

古纳斯卡文明消失之谜新解的启示：

# 人类的命运与自然界

据英国《每日邮报》11月2日报道，英国科学家日前表示，因其打造了可从空中看见的巨型地画而闻名于世的秘鲁神秘民族——纳斯卡人(Nazca)，因在距今1500年前大肆砍伐森林而加速了他们的灭亡。这对于75%的湖泊严重污染、平均每年消失20个内陆湖的中国，应具有非常直接的启示。

## 神秘的纳斯卡人

纳斯卡人曾经生活在秘鲁南部沿海附近地区，是在秘鲁沙漠中留下奇异“纳斯卡线”的神秘民族。纳斯卡人最为著名的“遗产”便是他们的“纳斯卡线”。所谓“纳斯卡线”是指纳斯卡人利用自然侵蚀在周围空旷的沙漠刻下的图案。

纳斯卡人曾经生活在秘鲁南部沿海附近地区，是在秘鲁沙漠中留下奇异“纳斯卡线”的神秘民族。纳斯卡人最为著名的“遗产”便是他们的“纳斯卡线”。所谓“纳斯卡线”是指纳斯卡人利用自然侵蚀在周围空旷的沙漠刻下的图案。

关于“纳斯卡线”维基百科是这样写的：位于纳斯卡沙漠上的巨大地面图形，纳斯卡沙漠是一座高度干燥延伸53英里(多于80公里)的高原，在秘鲁的纳斯卡镇与帕尔帕市之间。在1939年由美国考古学家Paul Kosok发现。它们被西元前200年至西元700年之间的纳斯卡文化所创造。有数以百计的个别图形，出自简单的线条，以复杂排列构成蜂鸟、蜘蛛、猴子和蜥蜴。除了从天空以外，纳斯卡线无法被认定成一致的图形。自假设纳斯卡人未能从这个有利位置看见他们的作品以来，已经有许多关于建造者能力和行动方式的推测。纳斯卡线在1994年被收录入世界遗产。

此前有报导称，在1940年代中期，一个名叫玛丽亚·



从天空看到的蚀刻于贫瘠沙漠中的两只大手

雷施(Maria Reiche)的德国女孩致力于进一步发展索克的天文学理论。她的数学及天文学背景使她能够对照并研究那些沙漠里的图形。她注意到很多纳斯卡线均与太阳至点连成一条线，并且发现更多与太阳循环期之间的关系。她发现猿猴、鲸鱼、蜘蛛及好几种鸟类的大型图案。她小心的清理、测量并在纸上重新制造那些线条，并且发现一种古代艺术家所使用的测量标准。在1977年，她出版了一本名为《沙漠中的奥秘》的书，总结她对纳斯卡线的研究，她并且继续她的研究一直到她1998年去世为止。

## 破坏自然 纳斯卡人终遭报应

考古学家对纳斯卡人遗迹进行了研究，发现一系列人为诱发的事件令这个民族终遭“报应”，在公元500年左右灭亡。据考察，这个神秘民族为了农业生产，不惜破坏大片森林。由于森林砍伐导致气候过于干燥，使得他们不能在附近山谷种植足够的粮食，最终加速了他们的灭亡。

参与这项研究的英国皇家植物园专家奥利弗·哈利(Oliver Whaley)说：“前人的错误给我们上了如何在当前状态下管理贫瘠、干旱土地的

重要一课。”尽管拥有先进的文明，纳斯卡人却在公元500年左右从地球上消失。数百年来，科学家将纳斯卡人的灭亡归咎于各种各样的原因，比如席卷秘鲁的厄尔尼诺现象。如今，以剑桥大学科学家为首的一个英国研究小组发现了纳斯卡人走向灭亡的真正原因：大肆砍伐森林，纳斯卡人最终走向“自我毁灭”。

在刊载于最新一期《拉丁美洲古迹》(Latin American Antiquity)杂志上的研究报告中，科学家发现，纳斯卡人为了获得农业用地不惜将大片森林砍倒，整个过程持续了几代。结果，曾经覆盖于秘鲁沙漠地区的特有树种Huarango逐渐被棉花和玉米等农作物所取代。他们研究了在伊卡山谷(Ica Valley)发现的植物残骸，以揭开当地气候变化之谜。

研究人员表示，Huarango树对沙漠脆弱的生态系统尤为重要，它们能提高土壤肥力和湿度，让纳斯卡人狭窄、易遭破坏的灌溉系统保持原状。Huarango树牢牢扎根于土地中，避免水土流失，抵御侵蚀的破坏。纳斯卡人砍伐了大片森林，最终使沙漠的生态系统到达一个临界点，因这种天然防御系统的消失而遭到不可挽回的破坏。厄尔尼诺现象引发的洪水接踵而至。研究人员表

示，如果保护着脆弱的沙漠生态系统的森林依旧存在，那么洪水造成的破坏可能会非常小。剑桥大学麦克唐纳考古研究所的戴维·贝雷斯福德-琼斯博士说：“这是一片独特的森林。Huarango是一种具有显著的固氮作用的树种，是当地人重要的食物来源，还为他们提供木料和燃料等生产物资。”贝雷斯福德-琼斯补充说：“随着时间推移，林地的不断砍伐跨越了生态临界点，将土地暴露于该地区极端的沙尘暴以及厄尔尼诺现象的影响下。”

表面没有了Huarango树的覆盖，当厄尔尼诺现象来临时，纳斯卡的灌溉系统完全被泛滥的洪水所淹没，也就是说，整个地区已不再适于农业生产。有证据表明，在随后的几十年间，纳斯卡人的婴儿死亡率突增，成年人平均寿命下降，农作物歉收，干旱也如期而至。纳斯卡人最终在破坏自然的行为后，遭到惩罚走向“自我毁灭”。

## 中国触目惊心的污染和大肆破坏自然

两周前，在湖北武汉召开的“世界湖泊大会”上，据大会组委会提供的资料显示，中国的湖泊资源严重透支。在过去50年间，中国已减少了约1,000个内陆湖泊，平均每年消亡的天然湖泊达到20个。在历史上曾有“千湖之省”美誉的湖北省，现存湖泊面积2,438.6平方公里，仅有上世纪50年代的34%。目前，全省1平方公里以上的湖泊已减少到217个，比上世纪50年代的522个减少了58%以上。

中国工程院院士、中国环境科学研究院研究员刘鸿亮担忧地表示，中国淡水湖泊生态已十分脆弱，已有1.4万平方公里的湖泊富营养化或濒临富营养化。

在2007年调查统计的43

个湖泊中，有27个湖泊处于富营养化状态，其中太湖、巢湖、滇池等12个湖泊处于重度富营养化状态。

中国75%的天然湖泊和人工湖泊出现富营养化，湖泊水质污染非常严重。相比中共统治之前，那时，中国大概有4亿5千万人，现在有13亿人，使得人均水资源占有量急剧下降，不难算出，人均无污染的水资源更是降到60年前的8%以下。

中国是一个水资源短缺的国家，人均水资源占有量不足2,200立方米，只有世界平均水平的三成，是全球人均水资源最贫乏的国家之一。

尽管如此，中国的江河湖泊却是工厂倾倒有毒废水的下水道，造成水污染事件不断在中国发生。

2006年，中国废水排放总量达到536.8亿吨，其中工业废水排放量240.2亿吨，占排放总量的44.7%。废水排放居于前四位的行业依次为造纸、化工、电力和纺织。这四个行业排放的废水占重点统计企业废水排放量的53.9%。

中国水污染事故频繁发生。2005年全国共发生环境污染事故1406起，其中水污染事故693起，占全部环境污染事故的49.2%。根据国家环保总局和国家统计局联合发布的《中国绿色国民经济核算研究报告》，2006年全国因包括水污染在内的环境污染造成的经济损失为5200多亿元，约占当年国内生产总值的4%。

水污染不仅造成了数额巨大的经济损失，更是直接危害到了百姓的饮水安全。中国环境监测总站在2006年对113个环保重点城市月均监测取水总量为15.9亿吨，其中不达标水量4.4亿吨，占总量的27.7%。农村的状况就更为严重，我国首次农村饮用水与环境卫生现状调查结果显示，44.36%的农村饮用水未

达到基本卫生安全。全国仍有三亿多农村人口饮水不达标，其中因水污染造成九千多万人饮用水不安全。

## 中共涸泽而渔的破坏性发展截断了后代的生路

中共在对外显示GDP(国内生产总值)以年均8%增长，付出的是环境污染。越是高速发展，浪费越严重，环境污染越厉害，各种重金属中毒以及由污染导致的癌症和不孕不育发病率节节攀升！

同时，中国的耕地资源在萎缩，截至2008年12月31日，全国耕地面积为18.2574亿亩，这已经是耕地面积第12年持续下降。与1996年的19.51亿亩相比，12年间，中国的耕地面积净减少了1.2526亿亩，中国目前耕地面积超过1亿亩的省份只有五个，相当于减少了一个大省。

由于污染，使耕地质量降低，大量使用无机肥料、有机农药及不合理的灌溉等使得土壤板结、有机质含量减少、盐渍化等，高产田变为中产田、低产田及至荒地，导致相同面积的耕地所能提供的粮食产量减少。此外，在现有耕地面积保持不变的情况下，由于粗放耕作和掠夺性开发及环境污染等，耕地资源退化严重，实质上等同于耕地资源数量的隐性减少，这已成为影响粮食生产的重要原因。我国仅环境污染一项每年损失粮食占全国粮食总产量的3%，相当于每年进口的粮食总量。中国的耕地资源急剧萎缩、耕地质量不断下降、水土流失、污染无法遏制，使中国粮食问题处于危险红线的边缘。

在中国各地城市高楼大厦平地拔起的表面绚丽的诱惑下，中共已经截断了，中共战天斗地的破坏性发展，截断了后代的生路，纳斯卡人昔日的报应，将成为中国人明天的不幸。◎(紫真)

# 灾难巨片《2012》带给人类的思考

2009年11月13日，好

绎出来的。

莱坞拍摄的灾难巨片《2012》正式首映，立刻引起了全美的轰动，影院爆满，盛况空前。该片上映以来票房收入在全美排行榜上一直稳居榜首，将其它影片远远的抛在后面。据观众反映，影片从头至尾，扣人心弦，毫无冷场。不仅在场内，就连在化妆室内，都可感到轰隆隆的“地震”巨响。可见，《2012》带给观众的震撼力该是多么强烈！

从影片内容上看，该片虽然不是从玛雅预言说起，内容上也没有把玛雅预言作为重点，但影片的整体故事框架确实与玛雅预言息息相关。换句话说，影片就是对玛雅预言的形象化的艺术诠释。根据玛雅历法，地球由始至终分为五个太阳纪，分别代表五次浩劫。其中四次浩劫已经过去。当第五个太阳纪来临时，太阳会消失，大地剧烈摇晃，灾难四起，地球会彻底毁灭，而这一天就是2012年12月21日。影片《2012》表现的大灾难来临的时间，与玛雅预言惊人的吻合。而影片大力渲染的强烈地震、大海啸、地球板块的变动与位移等灾难情景，同样是根据玛雅预言演

绎出来的。显而易见，影片编导创作《2012》的目的，是想通过撼人心魄的电影艺术唤醒人类的灾难意识，都来关注玛雅预言，思考采取何种自救措施躲过这场毁灭性的地球浩劫，安全跨入新的人类大纪元。编导的动机固然是好的。修炼人都知道，人类社会出现的一切，没有一件是偶然的，都与宇宙正法有关。尤其是在今天，宇宙正法已经走到最后的最后，在事关众生能否走入未来的关键时刻，出现这么一部能在全球产生巨大轰动效应的影片会是偶然的吗？其背后能没有神的因素吗？不管编导是否承认，其最初产生的创作欲望、动机，甚至创作过程中出现的灵感，其实都有神的点化与暗示。那么，神借助这部影片想要告诉人类什么呢？

首先，神要告诉人们的是：人类即将面临一场空前浩劫，即所谓的人类大淘汰。不论玛雅预言讲的2012年那场毁灭性的巨能不能预期发生，这个我们姑且不讲，但人类的确面临一场大淘汰。当今人类的道德水平正一日千里的急剧下滑，早已在地狱之下了，就是在主动的“更新”自己

如果不是因为宇宙正法，人类大淘汰早就发生了。目前，猪流感肆虐全球，引起了人们的极大恐慌。实际上，真正的大淘汰还没有开始。在大淘汰前，神利用各种方式警示人类，影视自然也是神选择的方式之一。影片《2012》那扣人心弦的故事情节，惊心动魄的灾难场面，以及轰隆隆的“地震”巨响，足以唤醒人们的灾难意识，主动去寻求如何能够保全自己的自救方式。

其次，神通过《2012》告诉人们：拯救人类的方舟其实就在每个人的身边，就看你能否抓住神伸向你的手。玛雅预言讲，在第五个太阳纪的最后20年，也就是1992至2012年间，地球会经历一段“更新期”，接下来才是大浩劫。人们不妨回顾一下，1992年地球上到底发生了什么大事？大家知道，1992年5月13日，法轮功创始人李洪志师父正式在社会上传功讲法。自此法轮功在人类社会广泛传扬，影响日众，不到几年修者上亿。法轮功修炼者用宇宙特性真、善、忍衡量规范自己，致使社会风气好转，人类道德水平日益回升，这不

吗？影片《2012》有这样一段耐人寻味的情节：美国政府联合46个国家在中国的青康藏高原建造方舟，所需人力资源来自于中国民众。众所周知，法轮功首先在中国大陆传出，而后洪传全世界。那么，《2012》中的方舟是否有所喻指呢？仁者见仁，智者见智，这个问题还是让读者自己回答吧！几年来，海内外法轮功学员苦口婆心的在社会上讲真相，告诉人们法轮功是什么，中共邪党为什么迫害法轮功，入党、团、队的人为什么要声明退出。他们不辞艰辛，特别是中国大陆的法轮功学员，更是冒着生命危险去做。他们图的是什么？他们是在救人哪！他们是神派到人间的使者。

影片《2012》的推出，再次体现出神的洪大慈悲。人们啊，千万不要把神的慈悲不当回事，千万不要拒绝神伸向你的手，主动去找真相，认同法轮功，同时退出邪党组织。这样，你就乘上了驶向未来的方舟，巨难就会与你擦肩而过，你就能跨入光明美好的人类新纪元！

(灌生)

我叫黎松，是黄石下陆区人，我虽然没有学炼法轮功，但由于我常常默念：“法轮大法好！”使我受益匪浅。

记得在二零零二年的时候，我得了一场怪病，身体的皮肤不能用手触摸，一旦触摸就会全身皮肤奇痒，一个痦子擦一个痦子，全身皮肤通红，真是难受极了，有时痒得我满地打滚、哭爹叫娘。上医院看过多次，都没有有效果，医生诊断是顽固性荨麻疹。没有什么特效办法，只能饮食上注意些，再就是身体的皮肤不要触摸，那可能吗？当时我真是痛苦极了。

二零零四年的一天，我妈妈听人说：诚心诚意的默念“法轮大法好！”好多癌症病人都好了，她叫我也试试。当时那种奇痒折磨得我真有点痛不欲生，我二十四小时除了睡着了没念：“法轮大法好！”以外，我无时无刻的都在心里默念“法轮大法好！”第二天中午，我无意识的把自己的手抓了一下，要是以前那还得，马上就起痘。我心里正担心，突然发现没有什么反应，不仅身上没有反应，就是被抓的地方也没反应。我试着在其它地方又抓了几下，还是没反应，我就在胸前、背后抓了起来，什么反应都没有。当时我的心情激动得无以言表，泪水都流出来了。我当时课也不上了，一口气跑回家，脱下身上所有的衣服，只穿一条短裤，站在妈妈的面前，胸前后背的抓了起来，一边抓一边说：“你看，全好了，一点反应都没有了！”妈妈也激动得眼睛都湿润了。

二天，只用了二天，我的顽症不仅消除了，连根都拔掉了，五年来那个怪病再也没有发过。人不都想自己生活得好、无病无灾吗？那你就诚心诚意的默念“法轮大法好！”会有意想不到的收获。◎

**法輪大法好**

**真善忍好**

**法輪大法是正法**

**诚念大法好 怪病断了根**