音变得尖锐，即使是唱最慢的抒情歌曲，她都带有镰刀铁锤之类的铿锵。最糟的是，她把“男女平等”，“与人斗，其乐无穷”等等观念也带进了家中，从不原谅家里人的每个错误。生活得累，心情郁闷，不是骂孩子，就是与丈夫吵，家无宁日。而当我无端的又受一顿责骂后，外婆的微笑就会出现在我梦里，温暖而朦胧，向我输送着不间断的安慰和关怀，外婆把黑夜织成轻盈的纱，层层环绕着我，轻抚着我的面庞，安慰着我无助和孤独的心扉，笼起我嘴角的笑意。

我提醒妈妈她不象外婆时，妈妈一愣，眼中有迷雾闪烁，之后目光一横，驳道：“你妈是大学生，有工作。你外婆再有才，也只是个家庭妇女，要外公养着。”然而妈妈这样说时，我总会听到父亲的叹息，十分的沧桑和无奈。我无言：妈妈深以新女性的独立为荣，经济上的独立让她有足够的底气与才华横溢的父亲叫板，争取谁在家里说了算，所以多年来父母一直在意识上争斗着谁在家里是主，一对金童玉女一架吵了四十年，头发吵白了也没结果。夫妻恩爱以及家的温馨在

四十年的争斗中没了踪影。而妈妈又是最想得到父亲的疼爱的，她爱父亲一生，父亲生命里又没有别的女人，但她还是没得到父亲的疼爱 and 尊敬。其实，她很不幸福。

读着圣贤书长大的外婆，传统文化教给她的不仅是琴棋书画，更有做人的智慧。平日里贤慧温柔，相夫教子，大难面前有泰山崩于前而不动声色的定力。“土改”期间，外公被定为“地主”，那年代这种“家庭成分”是典型的“专政物件”，虽两老在乡里威信甚高，在那时仍然难逃厄运。多次抄家毁家批斗，人被弄得生不如死。此大劫下，外婆依然淡定从容，以她的坚强乐观和豁达，引领全家渡过一次又一次难关，但过后既不夸耀，也不居功。这等修为，岂能不让我外公敬重？外婆没有出去工作过一天，但外公明了外婆把一生都托付给他，对他贤淑依顺，外公自然疼爱了外婆一世。这种刚柔相济，阴阳和谐，真是夫妻幸福的基础。可惜妈妈没有这个智慧，她一生愤然不平一件事：以她的美丽和优秀，为何不得丈夫的疼爱？她至今也没有找到答案。

非常遗憾的是，外婆没能把这些美德和智慧传给妈妈，一个是妈妈上中学就离家住校，大学毕业就远赴昆明工作，几乎没有在外婆身边受熏陶的机会。另一

个，外婆要教的内容，正好在当年是被斥为“封建思想”，是要批判和镇压的。妈妈自己还被“地主子女”的帽子压得抬不起头来，“划清界限”都来不及，那里还会听外婆的教诲？那年月，外婆思念着远方的女儿，看着满眼的红袖标，听着满耳战天斗地的口号，会是怎样的彻骨之痛啊。

烈火熊熊，四周是一片漫着声音，天空被各处的烟火熏红了眼睛，残阳如血，火堆前两箱精美的绣品被倾倒出来，丝绸的亮丽立刻划过粘稠的空气，射向四周，漫到天际，仿佛知道自己的命运，她们在最后一刻发出璀璨华光，和字画一起，涅槃于火。外婆目睹自己的心血付之一炬，会是怎样的感觉，我难体会。“你外婆好坚强，一直站得很直。”目睹当年情形的四娘告诉我。是什么在支撑着她呢？答案被模糊在她的微笑里，幻化为无比美丽的精灵，随风而走，向我默默传递。一声叹息，幽然来自大地深处，缓缓回荡在细风残月的天际。

荒冢凄凄，一黄土掩盖了外婆的身躯，也掩去了她的美丽容颜。但外婆并没有离开过我和妈妈，她的精神和不凡气度存于意念，如看不见的丝带牵着过去和现在，越过时空，向我传递善和爱的资讯。◎（一江）