

# 世界第一秀临加国 完美演出政商云集

# 清流

正见周报

头版要闻  
时事新闻  
修炼世界  
生命探索  
健康人生  
家庭教育  
文化畅游  
文学艺术

2009年10月9日周五晚，神韵纽约艺术团在多伦多佳能剧院（Canon Theatre）的首场演出拉开三天演出的序幕。神韵艺术团以其世界顶级的艺术家阵容，令人惊叹的服装和天幕，震撼人心的鼓点，

教育家 and 曾荣获总督奖的艺术家们，超过百人参加了接待会，宾主交谈热烈。来自多伦多的神韵艺术团舞蹈演员们也参加了接待会。

资深省议员 Michael Prue 先生表示，以前曾观看过神韵演出，对于舞蹈演员们的完美演出，他并不感到吃惊。不过今晚让他感觉最深的是，美好的情感感觉（Whole sense of feeling）。Prue 说，演出中他被感动得哭了几次。他表示，曾经去过中国很多次，中国的很多大城市给他的感觉就是大，他在那里没有看到中国的文化，而在今晚的演出中，他深深地感受到了中国文化。

曾任加拿大投资证券商协会

（Investment Dealers Association of Canada）首席执行官的 Joe Oliver 表示，他度过了一个非常难忘的夜晚，他在讲话中多次用非凡

（remarkable）来形容神韵演出。Oliver 表示，优美的舞蹈表达出的善和勇气让人吃惊，而且不同寻常。他表示，舞蹈演员的技巧完美，而舞蹈传达给人们的资讯却远远超越舞蹈本身，这是精神的升华。

加拿大勋章获得者多利先生表示，神韵的舞蹈非常美，他陶醉其中，“在每一个舞蹈中，你都能看到非常之高的舞蹈技巧，他们都是训练有素，舞姿美！”多利是加拿大著名作家及艺术家。多利先生是加拿大达尔豪西大学服装研究专业的创建者，也是加拿大服装界的领军人物。他表示，演员们的服装光彩夺

现场交响乐队伴奏，将中国传统艺术的瑰丽尽现于舞台之上。早在一周前，加拿大总理哈珀专程为神韵的演出发来贺信，在信中他代表加拿大政府向神韵献上最真挚的祝福。而来自政商和艺术界的众多上

层名流参加了神韵演出后的贵宾接待会，他们对神韵演出倾倒不已，表示艺术家们的表演让人叹为观止。首场晚会演出后，神韵晚会主办方在佳能剧院举行了贵宾接待会，包括省议员、国家级著名舞蹈



▲ 2009年10月9-11日，神韵纽约艺术团在佳能剧院的演出受到极高赞誉。

目，让人赏心悦目，“服装应该都是上乘料子制作的，而且女舞蹈演员们手中的扇子非常特别。”

安大略省议员 Paul Miller 表示，他今天是第二次观看神韵晚会。“服装、编舞、舞蹈，所有的方面都很美好。看到中国的历史以这种形式表现出来，我真的很钦佩这些演员。”“那些演员绝佳的舞蹈技能，我是以敬畏的心情看着。我希望也能做到像他们那样。”Miller 的太太表示，她很喜欢晚会所表现的价值及理念。“我喜爱晚会所表现的这些，因为在现在的娱乐行业已经看不到了。但正是这些理念能启发我。”她说：“我们已经是神韵的粉丝，大粉丝（Big fans）。”

加拿大华人保守党协会全国主席袁海耀观看神韵后说：“晚会很

美，给多伦多华人及其它族裔的人士带来了好眼福。”他说，天幕展示了中国不同时代、不同地方的传统及文化。不同舞蹈及服装使观众在短时间内经历了不同时代及地区的中国文化。他赞叹：“多伦多有很多不同的族裔文化，但未见有有这么好的演出。中国人值得自豪。”

原世界环艺博览会专家评委、华裔工程师弗兰克林·魏夫妇在艺术领域中有丰富的阅历，看了神韵后，他高度赞赏神韵艺术团的成就，称赞神韵是世界第一。“编剧、天幕、服装、舞蹈、歌唱，所有的环节都是完美的，至今没有别的艺术团可以与神韵相比。”由于工作关系，他看过的艺术团演出非常之多，而在这位行家眼里，神韵的演出是“非常精美、完善、无可挑剔。”

# 真善忍美展撼动东京民众的心

2009年10月8日至11日，“真善忍国际美展”在日本东京都江东区区民综合活动中心的展示大厅展出，前来观画者人流不断。画家精湛的画技，表现出的法轮功的美好、及中共对法轮功的残酷迫害，深深撼动了观画者的心。他们静静聆听讲解员的解说，不少观众表示，要把在画展中所看到的和听到的告诉更多的人。一位女士来到画展后，径直走到画作《为什么》前面，久久不动，泪水含在眼眶。听完讲解员讲述画作的含意后，她克制已久的泪水忍不住淌了出来，嘴里不断地重复：“为什么，为什么……”。待情绪少许稳定后，她又向讲解员询问了许多关于中国的现状，最后在离去前，她找到讲解员表示，通过画展，使她了解了一个真实的中国。虽然无法为画展做些什么，但一定会把所看到的和听到的一切告诉更多的人。

画作《为什么》描述的是一个随母亲入狱的小男孩的故事，孩子与修炼法轮功的母亲一起被警察绑架后，在监狱里受到残酷的殴打与折磨，伤痕累累的母亲倒在了冰冷的囚室，一脸淤血伤痕的孩子紧紧握着牢笼的铁栅，眼里没有仇恨，但透露出不解，似乎在问：为什么母亲为了做好人，却关在这里受到酷刑折磨？

## 东京庆典游行 法轮功引注目

2009年10月10日、11日日本东京都中野区举行第三十四届节日庆典。当地的三十多个团体参加了开幕式前的游行，法轮功学员这次是连续第三年参加。约二百名法轮功学员组成的方阵成为游行活动的压轴。身着古装、威风凛凛的天国乐团作前导，鼓号齐鸣，把“法轮大法好”的声音传遍四周，彩旗队和腰鼓队随后。由三部分组成的法轮功学员的表演极富中华文化特点，吸引了沿途观众。法轮功队伍在杉山公园准备出发时，就吸引了来往行人的注目。来日本三年的一位四川女士表示，今天看到法轮大法队伍非常开心，法轮功修炼“真、善、忍”，她要到炼功点学功。原在日本央行工作的长谷川先生表示，去过中国多次，中共真是可怕。他希望法轮功学员加油，有需要就与他联系，他一定尽力帮忙。而另外一位学习多年中文的汤川先生则表示，知道中共对法轮功的残酷迫害，非常敬佩法轮功学员。他最后还说：“加油！”



一位四川女士表示，今天看到法轮大法队伍非常开心，法轮功修炼“真、善、忍”，她要到炼功点学功。原在日本央行工作的长谷川先生表示，去过中国多次，中共真是可怕。他希望法轮功学员加油，有需要就与他联系，他一定尽力帮忙。而另外一位学习多年中文的汤川先生则表示，知道中共对法轮功的残酷迫害，非常敬佩法轮功学员。他最后还说：“加油！”

### 迫害真相专栏

## 中共迫害法轮功学员的百种酷刑(十六)

大庆油田勘探开发研究院计算机软件工程师王斌被殴打致死，淋巴动脉被打断，锁骨、胸骨、肋骨被打折十几根，睾丸被打碎一个，手背被烟头重复多次烫伤，鼻孔被烟头插入烧伤，并且身体多处黑紫，惨不忍睹。

**十二、灌食。**“迫害性鼻饲灌食”：随意用力从法轮功学员鼻孔插入插管，再抽出，使学员吐血。管子上不涂润滑油或润滑粉，并在从鼻腔进入食管的过程中，故意反复抽送皮管，使绝食者的鼻腔极其疼痛，同时恶心、呕吐、剧烈咳嗽。故意脏管子给学员灌食。还用长疥人的洗脚盆涮洗插胃管，有时管子上带着血丝就给另一个人用，而且管子是淘汰的胶皮管。一根管子不清洗，反复给多人灌食，甚至在地上蹭来蹭去，把管子弄脏后再灌食。学员被灌食后，带着鼻管双手反铐还强迫劳动。“撬嘴直接灌食”：恶警指示狱中的囚犯强行将学员捆绑起来，嘴掰开，撬开他们的牙灌食。通常在试图掰开嘴唇和撬开牙的过程中，受害者的嘴被撕裂，牙被撬掉，喉头严重受伤。这种野蛮灌食方式，很容易将水、食物等强行灌入气管，造成肺部损伤，许多学员在灌食过程中被折磨死去。(待续)

### 三退声明精选

声明退出共青团这个邪党的附属组织，远离邪恶，抹去兽记。真正自己主宰自己。庆幸自己终于有明白的一天，庆幸自己脱离了邪恶，三退保命是最伟大的选择。(王纲)

我是某著名企业老总，我去过30多个国家，接触过许多法轮功，现在和我一起工作的也有法轮功，我信任他们。为了平安因此我郑重声明，退出共青团、少先队等一切邪教组织，做个明白真相的人！(马大哥)

我们都知道共产党是邪恶的魔鬼，经常搞运动，迫害好人，现在贪污腐败不管，却欺负有信仰的好人，听说10月1日搞阅兵，花了老百姓接近2000亿，遭天灭是应该的，以前曾经被骗加入过邪恶的党团组织，在此，我们郑重宣布：退出中共的一切组织。(刘宝、王宝、江宝)

### 如何声明退党(团、队)

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线0018888928757，美国传真0013019162364，电邮tuidang@epochtimes.com



神奇经历

# 老居士：炼法轮功救了我

我住在石家庄赵州柏林寺边，已是鬓发皆白的七十岁老太太了。柏林寺是佛教修炼场所，我皈依佛门，是受戒几十年的老居士了，可随着年岁一年年变老，身体也越来越不行了，血压高，心脏不好，严重的是近几年的脑血栓，半身不遂，住院虽然抢救过来了，但身体哪里也不听使唤了。说话不是憋半天说不出来，就是说开了刹不住车，还不能低头，一低头就栽到那儿了。两腿还迈不开步，保持不了平衡，哪叫走路啊，只能一寸一寸地往前蹭。

我亲家今年也六十多岁了，原来身体也好几种病，最严重的是股骨头坏死，疼得受不了，要到石家庄大医院做手术，说是把坏死的骨头取出来，再换上一根不锈钢的，只能顶几年还得换，否则就面临着瘫痪。可后来人家炼了一种法轮功，没做手术竟神奇的好了。好几年了，现在走路生风，到现在都没一点儿事儿。

前阵子，亲家来我家串门，劝

我也炼法轮功吧！头几年她就给我说过，我没在意，也肯定不炼，国家管的这么厉害，我家老头子一辈子党员干部，也不让我炼。可到现在炼也炼不成啦，大脑控制不了身体，口不能言，手脚不听使唤，怎么学动作？只有等死啦。可是她劝我：“试一试，行就炼，不行也没坏处啊，只要心到了，信，就会出现奇迹。”

那天下午她给我看一本《转法轮》，还亲自给我念了一讲。那天晚上我做了个梦，有人给我送了一大抱鲜花，好漂亮啊，都没见过的奇花啊，我给笑醒了。第二天又念了一讲，使我知道了开天目，这个功法好厉害，那天我也开了天目了，这在佛教是根本不可能的，我皈依了这么多年，也知道修到开天目那相当了不起了。那天晚上学打坐，就看到跟前一个和尚模样的人，穿着黄衣服，看了看我，表情复杂的走了，那表情又怜惜又高兴。第二天我对亲家说起此事，她对我说：

“那是你以前修过的佛教里的，怜

惜的是你跟他修了这么多年不跟了，高兴的是你又找到更好且快的高德大法了啊。”我觉得她说的对，因为从那天起，师父给我净化身体，又吐又拉，身体倒轻松了起来，不难受了，自己也能控制住自己了。

整九天下来念完书，那天真出现了一个奇迹，我有一个自动给药机，手一摁，哪种药该吃几粒，自己就出来了。可那天，摁了好几回都没出来，我就想：是不是坏了？就使劲砸了两下，可一下给砸坏了，更不出药了，没办法，呆在那儿，忽然悟到，是不是不该吃药了。就从那天起啊，我一步一步地真的好起来了，满头的白发竟开始变黑了。

到今天已三个多月了，我早像变了个人一样，也能做家务了，上街，串门，爱去哪儿就去哪儿，还每星期走老远去两趟炼功点学法炼功。街上碰到熟人也给他们说：是炼法轮功救了我。我还主动找到过去一起皈依佛教的同伴，讲我的亲身经历和大法的神奇，她们也都感兴趣。

## 大法慈悲 谁悟谁得

在修炼之前，我出现了胃溃疡，神经衰弱的状态，嘴唇和眼窝都是紫色的，连做饭的力气也不足了。一九九八年，一位心地善良的人，给了我一本《转法轮》。当我捧起《转法轮》看到其中的法理内涵的时候真的是眼前一片希望之光，心胸豁然开朗。就在这心情激动中我六天看了两遍《转法轮》，使我明白了更多的道理，觉得心里头好幸福。在不知不觉中我身体中的病态一切全无。修炼一段时间后神清气爽，浑身是劲，外面的人说我总乐呵呵的，好象得了什么宝贝似的。丈夫说我现在真的很有劲，抬东西都不用找人帮忙了，药罐子也扔了，真神了！

还有更神的事，有一亲戚生了个小孩，这个小孩生下来就有病，造血功能很差。一个月之内就花了几万元钱，而且隔一段时间就得输一次血。一天，我在大法真相资料中看到：一个溺水儿童已经断了气息，被他修炼法轮大法的姥姥诚心求师父救救这个孩子，念“法轮大法好、真善忍好”，这孩子就真的活过来了。第二天，我把这个真相送给亲戚，她看过后说：“我信。在九九年‘七·二零’以前我也学过法轮功，看过《转法轮》，真的很好。”她说到这，我想起来了，昨天夜里我梦见一个女的带着一个小男孩，这孩子一进来就让我抱着。我脱口而出说：“这个孩子好了，说不定以后就不用去输血了，一定是师父管上了，给你孩子送来了性命。”孩子的母亲说：“我很高兴，我现在还能学吗？”我说当然可以了。她又说这孩子取个啥名字好呢，我说：“是大法救了你的孩子，你以后要多学法，学法的时候也念出声音来给孩子听，这个孩子是大法救度的生命，就叫他法度吧。”她说：“行！太好了。”三个月后，孩子由原来的青灰的脸色，变得面红润，精神也很好了。到了一周岁的时候，孩子已经和其它同龄的孩子一样高了，现在聪明伶俐。说道这里我就想，世人们啊，世间有这么好的法在传，学了对国家，家庭，个人，只能有益而无一害呀，现在不学还等什么？



明真相得福报

# 坚信大法好 神奇事接连出现

我是北京市密云县西天各庄某村村民，今年六十岁，因被别人栽赃陷害被不公的关了八年大牢，原好好的是一家四口人，妻离子散。八年后回来，又找了个妻子，想好好过日子。没想到才过了几年，我又得了脑血栓。无法养家，妻子和我分手了。她走后，我的病情越来越重，难以行走，更无法维持生活，年迈的奶奶也无人照顾，生活无望，我就准备把果园子的房子、树、地全卖了，可卖了两年也没人能出个合适的价格，所以一直也没有卖出去。

在今年三月份，有位大法弟子向我讲真相，告诉我真心念“法轮大法好、真善忍好”，并且三退，就能保命、保平安，会得福报。我说我以前相信电视里造假的场面，说过对不起李洪志大师的话，还能起作用吗？大法弟子说：佛法是救众生的。李洪志大师讲法中说一再给不明真相的人机会，因为你以前也是受毒害者，现在你明白了真相，真心的在心里向李洪志大师认错，以前所说不尊敬师父的话全部作废。坚信大法，按照真善忍做人。从那天起我就从心里放轻松了，我真心的坚信法轮大法，结果神奇的事一个接一个出现：不到一个月，我的身体好起来了，精神了；我妻子也回来了；我的房子有人租用了，地和树都归我自己所有……我信大法得福报了！要说谁伟大，我说李洪志大师最伟大，在这个乱世中能使人向善，道德回升，使人明白善恶有报的真理、明白是非，为自己选择美好未来，谢谢李洪志大师和大法。



神目如电

## 北京村干参与迫害遭恶报

北京市密云县西田各庄村的邢文明是前村主任，他不听真相，配合恶警迫害本村的大法学员，给自己的家庭带来了不幸。一九九九年，本村几名大法学员遭邪党警察绑架，从北京转到密云看守所，看守所给邢文明打电话，叫他通知大法学员的家属；一星期后大法学员又被转到当地卸甲山派出所，派出所又叫他给大法学员的家属们打电话去接，邢文明不但不去接，也不通知家属。二零零一年，邢文明带领“六一零”恶警到本村绑架大法学员到洗脑班。

村民龚淑珍从前全身疾病，高血压、脑血栓，多年吃药也不见好，她性情暴躁。二零零二年她修炼大法后，一分药钱也没花，全身疾病消失，性格也变好了。龚淑珍炼功后的变化，当地的人都知道。在邪党十六大前，邢文明伙同“六一零”恶警到龚淑珍家，强迫她签字放弃修炼，剥夺了她自由信仰的权利，使龚淑珍的病又都返回来了，花了好多钱看病也无效，后医院让她交30万押金，一农民的哪有那么大的收入，龚淑珍于二零零三年离世。她丈夫一气之下得了脑血栓，生活的很苦。邢文明一次次的带领“六一零”恶警绑架大法学员。学员多次给邢文明家送真相资料，可是他就是不听劝告。现在邢文明已被免职，他的牙齿都掉光了，满头白发，苍白无力；他的妻子成了植物人；他的小女儿多次离婚。这都是邢文明参与迫害大法学员，给家庭带来的不幸。



因果报应实录

## 杨素多行不仁 祸及子孙

杨素是隋朝名臣、诗人，年轻时轻浮妄动，洒脱不拘，兼有文武的资质，有敏明奇特的谋略，有远大志向。他常夸耀自己的功劳名声。过去，他平定凶暴、安定祸乱，所有的功臣都没有超过他的；考察他奇特的谋略，高妙的文才，足以成为一代俊杰。但是，他致力于以机巧奸诈，而横立于朝廷。不遵循仁义正道，迎合谄媚隋文帝，迷惑隋文帝的心意，大造离宫别馆，诱使隋文帝陷于奢侈之中。他谋划废除嫡长子，致使国家处于倾覆的危亡境地。最终隋王朝灭亡，社会凋敝衰败。探究祸败的根源，确实是杨素的罪责极大。

虽然是他死得早，但他的儿子杨玄感，参与废立，谋反又成为祸乱的阶梯。杨素坟土未干，他的坟便被掘，全家人被诛杀。祖坟也被掘，宗族也被诛杀。

当时，杨素与高颍，同时执掌隋初国政。高颍公

平正直，德才兼备，后世称为良相。杨素的才能或许并不逊色于高颍，“然杨素专以智诈自立，阿谀时主，以求宠贵。杨素工于心计，残酷无情。他参与策划了拥立晋王杨广（即后来的隋炀帝）为皇太子的阴谋。也参与了杨广谋杀文帝杨坚（即隋文帝）的罪恶活动。他虽然曾经获得隋文帝和隋炀帝一时的信用，但邪恶的勾结，彼此的心照不宣，进一步激化了君臣之间的猜忌和恶感。据说，杨素就是在隋炀帝授意之下，被毒死的。这种君臣之间的猜忌和恶感，后来又激化了杨素儿子杨玄感的大叛乱。以致杨氏宗族被诛灭，祖坟被发掘，杨素遭暴尸之惩，悲惨耻辱，莫过于如此。

俗话说：“多行不义，必自毙”；“多行不仁，祸及子孙。”杨素的悲惨结局，正是如此！（事据《隋书·杨素传》）（作者：罗真）

# 由失明者耳聪说开去

在日常生活与电影电视中，人们有时会遇到盲人的听力特别敏锐等事例。《纽约时报》在2009年9月29日报导，科学家们也证实了这一点，而且发现从小就失明的人听力尤其好。

由这件事情，想到人的感官认识是有限的，还是有很大潜力的。当一个人满足于自己所看到的、听到的而不再深入探讨下去时，就会被已有的认识所局限，从而止步不前。

就视觉而言，人们能看的见赤橙黄绿青蓝紫，但红外线和紫外线肉眼就看不见、需要借助仪器才行，更不用说X射线与伽玛射线了。这是从光谱上讲，如果从大小上来说，当小到细菌、病毒时肉眼就看不见了，需要借助显微镜；而象原子核、电子等，则电子显微镜也无法直接观测，只能是用间接的手段来认识。

这样看来，随着技术的发展，人们回过头来才发现原有的许多认

识其实是粗浅的、甚至是错误的。也就是说，如果满足于已有的理解与认识，就会大大阻碍对大千世界的认识。

再举一个例子，空气肉眼看不见，但轻风拂面，就能感觉到。可见许多东西未必需要高深的学问或现代科技，只是看你是否有心去体会。

类似的事情还有，比如做好事会得到好报，做坏事会得到恶报。许多人对此不相信或半信半疑。其实，回顾一下历史，观察周围发生的人与事，就不难意识到这一点。

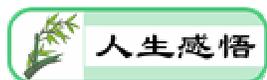
在过去，虽然没有这种看似发达的现代科技，却民风朴实，其乐融融，而且也产生了令当代科技汗颜的经络学说，不仅能指导人强身健体，而且能帮助祛病驱邪。究其原因，是因为整个社会重德向善、对上天有敬畏之心，从而天佑之。

看现代社会，社会危机此起彼伏。许多人出于私利而做坏事，在



中共无神论与斗争学说的影响下更是一发不可收拾，乱象丛生。要想解决这些问题，只有从人心出发，当人们相信真善忍、或至少尊重这一理念时，社会也就有了希望。

所以人们要珍惜上天给予的能力与机会。善用之，则于人于己，都有好处，从而增添一份正的力量。当妄自菲薄、善恶不分时，就会给自己带来危险。



## 天人合一的艺术

艺术两个字拆开，则为艺和术。“艺”本意为种植。“术”有道、方法之意。所以，种善得善，种恶得恶。善和恶是两种物质，具有不同的能量。恶是宇宙低层空间的物质。但它聚集的多了，会使人感到恐惧。因为这种能量很邪恶，它可以不择手段的达到让人从精神到肉体都感到畏惧。虽然邪恶的力量能使人恐惧、使人表面屈服，但人们从内心深处根本上是厌恶邪恶的。

看过神韵舞蹈《升起的莲》，《慈悲与威严》，《迫害中我们屹然走在神的路上》，许多人对邪恶有了真实的感受，也由此对邪恶产生了无比的厌恶。与此同时，人们也亲身感受到，神韵的这三个舞蹈真实而又艺术的展现了受害的大法弟子在承受着残酷迫害时，所展示的仍然是善，是对走向神的坚定不移的信念，这种善的表现更是人心所向。由此可以看出，神韵艺术自始至终都是在向观众播种善的种子，展示善的力量，神的慈悲。

善不同于恶，善是宇宙的根本，就象人们能感受到的太阳，它对万物良莠一视同仁，给予同样的温暖、阳光、待遇。善对万物的改变，就象春雨润物细无声那样，让万物欣欣然不知不觉。

看过韩剧《大长今》的人，对引导长今走向医术正道的申教授留下了深刻的印象，正是申教授的教导，使长今由怀着学医报仇的不纯目的，最终成为了能用真心善心为病人着想的名医。而历史的今天，《大长今》中申教授的扮演者朴垠树，看过神韵的演出，对共产恶党迫害善良的百姓感到惊愕。他说：“这么好的艺术团应该让更多人知道，若是能在中国演出，那中国也得有180度的改变。”真可谓一语中的。

看看现今的中国大陆，能使人民安居乐业、国家强盛安定的五千年道德文明被中共恶党破坏殆尽，贪污腐败遍及各级政府，警匪一家，政客钱客，道德败坏，百姓的善良，被用来营造欺骗的谎言，信仰真善忍的人被残酷迫害。这样的国家，人民的希望在哪里？正如朴垠树所说，能带给中国180度根本转变的，将是神韵艺术团在中国的巡回演出。因为神韵艺术团所传播的，是神的慈悲，善的力量。这样的艺术将能使人类回归到善良的本性。神韵艺术团传播善的世界巡回演出，不仅将使中国，也将使世界变得更加美好。（作者：晨光）



正统文化教材

# 幼学琼林（三十八）

## 【原文】

卢医<sup>1</sup>、扁鹊<sup>2</sup>，古之名医；郑虔<sup>3</sup>、崔白<sup>4</sup>，古之名画<sup>5</sup>。晋郭璞<sup>6</sup>得《青囊经》，故善<sup>7</sup>天下卜筮<sup>8</sup>；孙思邈<sup>9</sup>得龙宫方，能医虎口龙麟。

## 【字词义解释】

- (1) 卢医：战国时名医，因为居住在卢地，故称之。一说卢医即扁鹊。
- (2) 扁鹊：战国时渤海人，姓秦，名越人。开创中医望、闻、问、切的诊断方法，是中医脉学之祖。
- (3) 郑虔：字弱齐（一作若齐），唐玄宗时知名的文学家和书画家，他的诗书画号称“三绝”。
- (4) 崔白：北宋濠梁（今安徽凤阳东）人，字子西。擅长画花竹、禽鸟。
- (5) 名画：著名画家。
- (6) 郭璞：东晋河东闻喜县人（今山西省闻喜县），字景纯。博学多才，精通天文历算、卜筮。
- (7) 善：擅长。
- (8) 卜筮：即占卜。
- (9) 孙思邈：唐京兆人，著有《千金药方》、《千金翼方》各三十卷，后人尊为“药王”。

## 【译文参考】

卢医、扁鹊是古代的名医；郑虔、崔白都是古代著名的画家。东晋的郭璞得到《青囊经》，所以擅长于占卜；唐朝的孙思邈得到龙宫的药方，能够医好龙的病，拔除梗在老虎喉咙的骨头。

## 【说故事时间：神医扁鹊】

扁鹊，姓秦，名越人，战国时渤海人。因为医术高明，救人无数，人们视他如上古传说中的神医“扁鹊”，便以扁鹊来尊称他，反而少有人知其真实姓名。又因为他曾经居住在“卢”地，所以又称卢医。扁鹊首创望、闻、问、切的诊断方法，是中医脉学之祖。

扁鹊年轻时曾帮人管理舍馆，某日，一位名为长桑君的老者前来住宿，扁鹊见其神采独特，便十分敬重，时常以礼相待。而长桑君出入舍馆十多年，与扁鹊长期相处，也发现扁鹊非等闲之辈。有一天，长桑君请扁鹊私下密谈，他告诉扁鹊说：“我有秘方，年纪大了，想要传给你，希望你不要泄露出去。”扁鹊恭敬的答应了。于是长桑君从怀中拿出一包药交给扁鹊，要他每天用尚未落地的露水和药服下，三十天以后就能洞察一切事物了。才刚说完，长桑君就消失不见了，原来他不是凡人。

扁鹊照着他的方法，连续服药三十天以后，果真能看见墙另一边的人，用这种功能看病，能完全透视五脏六腑的病症所在。为了要保守秘密，对外都以诊脉为名。之后，扁鹊便周游列国，四处行医。晋昭公时，负责管理国事政务的大夫赵简子突然昏迷，连续五天不省人事，大夫探问病情，扁鹊告诉他：“只是血脉不顺，不必大惊小怪，从前秦穆公也得过此病，七天之后才苏醒。今日主君的病和秦穆公相同，过不了三天一定苏醒，醒来后一定有话要说。”二天半后，赵简子果真苏醒，他告诉众大夫们，自己到了天帝的地方，和众神同游钧天，天帝还告诉他，晋国将逐渐衰落，七代之后就会灭亡。随后董安将扁鹊在赵简子昏迷时所说的话告诉简子，赵简子十分惊讶，赐给扁鹊四万亩田地。

他在虢国行医时，遇见太子猝死。扁鹊来到宫中详细问明太子的病情，便表示能救活太子。中庶子（太子身旁的侍从官）不相信他能“起死回生”，扁鹊便要中庶子去看太子，太子的耳朵该有声响，鼻孔该会涨大，下身该是温暖的。中庶子一探，不禁目瞪口呆，扁鹊没有见过太子，却对病情了如指掌。

虢君得知，赶忙接见，哭请扁鹊医治太子。扁鹊让弟子磨制针石，针扎太子的经络穴位，不久，太子便苏醒了。自此，扁鹊起死回生的“神医”之名，便不胫而走。（《史记·扁鹊仓公列传》）

## 【药王孙思邈】

孙思邈，隋唐时京兆华原人。自幼聪颖过人，七岁入学，能每日背诵千字，有“圣童”的美誉。及长，博览群书，通晓诸子百家学说，精通老、庄思想，兼好佛典。活了一百多岁，著有《千金药方》、《千金翼方》各三十卷，为中国现存最早的医学类书，后人尊为“药王”。

孙思邈自幼体弱多病，经常就医抓药，耗尽家产，又见一般百姓为疾病所苦，因此，十八岁时便立志学医，苦心钻研，终成一代名医。他一生淡泊名利，视富贵如浮云，虽然隋唐两代多次召请他入朝为官，但都被他坚决推辞，长期隐居在太白山、终南山一带，以采药治病为业。据传，孙思邈曾于行医途中救治一条受伤的小蛇，数十日后，出现一名少年盛情邀请他至家中作客，才一眨眼的功夫，便到了一座金碧辉煌的府第，一红衣老者迎了上来，再三感谢他救了自己的孩子，孙思邈问明原委，方知这里是龙王府，而他所救治的小蛇，竟是龙王的儿子。龙王要送他许多的珍奇珠宝以表感激，但孙思邈坚决不肯接受。于是龙王命人取来龙宫奇方送给他，并对他说，这些药方能帮助他济世救人。后来孙思邈使用这些药方来医治病人，果真十分灵验，连龙虎生病了也来请他医治。

于是他便将这些奇方写入了《千金药方》中，活人无数。孙思邈在《千金药方》自序中说“人命至重，有贵千金。一方济之，德逾于此。”不仅拥有高超的医术，更具有崇高的医德。诚一代良医也。



古风悠悠

## 皇帝、宰相和范仲淹

宋朝时代，范仲淹为官正直，以直言忠谏而著称。张世逊被罢除宰相的职位，就是因为范仲淹弹劾所致。后来，过了一段时间，张世逊又当上了宰相。一天，宋仁宗对张世逊说：“范仲淹曾经有奏疏，请求废掉朕，应该处置他。”

张世逊说：“按着法律范仲淹该杀，然而，我还没有见到他建议废掉皇上的奏疏。”宋仁宗说：“虽然没有见到他写的奏疏，但屡次有人跟我这样说，那就先议定他的罪，定下个处理办法。”张世逊说：“他的罪很大，但没有他写的奏疏，就是缺少证据，就不能执法。请陛下继续查访。”

每过几天，张世逊就跟宋仁宗要范仲淹的奏疏。这样过了一个多月，他要求了十几次。宋仁宗说：“我没见到他的奏疏，但很多人都跟朕这样说，可以从轻

判他的罪。”张世逊说：“人臣要废君，没有轻刑。既然没有文字证明，不能因空言而处其罪。”

宋仁宗的怒意稍为缓解。张世逊又说：“现在，范仲淹在外地任职，是因为以前对他有怀疑，但却一直找不到证据，因此，现在决然不能再怀疑了。既然不怀疑，那便应该升他的官，以便安慰他的心。”宋仁宗想了一会儿，很同意他的话，便再次重用了范仲淹。

宋仁宗以法律和证据为重，对范仲淹终于释怀；张世逊不忘恨范仲淹弹劾他的私怨，还建议提拔范仲淹；范仲淹不怕杀头、不怕丢官，而直言敢谏，并因此得罪了一些人，他却不后悔。这三位，一个是皇上，一个是宰相，一个是直言敢谏的忠臣。他们都是贤者！都为后人留下了好榜样！

一个朝廷里，这三种人都不可少。（作者：秦自省）



民间传说

## 鲤鱼跳龙门的故事

庙峡，又名妙峡。峡谷两侧两山雄峙，悬崖叠垒，峭壁峥嵘，壁峰刺天；奇特的岩花，依壁竞开，把峡谷装缀成仙境一般。这个神奇美妙的峡谷，流传着一个动人的故事。

在很早很早以前，龙溪河畔的乡民，男耕女织，过着安居乐业的美满生活。后来，由于人多了，彼此之间开始有广泛的联系，开始出现利益上的争执，人渐渐的就变的不太好了，跟着就招来了不好的东西。

有一年，不知从哪儿飞来一条大黄孽龙，作恶多端。它不是呼风唤雨破坏庄稼，就是吞云吐雾残害生灵，把整个峡谷搞得真是乌烟瘴气，不得安宁。每年六月六日它的生日这天，更是强迫人们献上一对童男童女和十头大黄牛，一百头羊等物供它享用。如不满足它，它就要发怒作恶，窜上村庄吞噬人畜，破坏田园，害得百姓真是苦不堪言。

峡口龙溪镇上，有一位清纯智慧的小姑娘，名叫玉姑，她下决心，非除掉这条恶龙不可。有几次，她

她登上云台观去找云台仙子求救，都未找着。她仍不灰心，继续去找。就在一天清晨，当她登上云台观的时候，仙子被玉姑心诚志坚的精神感动了，就显现在她眼前，向她指点说：“离这儿千里之外有个鲤鱼洞，你可前去会见一位鲤鱼仙子，她定能相助于你。”

玉姑辞别云台仙子，跋山涉水，历尽千辛万苦，来到鲤鱼洞中，找到鲤鱼仙子，说明来意。鲤鱼仙子对玉姑说：“你想为民除害，这是件大好事，可是必须牺牲你自己啊！你能这样做吗？”玉姑毫不犹豫地回答：“只要是乡亲们除害，消灭那恶龙，哪怕是上刀山，下火海，粉身碎骨我也心甘情愿！”鲤鱼仙子见玉姑这样诚恳坚决，非常满意地点了点头，朝玉姑喷了三口白泉，她顿时变成了一条美丽刚劲的红鲤鱼。小红鲤逆江而上，经过七七四十九天，游回家乡。

这天正是六月六日清晨，她摇身变还原貌，见乡亲们已准备就绪：一对童男童女，十头大黄牛，一百头肥羊。人们敲锣打鼓，宛如一条

长龙向祭黄龙的峡口走来，前面那一对身着红衣红裙的童男童女，早已哭成泪人了。

黄龙见百姓送到盛餐佳肴，早已垂涎三尺，就要行虐。就在这千钧一发之际，玉姑抢先上前，拦住父老乡亲们说道：“大家在此暂停等着，让我前去摆平这个害人精。”话刚说完，只见玉姑纵身跳下水中，霎时变成一条大红鲤鱼，腾空飞跃，直朝恶龙口中冲去，一下窜进它的肚中，东刺西戳，把龙的五脏六腑捣得稀烂，恶龙拼命挣扎，浑身翻滚，但无济于事，终于被玉姑杀死了。之后玉姑的肉身陷在黄龙腹中，玉姑的真神穿出黄龙腹，向百姓道了别，便飞升而去，成了神仙。

经历了这次劫难之后，宁河百姓开始遵守道德，彼此不再为利益争斗，秩序开始井然有序。不久，宁河百姓又过上了安居乐业的日子，后来，百姓为了感谢玉姑为民除害，在峡口半山腰修起了一座鲤鱼庙。至今在宁河一带，还广为流传着鲤鱼跳龙门的故事。

（作者：福正）

# 艺术界赞神韵大师之作 领略真正中国神传文化

10月9日，虽然多伦多细雨、秋风轻拂，但市中心古雅的佳能剧场内却一片欢腾，神韵纽约艺术团为多伦多各界人士带来了一台美轮美奂的艺术演出。在两个半小时的演出中，观众陶醉在美妙的歌舞和中西合璧音乐的氛围中，热情不减，台上台下互动频繁。在时而震撼人心、时而和缓平静的音乐中，多伦多许多人享受着这台东方艺术的盛宴，领略真正的中国神传文化。

## 钢琴家兼作曲家：晚会与众不同

钢琴演奏兼作曲家布雷德欣赏了多伦多神韵晚会的首场，他对现场乐队中西合璧的演奏赞叹不已。“我认为任何一种中国传统乐器的本身已经能奏出很美妙的音乐了，在西方，我们没听过这种清音。”布雷德说。

作为一名作曲家，布雷德表示这场演出对他来说非同寻常。“这台晚会与众不同，演出效果，包括高科技的背景在内，都给我留下了深刻的印象。二胡的演奏太美了，让人叫绝。那位演奏二胡的女士，用一种非凡的理念在台上演奏，让人能感受到她的内心世界，我们需要这样的演奏家。”布雷德说。

布雷德认为这场演出极尽优雅，极度好看。他说：“演出服装令人叫绝，色彩非常明亮。我很高兴能在多伦多欣赏到这么技艺超群的中国舞蹈。主持人做了很好的背景说明，让人轻而易举的明白了表演者想要表达的涵义。整台晚会绚丽缤纷，背景也非常美丽。”

## 国家芭蕾舞学校副校长：合作的典范

加拿大国家芭蕾舞学校是加拿大唯一具有国际严格教育水平的国家芭蕾舞学校。约翰·梅特兰德是加拿大国家芭蕾舞学校副校长。他

观看了神韵演出后说：“这是大家协作的典范，这就是这台晚会所带来的，把两个（streams）合二为一，我认为我们应该多多支持它。我认为现代科学污染了我们的地球，我们现在应该停止发展科技，而注重精神内涵（spirituality），我们还没有真正注意过这方面。我到处讲演，日前我在阿瑞利亚和玛塔瓦斯卡讲演，我总是讲要大家协作的重要性（pulling together）。我是从土著人那里学来的。”

梅特兰德认为神韵的演出，每一个节目都是大家协作的结果。他说：“这是很重要的一点。他们能合作一起制作出这台晚会给我留下了很深的印象。梅特兰德特别提到那个有水上仙女的舞蹈《仙女踏波》，他说：“我认为很美。”当看到舞台上多个男子舞蹈时，他很高兴，他说：“芭蕾舞有许多女演员跳，今晚我看到很多男舞蹈演员。”他还称赞表现男子阳刚之气的《筷子舞》让人感到很愉快。

## 音乐奖得主：神韵音乐是从未听过的真正音乐

加拿大勋章获得者、朱诺音乐奖获得者菲利浦·尼蒙斯观看后表示：“现场乐队无与伦比，是我从来没听到过的真正的音乐，这个乐队给我带来了全新的感受。晚会非常精彩，尤其是服装和演出，完美无

瑕，自始至终令人陶醉其中。现场乐队为整场演出锦上添花，伴奏效果极佳，配器也很好，乐队与舞蹈配合默契，并没有抢了舞蹈的风采，非常多样化。”

对整台演出，尼蒙斯表示叹为观止，“真的，所有的一切，都非常好，极具观赏性。如果以10分为满分的话，我打15分。我已经很多年不看演出了，很高兴看了这场秀，非常受鼓舞，振奋人心。用一个词形容，就是‘感人肺腑’。”尼蒙斯说。威晓春的二胡独奏《希望》令尼蒙斯感到十分美丽，“二胡的演奏太美了，非比寻常。非常有质感，能体会到她的与众不同。”

尼蒙斯在加拿大爵士音乐教育上有着不一般的地位，1977年尼蒙斯获得加拿大最高音乐奖“朱诺奖”的第一个爵士奖项，1986年成为多伦多艺术奖的首个音乐类奖项获得者，1993年荣获加拿大勋章。

## 舞蹈权威：舞蹈演员的技巧非常奇妙

加拿大约克大学舞蹈系主任玛丽·简·华纳教授是加拿大舞蹈界的权威，发表了很多舞蹈方面的著作和文章，她看完神韵演出后表示，舞蹈演员的技巧非常奇妙，演出是如此精美，有美丽的线条，有优美的素质，神韵舞蹈演员拥有了不起的善良正直质量，确实是一流的舞蹈演员，他们展示了中国古典舞，演出中表现的方式也令人欣喜。非常高兴听到这些（神韵）音乐，体验一些不同的乐器，感谢他们（神韵）确实非常传统的演出。”



云绕清山天幕呈，天宫池边莲如云。  
荷花仙子翩翩舞，清姿美妙亭亭身。  
水袖争辉耀双目，天音袅袅益人神。  
众徒演绎师尊嘱，大法普度醒世人。