

# 解读范宽《谿山行旅图》密码

国山水画时，一定不能不提到它。看过这幅画的人几乎全是“一见难忘”，许多人好奇，许多人感动……，这幅画为什么会有这么大的力量？本文就将试着解读在这幅“其实很数学”的画中，到底蕴藏了哪些秘密。

## 引言

李霖灿在《中国美术史稿》中谈到：“记得刘国松氏对我说过，有一次他对这幅巨轴凝眸深思，竟然‘感激’得流下了眼泪！”刘国松是台湾早期现代艺术的开拓者，看了这幅画后，感激的流下眼泪。在此，“感激”二字用的很有趣，一般我们对于施恩于我们的任何人、事、物感激，是因为我们从对方身上得到了升华，或是得到启发、包容和谅解。而刘国松，一个从事现代艺术的人，为什么会对一幅千年古画感激呢？李霖灿解释了这个感激的眼泪是怎么来的：“刘国松不过是被范宽的‘诚恳’所感动了而已。试看那千笔万擢不厌其烦的‘雨点皴’法，若不把山

的庄严伟大，从心坎中画到了顽石点头誓不罢休，哪个人能不为范华原的‘诚恳’所感动？”——李霖灿认为他是被范宽的“诚恳”所感动的。

范宽的“诚恳”无疑是十分动人的，但只因为他使用了“雨点皴”吗？这幅画感动了古今无数人，也许画中还蕴含了更多的“感动因子”有待我们去发掘。

## 一、关于范宽

范宽（活耀于十世纪），名中正，字中立，陕西华原（今耀县）人。北宋刘道醇《圣朝名画评》说到范宽：“性温厚，有大度，故时人目为范宽。居山林间，常危坐终日，纵目四顾，以求其妙。”北宋郭若虚《图画见闻志》说他：“进止疏野，性嗜酒好道。”看来是位个性落拓的求道者。

他擅长山水画，北宋《宣和画谱》描述了他学画悟道的经过：“初学李成（五代山东画家），既悟，乃叹曰：‘前人之法，未尝不近取诸物。吾与其师于人者，未若师诸物也。吾与其师于物者，未若师诸心。’于是舍其旧习，卜居终南、太华岩隈林麓之间，而览其云烟惨淡、风月阴霁难状之景，默与神遇……，故天下皆称完善与山传神。”可见他之所以能画出山的精神面貌和神采，而不是只描绘了表象，究其原因就是范宽让自己完全融入山水间，“理通神会”，观照自然与自身、天人合一，因此他能将山的真精神于笔下自然流露。

## 二、《溪山行旅图》构图特性

### （一）、中峰鼎立，中轴巨碑式构图

《溪山行旅图》是故宫的镇院之宝。画面朴实、稳定，这些特质从他的构图看的出来，比如他的构图是中轴式、巨碑式构图，本身就有中正平衡的效果，相当对称、而且居中。

### （二）、主山（远景）占画面2/3，且几近满幅

这幅画的尺寸很有趣，206x103cm刚好是2:1。远景山形圆浑，占满了画面的2/3，远山就是这幅画的主角。他这种满幅的效果，造成了永恒、稳定、包容的视觉感。

### （三）、等比级数的比例造成视觉的跳跃

这幅画还有着很独特的构图，前景、中景、远景的比例刚好是1:3:9。等比级数的构图比例，造成视觉的跳跃：一方面产生节奏感，另一方面也成就了中轴主山的巨大感。为什么会有这样的效果？打个比方，我们看台北101大楼，如果远距离看，我们并不会觉得它特别高，我们只会觉得它比其他地方高；但是，你一到台北101底部，

你就知道它有多高了。

这幅画也是如此，远景主山墨色跟前景一样重，又非常巨大，他的强度其实比前景的石块还要强，直接打到你的眼前，这时你好像被迫站在山脚下，但很有趣的是，虽然你好像站在山脚下，但是你不是，这里还有一个很虚灵的云雾，你根本不知道他的距离有多远；有修炼的人就知道，范宽运用了“移念到眼前”的概念。

## 三、《溪山行旅图》笔墨技法特性

### （一）、写实与写意 – 形神俱足

这幅画虽然旨在将山的内在精神传达出来，但一方面又很写实，他将陕北高原特殊的地形地貌也充分表现出来了。

### （二）、创“雨点皴”

他创立雨点皴，就是为了表达山石的坚硬，使山的形体跟质感俱足。

### （三）、用笔雄强老硬、强韧坚实

画中的用笔都非常刚硬，但又很有韧性、很坚实。不管皴法或是轮廓线，都非常的坚实，宛若工匠的凿刻。

### （四）、轮廓线内侧留白

范宽在山石轮廓线内几乎都留了一道白，一般的山水画家很少这么做的。外国人一直诟病中国画没有光影的处理，好像画家都是按照自己的意思随便画，其实不是的。我们画西画时，都会处理反光，范宽在山石轮廓线内的留白，就像是反光线一样；有修炼的人还能知道，在另外空间里，有些东西是自体微微发光，他这样的表现也有那样空间的感觉。范宽一方面处理了石块间的距离感，一方面也传达了这样的意涵。

### 四、密码解读 – 1:3:9代表何意？

#### （一）九层天乎？

中国人特别重视“九”这个数字，据说它是由龙形图腾演变成文字，象征着神秘与神圣。古代皇帝有“九五之尊”之称，而帝王也喜用有“九”字的吉言，代表吉庆祥瑞，例如清朝雍正皇帝五十大寿时，就有“无量九尊”、“天保九如”、“禹贡九鼎”等物献寿。

而中国的阴阳五行学说中，“九”是最大阳数，象征着天，天有九层，九层天就是指天之极处。《黄帝内经素问》中也提到：“天地之数，始于一，终于九。”因此推论画中1:3:9的比例很可能与宇宙结构、与天之极处十分相关。

#### （二）三段景代表三种层次，象征人和宇宙的关系与宇宙的基本结构

因为有了1:3:9的比例关系，让我们似乎看到了这幅画中“人”和“天”的关系与脉络，画中清晰的展现三种层次：

### 1、前景 – 凡俗世界

前景行旅二人在炎夏中打赤膊、扇扇子，四头驴背驮重物、步履蹒跚。就好像尘俗的世界，人们有远有数不尽的包袱，放不下的执着，很忙碌又辛苦的生活着。画中旅人前行的道路似乎宽阔，但却永远无法提升层次，而且看不到天，因为连抬头的时间都没有。现世的人们也一样，在这个层次中你感觉很自由，好像可以任意做很多事，可是你却可能发现日复一日，你仿佛永远在同一个平面上无法提升。

### 2、中景 – 好道、求道、修道的层次

如果仔细看，你会看到中景画幅左方的树丛后有一位穿着僧侣袍的求道者。而这名僧人要从画幅的左方翻山越岭，经过危桥，在道路隐晦、丛林密布中探求摸索，才能到达画幅右方树丛后的寺院。其实接触过修炼的人们都知道修炼的困难，仿佛你一开始修炼就要面对触及你心灵的真正考验。中景象征着修炼者辛苦以求道、以及一道被遮掩的、不明的求道之路。

### 3、远景 – 宇宙最高意志的主宰

占画面2/3的远景主峰，是这幅画中最独特的部分。坚实浑圆的主山巨大无比，高耸入天之极处，这似乎表现着坚强的意志，象征了宇宙最高意志的主宰，而祂一直恒常不变的注视着下方的生命。此外，山体两侧画有流泉、飞瀑和烟岚，似象征着流动灵源；山顶密林于中景针叶林之上，除了画出难以测量的高度，也传达了极高无华的意涵。

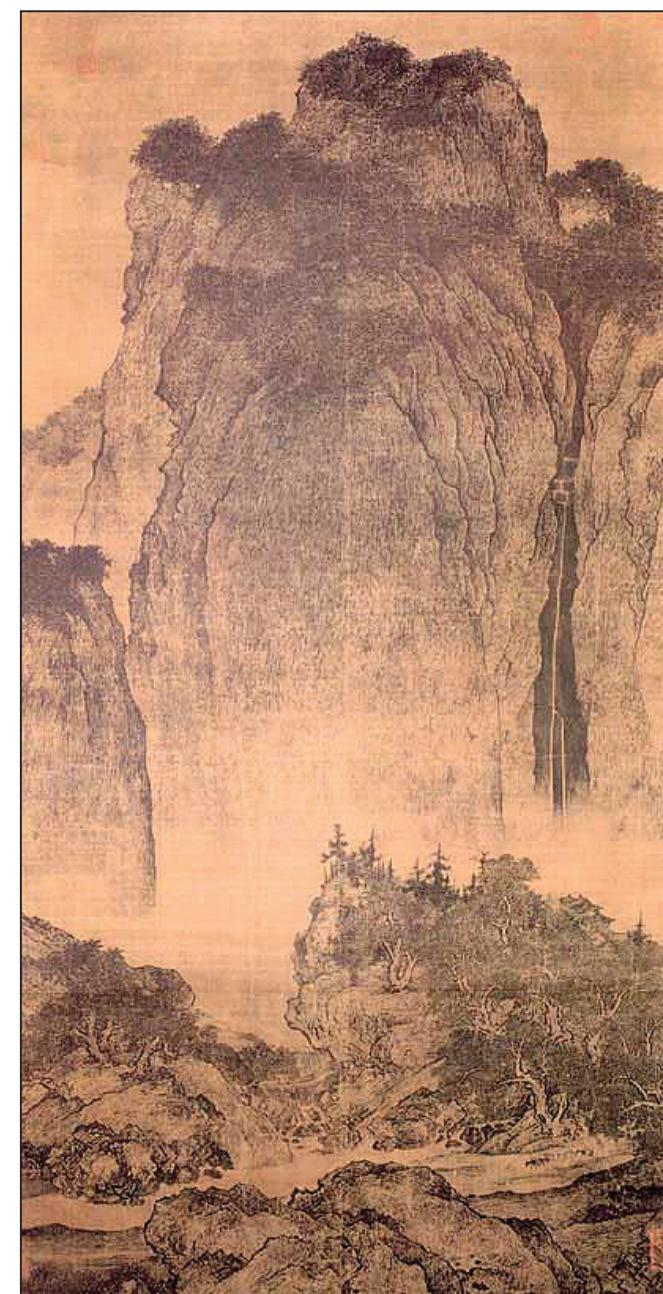
如斧凿般的雨点皴，凿出山的实质与风骨，点点雨点，如细胞、如分子、如构成万物的基本元素。画家画作时如雕刻工匠般，一点一点的，细心耐心但雄强的画出，就如同修行一般，日复一日，勇猛精进。

远景主山体旁直泻而下的流泉，不断流泄到中景，再奔入前景而越见宽广，仿佛正说明着造物之恩如天降甘露，披及万物。这道隐密深处的瀑布在画中刚好位于寺庙的正上方，也就是暗示着“法源”、“道源”的流瀑与修行者的距离最为接近，传达了“唯修炼得闻天音”的讯息。另外，此唯一能够与主山体连结的流瀑细弱的泉声，又如同是感知生命来自何方的一道细微线索。

值得一提的是，这条通天之道既窄且幽微，山势（道体）如此之高，平面距离又难以测量，且无路攀登，人如何上得去呢？

### 小结

《溪山行旅图》或许是范宽心中的宇宙结构简单示意图。更重要的是这幅画其实是在呼唤着所有的观者——回归与升华，而那也许正是你内心受到感动的真实原因。◎邱馨贤



# 岂独我知

## 三界谁知

公元一七三三年，清雍正十一年，河北省有交河县举子苏斗南从京城参加会试后回乡。走到白沟河，在白沟河边的一个酒肆中遇到一位老朋友。二人入座对饮起来。

朋友刚刚被罢官。心情抑郁，牢骚满腹，酒酣耳热后，满嘴讲的都是怨恨苍天，对行善的人不奖，对做恶的人不罚，根本就没有报应，怨恨天道不公平。这时有一位骑马的人来到酒肆，把马拴到树上后，进了酒肆，坐在了苏斗南朋友的对面，边吃酒饭边侧耳倾听苏的朋友发牢骚。听了很长一段时间后，骑马人对苏的朋友做个揖，然后言道：“你怀疑因果报应不存在或者不及时吗？你来看啊，凡好色者必病，嗜赌博者必贫，这是大趋势；抢劫他人财物者必被诛灭，杀人者也一定要抵命，这是法理。但是呢，同样是好色而身体的状态有强有弱，同样的嗜赌而赌技有高有低，这是不可能都完全相同的；同样道理，一同去抢劫财物必然有主犯和随从，而一同去杀人也存在误杀和故意杀人，从法理上也应分别论罪。这其中的细节也需要认真的推敲和研究。这期间有的人口过相互补偿，看似无报应，其实已经报应了，这叫无报为报；有的人应遭的罪或该享的福还没完，虽该报应而不是立即就报。这里的区别更是既公平又细微，只有苍天才能掌控；你仅凭眼前之所见，而怀疑、否定天道对善恶的明晰，你这不是在颠倒黑白吗？而且你也没有资格去埋怨天道。我现在就说说你：

你的命运本应当员外出身，官可至七品。但你为人伪诈奸猾，处世则多方探察，很善于趋炎附势和避重就轻推卸责任。而且你还十分擅长排挤人。根据你的这些劣行，遂削减为八品。你在升迁八品之时自己认为是由于心计周密，由九品而升。不知道正是因为你心计周密，由七品而降也。”

这时，骑马人走到苏斗南的朋友跟前，附在他耳边小声说了几句话，说完后大声问他：“你忘了吗？”苏的朋友立即惊骇的汗流浃背，问骑马人：“你怎么知道的？”骑马人微笑着说：“岂独我知，三界谁知！”说完转身上马。只见黄尘滚滚，倾刻不见踪迹。

俗话说，善恶有报是天理。发生在我们身边无数的事实也证明了这一点。由于我们六十年来受邪党变异思想文化的迫害，把一些因果报应的事实，看成是自然现象，掩盖了人类生存发展及繁衍的本质。有些人变的随心所欲、无所顾忌的恣意妄为，丧失了心法的约束，什么坏事都敢干，真以为无法无天了。而在现实中，那些做坏事的人，已经用人类的方式遭到报应了。如坐牢、撤职查办、车祸、暴病而亡……

中共邪党政权是有人类历史以来最邪恶、最残暴的流氓政权。六十年来，有八千万同胞惨死其暴政之下，天道怎么能不清算邪党的滔天大罪。不是不报，时机未到。趁天灭中共即将到来之前，同胞们，赶紧“三退”保平安吧！◎王胜

## 神仙故事

# 痛失机缘

唐贞观年间，华阴的云台观有一位刘法师，他炼气辟谷，已有二十年。在他每年正月、七月、十月的十五这天设素斋时，就会有一个身着有道君子所穿的衣服、面容黑瘦的人到他这里，坐在末位上，吃完斋就离开。如此十多年，他的衣服的颜色丝毫没有改变。

有一次，刘法师忍不住就问他的来历。他说：

“我姓张，名公弼，住在莲花峰的东山凹里。”刘法师心想那儿可是杳无人烟的地方，就请张公弼带他去看看。张公弼很高兴地答应说：“我那儿非常好玩，你去看看，一定很开心。”刘法师就随着张公弼走了。

走了大约二三十里地就没有路了，只好扯着藤攀着葛蔓艰难的走着。这里悬崖绝壁，那怕是猿猴也难以攀越，但张公弼却象走在平坦的大道上一样。刘法师跟着他翻山越崖竟也走平地。

后来两人来到一面石壁前，石壁有一千多仞高，像刀削一样的陡峭，下面是无底深谷。石壁前只有一块几寸大的地方，二人踮着脚才能站得下。这

时张公弼用手指敲了敲石壁，只听石壁里有人问：“是谁？”回答说：“是张公弼。”于是壁上突然开了一扇门，门里也有天地日月，是另一个世界。

张公弼往门里走时，刘法师也跟着要进去，开门的人一下生气了，怒气冲冲地问张公弼：

“你怎么随便领外人来？”说着就把门关上了，面前又只是一面石壁。张公弼在门外说：

“他不是外人，是云台观的刘法师，与我相交很久了，所以才请他来。何必把他拒之门外呢？”于是门才又开了，让他俩都进去了。

张公弼说，“刘法师已经很饿了，请为他准备一顿丰盛的饭菜吧。”那

开门人就问刘法师是否要住下，刘法师说以后再来住。那人就端来一碗水，从肘后的一个布袋里拿出一点刀圭粉和在水里，让刘法师喝了，刘法师觉得那水特别香甜，喝下去后饥渴顿时消除了。

张公弼又对那人说：“我昨天对刘法师说这里很好玩，你何不变个戏法让他看看

呢？”那人就把一口水喷到东面山谷里，顷刻间就有一只青龙和一只白象出现在空中，它们相对起舞，甚为美妙。接着又有一只威凤和一只彩鸾在对歌，歌声清亮。过了一会儿，张公弼就送刘法师出了石壁。刘法师回头再看，只见仍是悬崖峭壁，刚才的一派歌舞都荡然无存。

张公弼将法师送到离云台观不远的地方时，就告辞了。

刘法师回到云台观后，把一些事处理完后又去寻找张公弼。然而步步艰险困阻，根本无路可走。法师悔恨不已，恨自己当初没有留在石壁中，一

想起此行就呼天号地，甚至因此得了腰痛病。张公弼从此也消声匿迹了。

刘法师过神仙日子的机缘就这样被自己白白断送了。看来人的命运是掌握在自己手中的，一念之间，神人之分。◎朱月明整理

