

### 第三届“新唐人全世界中国舞舞蹈大赛”精采纷呈

# 中国舞完美诠释华夏神传文化



第三届“新唐人全世界中国舞舞蹈大赛”获奖者合影

6月21日晚间10点，在新泽西州新布朗斯维克市州立大剧院表演的神韵晚会之后，第三届“新唐人全世界中国舞舞蹈大赛”主办方公布了本次大赛各组获奖选手名单，并举行隆重的颁奖仪式。舞蹈大赛圆满落幕。

定动作中，有很高的观赏性。选手们个性、韵味各有所不同，看他们对相同动作的不同诠释，宛如欣赏一场中国古典舞艺术盛宴。

在自选动作中，选手们用高超的技巧来表达韩信、项羽、曹操、赵云、杨六郎、孙悟空、祝英台、花木兰等中华历史上或叱咤风云或流芳后世的人物，多名观众佩服赞叹：“没想到只用舞蹈就可以把人物刻划的生动完美。”

中国舞专家，大赛评委之一曹逸在决赛后的新闻发布会上表示，这次大赛的选手在艺术性、韵味和技巧上都比上两届更高，剧码很丰富，尤其重要的是真正体现了中国古典舞这种艺术形式的特点，恢复了中国传统文化的精髓。

#### 中国古典舞现中华智慧

中国舞注重全套动作一气呵成，在跳翻腾挪之际展现的是一种连续不断的韵味，“刚柔并济”、“一动俱动”，具有强烈的艺术感染力。中国舞蹈的张弛、起伏、和谐、含蓄的动作表象，展现“动静互补”、“以意为神”、“内外合一”、“兼含并蓄”的圆融特徵。

中国古典舞蹈中的舞姿非常丰富，其基本动作具有高度的雕塑性。中国古典舞是富有表现力的舞蹈动作，跳跃、旋转与翻身等技巧具有强烈的雕塑性。基本舞姿要求腿部、躯干、手臂、头和眼睛（视线）等动作有高度的协调性。

中国古典舞蹈中的“云手”、“射雁”等舞姿动势，如行云流水，延

绵不绝，如“云手”，它通过“穿手”“划圆”“提腕”“亮相”这个舞姿动作造型，“穿手”为“气”，“划圆”为“韵”，柔中有刚，刚中有柔，紧张与松弛中的协调，饱含中国传统文化艺术特点。中国古典舞的特质显现出中华民族的智慧之光，并具有相当久远的历史渊源和深睿的思想内涵。

#### 演绎三国 中国舞得心应手

大赛评委、中国古典舞专家曹逸女士认为，这次舞蹈大赛的节目非常丰富，比如表现《三国》里三个人物赵云、曹操、诸葛亮的舞蹈，都抓住了人物的亮点。比如，赵云是在敌营中救阿斗的惊险；曹操是既有雄才大略又多疑的性格；诸葛亮借东风的智慧，在短短2、3分钟内跃然台上。

大赛评委之一郭秀女士说，中国古典舞包括身韵、身法和技巧，而身韵是其中最为重要的部分，因为她决定了整个节目的“神”。

郭秀女士说：“就是从表演上来说，精神、气质、神态，综合起来，才能够形成中国古典舞的一些特点，他从造型上、从运动的规律上，从站的那个舞姿的特点，和他表演内心内涵的东西要通过他的精神气质表现出来，形成中国古典舞的特色。”

#### 精采纷呈 高难动作刻划人物

少年男子组选手薛心坛，饰演习文弄武的《少年韩信》，他自己所要表现的少年韩信是一个高大、很有大忍之心的人。因此设计了很多舒展的动作，并用一些高难度的动作去表现“武”，象鞭子360度、小翻加双飞燕加蛮子等。

本次大赛的评委们普遍认为大赛选手们的技巧很高强，比去年的舞蹈大赛有提升。即使是在没有故事情节

的规定动作比赛中，配合着音乐的节奏，选手们的动作都仿佛在述说着一个个故事。

大赛评委之一陈永佳评论：“象饰演《美猴王》的选手车星镐做的鞭子拉拉提，就是一个高难度动作。还有的就是青年选手李博健的那个云门大卷，都有很高的技巧。在跳跃过程中一些转体的动作比如鞭子转身360度。”

陈永佳还表示，看跳跃动作的好坏，需要看好几个方面。比如动作的稳定、空中动作的舒展、好看等。他说：“如果你让观众觉得紧张，那就是一个失败的动作。舞蹈不但要美，而且还要让人放心，让人觉得你做起来很容易。”

#### 观众：我看见他们就流泪

“这个大赛很够标准的，再多钱我都来看。”74岁的杰茜女士（Jessie）说。在昨天观看了舞蹈比赛复赛后，今天又来观看，还买了10张票给了她10位朋友，希望他们不要错过如此精采的演出。她的朋友们都应邀而来，也纷纷盛赞大赛品质、中国舞的精采。

以前是运动员、现在70多岁还踩单车、游泳的杰茜说：“我看比赛的节目就流泪了，因为我知道那些动作难度很大的，他们却做得那样稳，从小练要数年才能成。他们的付出都很大，投入了整个精力。”

#### 纯正目的 舞蹈艺术具感染力

为什么现场观众会感到震撼？大赛评委任凤舞以一位观众的回馈来说明，“这位观众表示：‘和大陆一个著名的舞蹈比赛比较，为什么我看（大赛）舞蹈就没有那种为了博取观众的掌声而做的动作呢？’”

她认为：“一个人走过来，通过他的眼神你就会感受到他是一个什么

样的人。你会感受到他的心情，是高兴、生气、还是苦恼。我们的选手是为了展现那种神传文化，而不是表现他个人有多美，（不然）就只是为了博取他人的掌声，而不是在真正传递美好的东西。（大赛）选手们想的是传递那么伟大的东西，根本的目的是不一样的。”

大赛评委之一、中国古典舞专家曹逸女士说：“对一些著名的大陆的舞蹈比赛，已经看不到古典舞的特点了。因为它追求创新，结果就创出了现代舞。它的那个表现手法，表现内容里面就看不见古典舞了。”

#### 回归全善全美 共鸣光明美好

大赛评委曹逸女士认为大赛纯正的原因是：“采用了真正古典风格的舞蹈。中国五千年神传文化发展下来后，长期在民间、宫廷和戏剧中流传着，在历史发展过程中，有无数的艺术家收集、整理、创作发展到今天。因此中国舞源远流长。”

任凤舞女士表示：“从技术水准看，本次大赛的舞蹈是世界最高水准。（从文化层面说）是真正的传统文化，全善全美的东西，很少有的。”

陈永佳说：“中国文化是神传文化，中国舞也是神传文化的一部分，所以是最正的，最好的。让人感觉很美，和其他舞蹈的风格和境界也都不一样。有些舞蹈表现人性不好的（东西）对于人来说是一种污染。”

曹逸女士说：“即使在全球经济萧条的时下，人们内心深处都有追求纯真、纯善、纯美的艺术的愿望，会对光明美好的事物产生共鸣。”◎

## 获奖名单

### 少年女子组

金奖：王琛  
银奖：周晓、陈超慧  
铜奖：王璐逸、陈佳伶

### 少年男子组

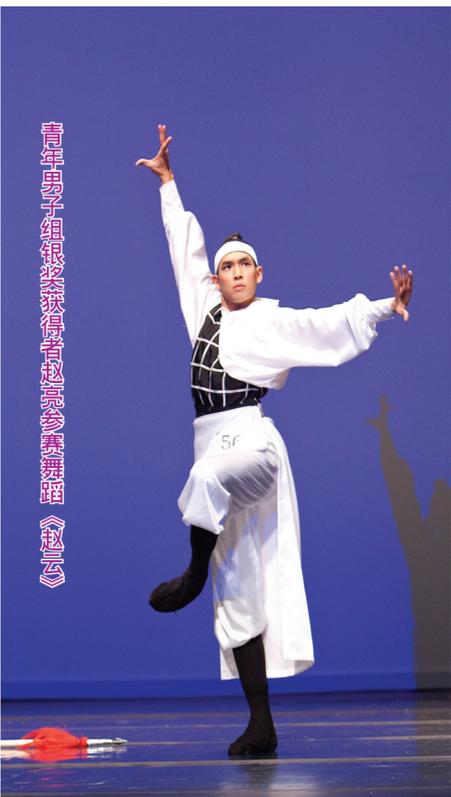
金奖：薛心坛、廖若山  
银奖：李宝圆  
铜奖：李详譚、陈厚任

### 青年女子组

金奖：刘心怡、苏仙姿  
银奖：陈美容、蔡翹楚  
铜奖：李晶晶、宇宁、黄婷婕

### 青年男子组

金奖：李博健  
银奖：车星镐、赵亮、王旋  
铜奖：刘明烽、聂昊



本届中国舞大赛参加选手水准高超，肢体素质出众。在各组的比赛中，规定动作熟练流畅，跳、转、翻、控制和毯子功大部分被选手们标准而优美的展示在舞台上。蛮子、横飞燕跳、探海转、串翻身、朝天凳等动作做的乾淨俐落，而且自然的融入在规

## 第三届“新唐人全世界中国舞舞蹈大赛”部分得奖选手风采



青年女子组金奖苏仙姿参赛舞蹈《凤凰仙子》



青年男子组金奖李博健参赛舞蹈《勇》



少年女子组金奖王琛参赛舞蹈《侠女》



少年男子组金奖薛心坛参赛舞蹈《少年韩信》