

神韵舞蹈艺术引领世界潮流

神韵艺术团以开创与找回人类的正传文化为根本，创作和演出的节目中都是以正统人类文化、神传文化为主，要求以全善全美的节目奉献给观众。因此其舞蹈风格很静，很理智，有分寸。“神韵”的舞蹈演员都散发着一股内心的宁静，每一个动作都在宁静中展现，在这嘈杂忙碌的现代生活中，“神韵”的舞蹈表演使人静下来了，观众发现在心静时被“神韵”演员真实的快乐感染着，在宁静中感到“神韵”演员的每个动作都有着丰富的内涵。

2009年神韵艺术团全球巡演在北美的演出，吸引了大量的舞蹈表演艺术家和舞蹈研究者到场观赏，他们内心深处感到震撼，对表演是极尽赞美之词。

舞蹈史学者：舞蹈美学新转型

弗里曼博士（Dr. Jeff Friedman）曾经是舞蹈演员，也做过舞编，现事舞蹈历史和舞蹈理论教学和研究，他在美国东部一所大学里教授舞蹈历史和舞蹈理论。在欣赏了神韵在旧金山的演出后，弗里曼博士畅谈了他的观感。

神韵呈现舞蹈美学上一种新转型

弗里曼博士说：“在舞蹈历史上，神韵表演很有意思，有点象20世纪走向21世纪的一种转变。那种使用西方技术，在宏大的镜框式（Proscenium Stage）舞台的演出；其中大型投影天幕的启用，产生了一种奇特的视觉效果。”

他说：“神韵呈现的舞蹈形式在美学上代表一种新的转型的出现。这种转型对于学者来说，是很有吸引力的。”

“一台东方的表演在西方式的剧院、使用西方乐器，是很有意思的；这里有全球化的效果。我热衷于看到不同的艺术形式、演出规模的扩展、通过媒体接触观众，我看到的就是全球化的效果，通过全球的通讯，慢慢的扩展的非西方的艺术表演。”

神韵强调没有停顿的飘逸

弗里曼博士说，“神韵表演，特殊之点在于我以前一直在想象的，一种西方学家叫做‘流动（Flow）’的表现。对于流动，要叫我讲，有点与中国人说的‘气’有关；在舞蹈形式上说，有点象气的内在流动的一种外部表现。最后的一个舞蹈中飘带，流动中把舞蹈飘升到了更广的空域。”

“流动不是单单强调静态的亮相

姿势，那种人可以摆出来的造型，而是强调流形、一种没有停顿的飘逸。还有，流动的表现男女有别，男子阳刚健拔、女子阴柔纤软；男女动作都不同，表情各异；这些都令人觉得太有意思了。”

他说：“对于我来说，这种感受不同寻常，富有新意。”

表演精准到位、尽善尽美

弗里曼博士说，“我看到了神韵艺术团的排练严谨认真、一丝不苟，神韵的表演精准到位，达到了尽善尽美的境界。”

“神韵表演，实际上同样在造型上下了功夫。我是说，流动与造型相互媲美，象一种‘道’的平衡，这很重要；一种‘道’在舞蹈形式中的体现；流动与造型。”“每个节目在结尾时都有一个亮相造型，象一幅画；这个亮相造型是顺着节目的流动，最后给整个舞蹈划上一个完美句号。这在编舞上是很标准的做法。”

在文化价值层面打开自我

弗里曼博士说，“我将要向学生们介绍神韵，特别是这种表演艺术的整体观、能够体现哲学价值和精神价值的艺术。在教学中，我也一直要求学生门们，编出的舞蹈要具有意义、能够与世界沟通起来。”

“现代青年很自我中心，只关心自己，而对于周围世界和社会漠不关心；他们编的舞也往往只着重他们的内心感受。我常常鼓励他们试试自我以外的事物；神韵就是一个在文化价值层面，可以让他们打开自我的一个例子。”

加拿大舞蹈权威：感受中国古典舞的圆融平和

加拿大约克大学舞蹈系主任玛丽·简·华纳(Mary Jane Warner)教授曾是历史舞蹈团Entree a Dance的创始人，该团曾在美国中西部地区表演文艺复兴时期及巴洛克时期的舞蹈。这是华纳教授第二次观看神韵演出。节目非常令她陶醉，欣喜之余，舞蹈自然成为她畅谈的中心。

中国古典舞圆融、平和

华纳谦虚的表示自己并不是中国古典舞的专家，但她能感受到神韵舞蹈演员训练非常有素，柔韧性和力量发挥都很到位，在舞台上的表现很迷人，为观众带来舒心的微笑。演员舞蹈动作典雅、飘逸，而且风格多样。

她说：“我看到神韵舞蹈体现出



一种圆融和平和。”“中国古典舞基于圆周动作，演员的动作、他们跳舞的路线、手臂的动作、以及舞蹈动作如何延伸到袖子或者扇子上，这一切构成了一种很优美的样式，令人陶醉。”

“圆周一直接象征着团结，圆融与和谐，这是中国舞蹈的要素，他们的方式是基于圆周，手臂的姿势，以及身体的转动。”

为舞蹈的多样性而着迷

华纳说：“每一种舞蹈动作都是运用简单的阴阳符号并且延伸它，使得其拥有某种内涵；每一个舞蹈无疑拥有很多背景，这一点专家可能知道得更多。因为中国有50多个少数民族，我为中国舞蹈的多样性而着迷。”

华纳表示，男演员显得更加活力四射而有热情。比如西藏舞，有时人们把它叫做西藏踢踏舞。舞台上，演员做着复杂的脚步运动，这是非常经典的西藏舞动作，此外，这个舞蹈还多次运用身体上部，以及大的跳跃与翻转。

显然华纳还注意到了节目中小道具的运用，如扇子，绸带等，她认为这些道具的运用在某种程度上延伸了舞蹈的动作。

演员带着快乐跳舞 祥和宁静

华纳表示，虽然神韵舞蹈演员们是舞蹈专家，但并不象芭蕾舞演出中，有时会让人感到舞蹈演员在显示自己是顶尖的舞蹈家。她说：“在神韵的演出中，我却没有这种感觉。”

她说：“我知道神韵的舞蹈演员是顶尖的舞蹈家，但是我更多的感到他们是带着快乐在跳舞，因为舞蹈给

他们自己和观众带来愉悦，所以体现出一种祥和与宁静。”

演员齐心配合 并不很突出领舞

在过去的岁月中，华纳逐渐了解到了更多的中国文化，她表示：“虽然对中国文化没有做过研究，但是我能从舞蹈中看到一种和谐、平和，还有舞蹈演员们共同合作的精神。”“有时候你看到一个舞蹈演员，她独舞一小会儿，但是大多数时候是所有人合作群舞，这是舞蹈中一种很好的感觉。所以在舞团中虽然有领舞者，他们并不是很突出。”华纳说：“我认为这是很新鲜的，看到所有的舞蹈演员的齐心配合，每一个人在竭力使演出成功。”

“我不认为你要知道中国舞的一切才能欣赏它。我认为舞者自己就是如此的迷人，因为每一个人在竭尽所能的表演并享受着其中的快乐，他们都非常优秀。”

“他们真的是太完美了，中国古典舞的表演质量非常高。”

华纳最后表示：“我认为在今天的时代，人们为经济而焦虑，各种烦恼充斥着世界。但是今天，人们坐在一起，忘掉了彼此的差异，共同欣赏神韵演出，是多么美好的一件事。”

华人舞蹈老师：确实是世界顶级的表演水平！

华人舞蹈教师、东方艺术学校副校长兼演绎部主任薛宁女士，观看了神韵在底特律的表演后激动不已。

演员前途无量

她感慨的说：“演员的队伍很年轻，很有活力，很有前途，他们真是前途无量，他们古典舞基本功特别好，磨十年才能出这种功夫的。他们把古典舞的要领都表现得非常清晰，标准非常高！他们的毯子功、大跳、劈腿跳、紫金冠和反腿跳、旋转都是高标准，相当高，达到世界一流的水平，非常的佩服他们！他们看上去也就二十来岁，很艰苦的磨炼自己，真的不容易。一个舞蹈演员要想达到事业成功，达到顶峰的话，没有十几年的磨炼，根本出不了这样的水平的。这样的水平……在世界上是比较少见的，坚持那么多年，坚韧不拔的一直在提高自己，这种精神非常可贵。”

对于这些年轻演员能够如此深刻的理解中国古典舞，薛女士为之感动：“他们都非常年轻嘛，但他们对对中国古典舞的那种理解和表达力都特别特别的深刻，他们都下了很多功夫去

学习，我真佩服这些年轻人。因为没有象我们这种年纪，没有学过很多中国历史，很多中国古典舞的，走过来很不容易，他们做的都非常完美！非常完美！所以，他们的理解力和他们平时学习文化的刻苦精神是非常分不开的，他们一定是很多的努力才能达到这种境界的，真不容易。”

他们的整体布局非常的好

薛女士认为神韵艺术团的整体配合是舞蹈中少见的，她赞叹道：“他们的整体布局非常的好，这是我在舞蹈中非常少见的，一般这种古典舞局限在古典部分都非常保守。而他们编导的创作力，和舞台的整体布局，和群体的概念，个体与群体配合的非常好，融为一体，有个人部分的，有群体部分的，有小组部分的，都配合的非常好，恰到好处的表现了这个节目的精华！”

情有独钟的舞蹈

薛女士还具体提到两个她情有独钟的舞蹈：“特别喜欢那个彝族舞蹈（《云罗仙韵》），服装和裙子，设计的那个动作，都非常的优美，充分利用她的服装的优越条件，把整个舞蹈表现的非常华贵，色彩非常高雅，画面非常漂亮，非常美丽的画面。”

“男生的那个《龙泉鼓舞》也非常好，特别有力，基本功也特别好，他们的表现能力，他们的表情也特别丰富，那个鼓的震撼力呀，达到那个境界了，震撼观众的心灵！”

他们把中国的文化带到世界的每一个角落

最后，薛宁女士再次赞赏神韵纽约艺术团的演出，并表达她发自内心的感激之情：“一个舞蹈不光是技巧和基本功嘛，还包括内心的体会和内在的理解能力，内在的表达能力综合在一块儿，这样子，方方面面都到位的话，才能把这个舞蹈充分表现的很好，才能达到这个舞蹈的要求，才能感染观众。要不然，你没有感染力。所以他们就是把各方面都做的很好，都达到很高的标准，所以他们确实是世界上顶级的表演水平！”

“他们表演的感染力，他们的思想感情和内在的表现，令我特别感动，我流了很多眼泪。他们把中国的文化带到世界，带到世界的每一个角落，让世界人民都知道中国的五千年文化、中华的文明。真了不起！我代表中国人民感谢他们这些表演者！”◎

小提琴大赛水平高超 《梁祝》首次纳入比赛

由新唐人电视台主办的第二届“全世界华人小提琴大赛”决赛于2009年8月30日傍晚6点半，在曼哈顿考夫曼中心莫肯音乐厅（Merkin Concert Hall, Kaufman Center）圆满落幕。

这次大赛分为金奖、银奖、铜奖、及优秀演奏奖，以下获奖名单：金奖：周颖、银奖：林品任、铜奖：Zhangtong Song、张云聪 优秀演奏奖：杨书成、凌显佑、林士凯、蔡承翰。

这次大赛的决赛曲目是帕格尼尼的随想曲以及“梁山伯与祝英台小提琴协奏曲”。选手们对音乐的理解、诠释、以及精湛的技术和表现力，不仅得到了评委的赞赏，也让现场观众感动落泪。

大赛评委、著名指挥家陈汝棠先生表示，这次参赛选手水平都非常高，不仅技术高，而且对曲目内涵的理解和诠释都很有深度，他们把要表达的东西都融入到音乐中，使得演奏出来的东西能感动人。“我觉得他们很成功，得到了观众们的喜爱。”

陈汝棠说，这次比赛的指定曲目有中、西方的代表作品：“这么多年轻的华人高手在此展现小提琴艺术，尤其是展现中西方的传统艺术，所以我真为他们高兴。”

世界首创 中国经典曲目纳入国际比赛



在颁奖仪式上金、银、铜奖得主与优秀演奏奖获得者合影留念。

本次大赛，将《梁祝》纳入参赛曲目，这在国际比赛中还是首次。大赛评委主席林家绮表示：“这个大赛的宗旨是弘扬正统的古典音乐，同时让世界上的华人小提琴家能展现他们的才华。”

选手们也认为新唐人安排的参赛曲目非常好，是将中国的经典艺术与传统文化向世界推广。

16岁的金奖得主周颖得知《梁祝》是新唐人第二届《全世界华人小提琴大赛》决赛曲目之一后，遂决定参赛。她的表演被最多人赞赏，被誉为“近乎完美”。

她说：“我在台上不是在表演，是在告诉大家《梁祝》的故事。我从故事里边体会音乐，有时我有与祝英台相同的感受，可想象到她的痛苦。我容易感动，拉的时候知道自己的脑子要怎样控制。”

铜奖得主张云聪表示，有机会演奏《梁祝》是她前来参赛的主要原因之一，因为这是中国音乐的国粹。她说，自己在中国5岁开始学琴，不管是在学校还是演出，从未有机会拉《梁祝》这首曲子；但是，演奏这首曲子一直是她爸爸和自己的心愿。这次如愿以偿，她为此感动落泪。

优秀演奏奖得主蔡承翰表示：“我很喜欢《梁祝》，因为身为一名华人，我感到很荣耀。一首这么好的曲子、这么好的作品，而且今年又是《梁祝》的50周年，更需要表演给所有的人听。”

观众：顶级水平 感动落泪

选手们的精采表演感染了现场的中西方观众，观众们随着音乐的情绪，时而微笑、时而沉思，亦或是唏嘘。每曲终了，观众均爆发出热烈的掌声。

来自中国大陆从事教育多年的王女士在观看了比赛后表示，非常惊讶看到那么多年轻的华人小提琴高手。她认为每个参加决赛的选手都具有独自开演奏会的水平：“我觉得新唐人电视台的这个大赛是把散居在各地年轻的华人优秀人才，像吸铁石一样吸了出来。”

早年在上海是小提琴手的赵先生观看比赛后说：“他们（选手）的水准相当好，真是达到国际水准了。”华人观众Tommy表示：“最后的两个选手，周颖和林品任非常厉害，把我的眼泪都拉出来了。我的天啊，非常好，拉到最后我的眼泪都出来了，顶级水准！”

居住纽约的古典音乐爱好者樊小亚表示，观看选手的演奏时很受感动，尤其是选手周颖，在演奏“梁祝”

时，把自己融入到了音乐中。这是一首非常非常优秀的作品，要想把它拉好，没有相当的音乐修养，无法达到。

从事音乐、电视以及娱乐方面工作的西方人Simon Applebaum则说：“选手们的技巧非常高超，那是毫无疑问的，每一个人的风格也都各不相同，这证明现在已经有非常多才华横溢的新秀，也证明世界对这个比赛的浓厚兴趣。”

“在我从事这行的30年里，我从来没有看到过任何类似今天这样的比赛，不论是西班牙裔、非裔、南亚还是其他的民族，这是我所知道的全世界的第一个。为此，新唐人电视台应该得到肯定与赞扬。”

也有观众表示，新唐人电视台各项大赛与其它类似的赛事相比，显得特别纯净。

选手展才华 交友切磋

蔡承翰表示，这个大赛与其它国际大赛的不同之处是选手都是华人，而这次每个选手都有自己的独特风格，水平都很高，自己参赛的最大收获是吸收到很多经验。

银奖得主林品任则说，自己首次参加国际小提琴大赛，获得银奖很高兴，但最大的收益则是交到许多同行的好朋友。◎