

# 神韵乐队中西合璧 名人名家赞颂喝采

在神韵艺术团全球巡演中，每当中场休息时，不少观众留恋乐池旁，向演奏家们道谢请益；每当主持人介绍中西合璧的乐队时，观众鼓掌欢呼，乐队指挥多次致意，掌声不止。

不少艺术家表示，现场伴奏在当今实属罕见。有观众表示，就是因为知道神韵晚会有现场乐队伴奏而慕名前来观赏。还有观众一开始误以为神韵音乐是预先录制，因为现场乐队的演奏是如此完美无瑕、节奏精准、富有动感而协调均衡，并且与舞蹈等配合完美，天衣无缝。不少观众特别提到，乐队指挥技艺非凡、出神入化。

神韵无与伦比的原创音乐与乐队精湛卓越的顶级演奏令人叹为观止，也启迪着艺术界同行的灵感。艺术家们赞叹，神韵艺术团乐队是中西方乐器完美结合的成功典范，神韵音乐展现正统艺术的魅力，且达到超越古典音乐的境界，正在开启全新音乐演奏之路，引领未来音乐文化走向。

## 全新的感受

来自全球的顶级艺术家极尽赞誉之辞，从不同角度表达对神韵音乐的喜爱和叹服。

世界顶级小提琴家贝尔先生（Joshua Bell）盛赞神韵晚会世界顶级，同时对伴奏乐队赞叹不已。他说，这种将西洋管弦乐与传统中国乐器合并起来共同演奏，将东西方艺术精华融合在一起凝成完美和声，非常有创意，深具艺术魅力，令人耳目一新。既婉转悠扬，又庄严神圣，有一种感通天、在天地间荡漾的感觉。“我每每刻都享受着每个音符美妙旋律”“我可以感受到非常强大的力量”。

国际顶级大提琴家Christine Walevska表示，神韵晚会中的音乐拥有提升人精神、激励人灵魂的伟大力量。她说，神韵神传，她在“神韵”中重生，人间没有语言形容这种美妙和内心的震撼。

世界级大提琴家、日本乐坛最负盛名的作曲家和指挥家平井丈一朗对神韵晚会中的音乐也是推崇备至，他称赞音乐古典传统，净化人心。他说，“音乐有很多种，但是只有这样的纯净音乐才能打动人。”

美国著名指挥家、竖笛演奏家、在著名的大都会歌剧院工作34年的大卫·道肯金（David Dworkin）表示，神韵演出世界超水准，音乐等各方面都非常辉煌壮观。他赞美神韵演出的音乐总编导、现场伴奏乐队及演奏家们“非常出色”“我为他们喝采！”

在荷兰音乐界享有很高地位的著名音乐家斯坦利·凡·维尔（Stanley van Wel）表示，神韵晚会中的音乐强有力地表达出了节目的内涵，“我觉得心里充满了祥和，一种通过艺术方式而达到的内在祥和”。

国际著名表演艺术家、美国西雅图管弦乐团首席单簧管乐手玛丽安·莱卡莉（Maryann Lacaille）表示，神韵演出的音乐撼人心扉，令她震撼。

加拿大著名音乐家、“加拿大勋章”得主里克·威尔金斯（Rick Wilkins）赞叹道，神韵作曲家作品非凡，现场乐队和谐配合、乐器刻画功夫也非凡。“现场乐团将西方乐器和中国乐器相结合得完美无瑕”，“音乐家们真的捕捉到了舞台上舞蹈所要刻画的人物精神，他们真的捕捉到



演奏中的神韵乐队

了他们想要在音乐中表达的内涵”。

国际著名电影制片人、美国电视剧最高奖艾美奖终审评委Sabine Anton表示，“神韵演出将中西方音乐完美地结合起来，很有感染力”。加拿大著名电影和电视制作人、美国电视界最高奖项艾美奖获得者肯尼思·史蒂芬·郭德（Kenneth Steven Gord）也说，现场乐队伴奏令人愉悦，音乐非常动人，女指挥很有天赋。

加拿大著名音乐家、加拿大总督艺术终身奖得主（加拿大艺术类最高荣誉奖项）、加拿大最高音乐奖“朱诺奖”获得者菲利普·尼蒙斯赞叹，“现场乐队无与伦比，是我从来没听到过的真正的音乐，这个乐队给我带来了全新的感受”，“现场乐队为整场演出锦上添花，乐队与舞蹈配合默契，并没有抢了舞蹈的风采，伴奏效果极佳”。

曾在国际上多次获奖的台湾小提琴家、德国德累斯顿大学技术学院客座教授王熠尧表示，“（神韵）晚会中西合璧的乐队将东方的音乐和文化表现的如此的准确，细腻和完美，这一点非常不容易，对我触动最深。”世界知名古琴弓制作者马文在Tafelmusik管弦乐团任首席小提琴手将近20年。他盛赞神韵：“将中西方乐器完美搭配在一起，是一种全新的体验，效果非常独特，美妙。”

## 闻所未闻的大手笔

很多艺术家、各界名流赞叹，神韵演出中的音乐作品造诣非凡，举世无双，是极品中的极品，闻所未闻的大手笔。也有不少观众表示，从来没有见过演奏得这么好的乐队、如此美妙的音乐，以前从没想过过这两种不同系统的乐器能组合得如此完美。

美国迪士尼音乐家罗宾逊（Rush Robinson）表示，非常佩服神韵艺术家们“他们的演奏达到了顶峰，发挥到了极致”，“中西乐器的合璧非常完美，我向乐队指挥和作曲家致敬”。

加拿大音乐教授、著名乐队主力长号手拉姆（Raum）赞叹神韵演出“非常杰出，完美的舞蹈、完美的乐团，两者紧密结合，叹为观止！”他认为，神韵艺术团乐队及其演奏的乐曲“举世无双，无与伦比”。

加拿大前国会议员、大学教授兼出版社主席博耶尔表示，“神韵演出突破了其它所有的演出，像是神韵艺术团乐队将东方和西方音乐结合在一起，非常和谐”。

加拿大知名大提琴家、指挥家与教育家、渥太华国际室内音乐节（世界上最大的室内音乐节）艺术总监朱利安·阿默尔表示，“我今晚听的音乐就是我以前从来没有听过的，感觉很好”，“我很喜欢中国的传统乐器，她们是如此美丽”。

美国资深小提琴家杰瑞·普斯门表示，神韵演出美妙绝伦，“音乐的造诣更加非凡，打造了西方乐器和中国乐器东西合璧的精华，这是闻所未闻的大手笔，大创新，大融合”。

好莱坞知名音乐会制作人、美国知名晚会制作公司Guerrilla Union总裁Chang Weisberg表示，“神韵晚会很美！神韵乐团太精彩了！现场音乐伴奏、服装、宏大华丽的场面，中国的文化就在其中！独一无二的晚会！”

美国德州大学音乐教师Laura表示，音乐很美，现场伴奏乐队很特别，很成功。这是第一次听到这种东西方乐器和谐的在一起的声音，很细腻，很有韵味。

中国中央交响乐团老一辈钢琴演奏家黄曼璐表示，从艺术角度来讲，中西乐器合璧是非常不容易的。“（神韵演出）音乐和舞蹈配合的非常好，只有指挥把谱子都背下来，才能配合的这么默契”。

埃及国家民族艺术团指挥及作曲家朵卫达（Sary Dowidar）赞美说，神韵作曲家非常伟大，在作曲和编舞的衔接方面天衣无缝。神韵作曲家的作品用中国音乐，打动了我的心灵。“现在所听到的中国音乐已经超越了民族的界限，是全世界都可以欣赏的”。

他说，在中国传统民族乐器与西洋乐团的衔接上，做得很好很成功。

过去有人刻意回避中西音乐的结合，我却同意和支持这种结合；但是这种配器不易，而且，要让西方人能够容易听懂就更难。但是，神韵作曲家不可思议地做到了”。他说，“晚会给我很多灵感，将会给我的埃及民族表演有所启示”，“我也会在国家民族艺术团，开始尝试这种民族乐器与西洋乐器的结合的做法”。

## 天才的音乐家

据神韵艺术团网站介绍，神韵艺术团乐团以西洋管弦乐为基础，加上传统中国乐器，使他们演奏的乐曲既能发挥西洋管弦乐的潜能，又富有中国民族特色。团员包括原美国著名交响乐团的演奏家；大陆和台湾留美并学有所成的音乐精英；及来自大陆、

经验丰富的国家一、二级演员。

美国密西根州歌唱家兼导演、大学表演指导艺术系教授杰·奇表示，“这个乐团的音乐太美了，真是太棒了。那辉煌壮丽的乐音，简直是无与伦比。他们都是天才的音乐家。”

美国好莱坞电影制片人、娱乐公司总裁罗伯特·汉纳（Robert Hanna）表示，神韵艺术团乐队“把东、西方音乐完美地演奏出来了，并与舞蹈完美地配合的相当完美”，并表示自己已获得很多灵感。

美国著名歌手、著名的Motown唱片公司奇迹（Miracles）乐队灵魂歌手克劳德特·罗宾逊（Claudette Robinson）表示，神韵演出无与伦比，“舞蹈、歌唱、音乐，甚至那个只有两根弦的乐器（二胡）演奏，简直太不可思议了……如何将一个只有两条弦的乐器演奏出这样绝美的天音？只能说那位演奏家实在太绝了！”

美国知名长笛音乐家凯思琳·乐格兰（Catherine LeGrand）表示，“这台演出非常有表现力，我甚至能感受到音乐中的灵魂”，“演出充满了能量，你就觉得能量透过舞蹈演员和音乐家们的演出，非常有力地传达给了观众”，她说，非常喜欢神韵演出的音乐，中西合璧的乐器搭配得非常和谐，表达的信息也非常明了。

瑞典歌唱家克里斯特·阿纳克（Christer Arnek）表示：“在我一生中，从来没有看过这样不同凡响的演出！”他说：“乐队把东、西方音乐结合在了一起，我很喜欢。特别是那些传统的、古老的中国乐器，演奏得非常好。与西方的音乐相比觉得很美，你会感动得想流泪，这是从来没有过的感觉。”

美国俄勒冈州的音乐家Tratan表示，倾听神韵艺术团乐队的演奏令他陶醉不已，乐队的演技令他钦佩，“是中西方乐器非常好的组合”，“用西洋乐器演奏中国音乐非常不容易，因为你需做一些转变，要有一些过度……作曲家要懂得中、西方音乐，要熟悉中、西方两种音乐体系的配器。就是说，要懂得欧洲音乐及其配器风格，而且还要熟悉中国的风格。”

世界著名的卡尔加里皇家山音乐学院的钢琴家Iryna Zayary，赞美神韵晚会的音乐，“现场伴奏乐队非常杰出，音乐的呈现壮观恢宏，气势惊人。绝对杰出，一流水准。”

## 天衣无缝的配合

很多观众赞叹，神韵艺术团乐队的演奏和台上的舞蹈、天幕等配合默契，浑然天成。

在瑞典商界闯荡多年的一家电脑公司总裁阿奇·埃克斯托姆表示，“演出所表现的一切都非常的美好：我尤其喜欢他们之间的那些默契的配合。像现场伴奏乐团和集体舞二者之间的配合；大型舞蹈演员之间的配合；还有现场伴奏乐团，舞蹈演员们与背景天幕三者之间，这三个关系之间的配合。他们这些关系之间非常的和谐

，非常的圆融。”

加拿大埃德蒙顿一位不愿公开姓名的艺术家被神韵演出感动落泪。她说，“神韵来自神，这是来自于神的艺术”，“音乐伴奏是如此的不可思议，富有美妙的能量，与舞台的配合默契而完美，艺术家们的表演，和谐到就如同是一个人在表演一样，你不得不惊叹！舞蹈演员，音乐伴奏和整个晚会的艺术性，每一部分都协调地融合成一体！”“舞蹈与音乐互相辉映，编舞与乐团伴奏，配合得天衣无缝，实在美不胜收！”

美国资深大提琴演奏家、“国家大提琴学院”院长里克·穆尼表示，神韵演出“所有方面都是顶级的”。他说，神韵艺术团乐队成功的结合了东西方的乐器，音乐极富表现力，音乐与舞蹈的配合也如水乳交融。美国资深音乐家、管弦乐演奏家兼作曲家Susan Olmos对神韵演出现场乐队的演奏水平惊叹不已，她表示，晚会音乐如同史诗般辉煌壮丽，音乐和舞蹈配合得惊人的完美。

美国华府监察报（The Examiner）广告部专家Noah Mattis盛赞神韵晚会音乐非常美妙，现场乐队伴奏本身非常美，并且和舞台上的配合天衣无缝。

加拿大国家芭蕾舞学校副校长约翰·梅特兰德表示，神韵演出中，每一个节目都是大家协作的结果。他说：“天幕、音乐，所有的元素都非常出色，大家协作的意义巨大，这台晚会做到了。这是大家协作的典范。”

德国哥廷根大学音乐学院教务长布冷纳教授（Prof. Brenner）专门从事研究非洲和亚洲的民族音乐。他称赞神韵艺术团乐队的演奏是中西方乐器完美结合的成功典范。他说，“中西方乐器的结合不是新鲜事，但效果并不好，然而神韵艺术团乐队的效果天衣无缝”，“作曲独具匠心，时而突出东方乐器，时而突出西方乐器。运用均衡和谐，又与舞蹈剧情配合得恰到好处，可谓成功圆满的范例”。

## 开启全新音乐演奏之路

神韵艺术团乐队和其演奏的音乐令全球艺术家耳目一新、震撼感佩。他们认为，神韵艺术团正在开创并且引领人类正统音乐艺术的方向，开启了全新的音乐演奏之路。

四观神韵的伦敦音乐人彼得·格莱海姆表示，“神韵的音乐是中国民族音乐和西方古典音乐的结合，我认为这开创引领了一种未来的音乐文化走向”，“我体会到现场的乐队伴奏是神韵演出中的一个重要组成，而且我发现神韵乐团中西合璧的音乐起到了使得整个演出超出中国文化范围的作用。这让我非常感动，让我产生了一种想追随神韵的冲动。”

美国亚特兰大作曲家奇斯·奥格（Keith）表示，神韵晚会的音乐平和自然，既有西洋管弦乐的构成又富有中国民族特色。神韵艺术团乐队开启了一条全新音乐演奏之路。

华盛顿DC知名艺术家、城市舞蹈团（City Dance Ensemble）创办者及艺术主任保罗·戈登表示，神韵演出非常有创造力，乐队汇集了中西乐器的精华，演奏效果完美无瑕。他说，神韵为艺术界注入了新的元素，也在引领一个新的方向。◎



# 秋意为何?

古人一句“自古逢秋悲寂寥”，便概括了这愁之缘起。愁之因秋而起，为何？秋有收获，那是人一年的期盼，既然有收获，又何来愁呢？看来这人间之春秋秋收，并不是人的终极愿望，所以即使得到再多的物质，仍无法抚慰内心之愁。

当秋来时，那一叶之落，淡去了光华，回归了生它的土地，让人忽然间记起了家。于是明白叶落要归根，北燕终南归。而当一阵瑟瑟凉意袭来，便会油然而怀念起了一种温暖——一种家的温暖；于是在漂泊中，有了回家的渴望。

因此，秋，当是一种呼唤，这种呼唤是埋在每个人心底的，在每一次季节的轮回中都会拨动我们的心弦，让我们思索一次关于“家”的问题，告诉我们：不同的人追求会有不同，而回家的渴望却是相同的。

所以，秋之愁，乃“乡愁”。然而，年年岁岁秋相似，乡愁何处是尽头？走不出季节的轮回，那就只有等严酷的冬来带走一切，等待春天的降临，辗转于重复的岁月之中。每一次季节轮回，何尝不是在提醒着我们，人之轮回亦如此，一个生命如果走不出轮回，只有在周而复始中重复着生老病死。

也许就在思索中，我们会忽然意识到，若是可以回到生命最初的地方，不踏入这个红尘中，就不会有轮回之苦。然而在凡尘的层层埋没中，我们已经无法看到和知晓自己究竟来自

何方了，要想回到那里，只能顺着来时路，抛弃在这红尘中的一切所得，找回一切所失，返回生命的本性。而这条路，就是返本归真之路。

那么我们生命的本性是什么？《转法轮》明确告诉我们：“因为这宇宙中有许许多多制造生命的各种物质，这些物质在相互运动下可以产生生命，也就是说，人的最早生命是来源于宇宙中的。宇宙空间本来就是善良的，就是具有真、善、忍这种特性的，人生出来和宇宙是同性的。”

在无数的轮回之后，在无数的悲秋之后，我们终于被唤醒了，这解不开的万古愁，其实是对生命家园的乡愁，是对宇宙真理的渴望，是对真、善、忍的生生期盼。

朋友，你可曾读懂了这种秋意？◎（文/一竹摄影/西蒙）