

全球华人摄影大赛回归正统文化

全世界华人摄影界的盛事——第二届新唐人“全球华人摄影作品大奖赛”于二零零九年十一月四日至二十八日，在纽约曼哈顿卡鲁麦特画廊（HP Gallery at Calumet Photographic）展出八十幅入选作品。深具东方艺术美的作品获得中西方摄影界人士的高度赞扬，二十一日下午二点，组委会揭晓获奖名单，并举行了颁奖典礼。

传统美学为标准 回归正统文化

评委主席戴兵说，自第一届全球华人摄影大赛举办后，很多人都了解到了大赛的要求，参赛作品大都反映了真实的自然、人文、事件，表现善意、美好、光明和自然状态，这次我们选在艺术之都纽约来办展览，就是想把华人的优秀摄影作品推到国际舞台。很多来观展的西方摄影界人士慨叹华人摄影家水准之高，深具东方艺术美之特色。为此我们感到很欣慰。

此次大赛评委从1,200多选手的5千多幅参赛作品中选出80幅展出。戴兵说：“摄影界目前有一股追求抽象化与印象派的潮流，但我们在评审过程中是以传统美学为第一考量，希望通过努力，回归人类正统的文化。”

真实记录 反映时代现状

《吃午餐的农民工》获得新闻纪实类金奖，作品是来自中国大陆的投稿，作品表现的事件也是发生在中国大陆。评委伊罗逊表示，真实是纪实摄影的首要准则，社会新闻类作品就是在真实的事件中记录典型的有代表性又出乎意料耐人寻味的瞬间情节。

《吃午餐的农民工》这幅作品截取吃午饭的静止画面来表现农民工的生活，以隐讳的手法揭露当代中国农

民无奈的满足，真实记录了现代中国社会农民困苦的历史。这幅作品的获奖因素就在此中。

善恶—永恒的主题

来自纽约的年轻摄影师爱德华（Edward Dai）以《烛光》获得新闻纪实类银奖。《烛光》这幅照片展现的是在美国华盛顿DC白宫前面平静的广场上，法轮功修炼者手举蜡烛用中英文组成巨大的光场：“法轮大法是正法”。

爱德华表示，对一个摄影师来说，技术并不难，难的是找到要表现的主题。“我很幸运，找到了我认为是反映这个时代最强音的主题。”

摄影大赛的评委之一伊罗逊女士表示，《烛光》画面呈正三角形构图，平稳、庄严、简洁，主体突出，平静中蓄发着动势，蕴涵着耐力与忍。主题反映的是法轮功学员十年反迫害。法轮功事件已经是全世界的主题，也是当今全世界主流社会最敏感的问题，实质就是在个人利益和人性正义之间，善与恶、是与非之间的选择。

“这个主题是摄影赛主办方——新唐人电视台最有勇气报导的主题。电视台认为这一主题在世界历史上将会成为永恒的大主题。”

崇尚美善 向往自然生活

从中国广东省来美刚满6个月的摄影师林章权从《大纪元时报》上获得大赛信息参赛风光自然类并以《春晚渔歌》获得银奖。他表示，“参加大赛跻身于这么多优秀选手之中，能获奖也是意料之外。”

他喜欢表现自然原始生活的场景，在2年里多次到那个广东鱼村的同一



（《烛光》新闻纪实类银奖）

地点观察才拍摄到《春晚渔歌》。他说看到展览的作品都是难得的佳作，比如拍摄黄山的作品《瑞雪云瀑》获风光自然类金奖真的是当之无愧，“这幅作品无论是对角线构图、背景层次都是一流的，测光与时间都把握得恰到好处。”

中西观众：纪实摄影 水平高超

经常到中国旅行收集中国文化历史相关的艺术品与纪实摄影作品的美国摄影师沈(Peter Shay)在偶然的的机会得知摄影展，当听说参赛作品不允许人工后期添删合成等，他惊异于这些作品的时空把握，“能拍摄得这样完美非常不容易。我最欣赏的是自然的纪实摄影。”

著名时事评论家陈破空得知朋友董昕的作品获奖也赶来祝贺。他说：“这是第一次看摄影大赛，大开眼界，这些作品的艺术水平远远超出自己的预料，达到世界一流的水平。”

陈破空表示，他的主题是反映了人权圣火的主题。既有艺术意义又有人权的意义，两者加起来，就非常有价值。他说：“人权作为一个主题，永远不是过时。全世界大多数国家都有民主制度，但还是少数国家没有人权保障，中国就是其中之一。人权圣火与人权的象征涵义重大，它不会因为奥运的结束而结束，它会作为一个永恒的概念而继续下去。”

华人参赛者：感谢提供艺术平台

陈国志以“伊甸园”获得风光自然类铜奖。他说：“我是以传统的方式来拍的，颜色都是自然的，不是用软件调出来的。那里是华盛顿州，整个山谷都是花，好像天上的神仙世界，所以取名为‘伊甸园’。”

陈国志说，希望自己继续加油，来年更上一层楼。也希望通过自己的参赛，鼓励更多的摄影爱好者前来参与，与大家一起分享好作品。

来自纽约布鲁克林的华裔业余摄影师张英群今年参赛但没有入围，他说摄影展使他大开眼界，“题材广泛，参赛者来自大陆、港台、东南亚、澳洲、欧美等许多地方，感谢大赛能为华人摄影爱好者提供这样的平台聚在一起交流，这是一种纯粹艺术的追求与享受。”

他指着自己喜欢的一副表现母鸟喂食的摄影作品《吃慢点，孩子》说，“作品传播的是大自然和人类社会的美丽健康的信息，这样的大赛应该多一些。”

“全球华人摄影作品大奖赛”获奖名单

新闻纪实(A)类金奖：

《吃午餐的农民工》/ 陈韶华（中国）。银奖：《圣火天使》/ 董昕（加拿大），《烛光》/ Edward Dai（美国）。铜奖：《1979年10月1日北京民间游行3》/ 王瑞（美国），《救难英雄》/ 张天雄（台湾），《西餐露宿申冤路》/ 梁松（加拿大）。

社会生活(B)类金奖：

《厨炊》/ 顾敏胜（台湾）。银奖：《晒大佛》/ 叶嘉荣（香港），《阿哈尔》/ A.K. Moe（缅甸）。铜奖：《欢乐年华》/ 焦大伟（台湾），《农家乐》/ 徐美菊（台湾），《路》/ Edward Dai（美国）。

风光自然(C)类金奖：

《瑞雪云瀑》/ 黄裕培（台湾），银奖：《春晚渔歌》/ 林章权（美国），《哈尼族生态村》/ 王满荣（香港）。铜奖：《丝绸之路》/ 柳明格（中国），《迁徙》/ 徐占成（台湾），《伊甸园》/ 陈国志（美国）。◎



一場震撼百萬人心的演出

ShenYunPerformingArts.org

香港艺术界热盼 神韵演出

享誉国际的美国神韵艺术团将于明年1月27日至31日在香港演出七场，多位艺术界人士闻讯后感到非常兴奋和开心，他们热切期盼神韵光临香港，并希望港人通过观赏演出，领悟到中国正统文化的精髓。

油画名家：一定要买票去看

目前担任香港国际油画协会主席的钱迪励女士，是首位荣获美国路易斯安那州首府贝城（Baton Rouge，巴顿鲁治市）荣誉市长荣衔的香港人。钱迪励说，看到神韵的画册时，有想飞的感觉！她称赞神韵色彩绚丽，规模庞大。“她是用中国传统的故事来表演一个舞蹈，而且她所有的背景、服装、舞蹈都很值得看，我到时候要第一个买票。”

资深画家孔庆艺捧着神韵的宣传资料，即场拿起画笔临摹。他说：“神韵艺术团跨越千山万水来香港才演出七场，非常的珍贵，一定要去看，抽时间都要去看！”

旅美女画家：新的启发充满期待

台湾出生的旅美女画家、现任浸会大学视觉艺术学院助理教授的卓有瑞女士表示，早已听过朋友介绍神韵艺术团，他们都看过后印象深刻，令她对神韵来港充满期待：“大家都很想看、很想知道，我有机会一定会去看，很想知道在全世界到处表演，表演了那么多场、那么受欢迎的艺术团，她的内容是什么，所以很期待。”

她说，自己很喜欢中国古典舞，神韵演出更不容错过，“很多舞蹈界的人士也都希望有新的启发、新的方向，所以我们很想看神韵艺术团有什么新的表演方式。”

钢琴教师：为港人带来喜悦

年青钢琴教师梁浩铭在看过介绍神韵的资料后，惊叹演出阵容庞大：“很高兴、很兴奋，因为她是一个很大型的舞蹈，有一个漂亮的天幕，色彩效果是很一流的，同时整个团有一、二百人来香港参与演出，都是一个很盛大的演出。”

梁浩铭说，自己虽然对中国传统文化认识不深，但是很肯定神韵演出会带动港人对这方面的提升，“因为中国有五千年文化历史是非常悠久

，香港虽然有中西方合璧的艺术文化，但是中国的传统舞蹈都是比较，如果可以藉此推广中国悠久历史文化，我觉得是非常好的。”

对于神韵在中国新年前夕来港演出，他相信会给港人带来喜悦：“希望大家看完演出都可以很高兴，同时也学到东西，看完从中更加领悟中国这么深厚的传统文化。”他将会带同家人一起去欣赏，“因为我的家人都比较喜欢看一些舞蹈盛大的场面，尤其是香港都比较缺少这类的演出。”

资深摄影家：非常期待演出

曾入围新唐人首届“全球华人摄影作品大奖赛”的元朗大会堂长青摄影学社社长、资深摄影家陈体根也表示大力支持神韵来港演出，“因为我们都是爱好艺术的摄影者，对于艺术的表演一定会支持的，也非常的期待能够快点来到，令到我们香港的市民包括我自己都可以欣赏到。”

他说：“我们中国的历史相当悠久，能够将不同地方的舞蹈展现出来，是非常难得的事情，我都非常开心可以看到。因为我都很喜欢看人家

跳舞，也很喜欢拍摄跳舞的情景，因为很美。”虽然神韵的演出不能拍摄，但他认为，亲眼欣赏很有启发性。

齐预祝演出成功

多位艺术界人士预祝神韵艺术团来港演出成功。梁浩铭先生说：“我热烈祝贺神韵艺术团即将历史性访问香港，他们的演出希望可以很顺利地获得巨大的回响，我希望各位观众都可以很真心的欣赏到中国历史悠久的传统文化，我预祝神韵艺术团热烈成功。”

陈体根先生说：“今次可以邀请到神韵艺术团来香港表演，的确是非常的开心，我在这里预祝艺术团的表现演出成功，同时带给香港更多的欢乐。”

卓有瑞先生说：“神韵艺术团特别从美国过来表演，香港是第一次，所以我们各位朋友都应该热烈的不要错过，大家都去参观、都去欣赏。”◎（林怡）



紫山藤

间，是那不解的法缘，把我和她紧紧的连在了一起。那天，一个飞旋的象电扇风轮一样的亮晶晶的小法轮，把我带到了她这块洁净的领地里。那开满全身的漂亮的小紫花，散发着淡淡的清香。她微笑着，绿油油的数不清的小叶子们欢快的鼓着掌，热情的欢迎我的到来。

在她这儿，我看到有好多好多的慈悲善目的人们正在炼着一个我曾相识的功法。那动听而祥和的炼功音乐一下子把我带到了一个新的世界里，我身体的每一个细胞都在兴奋的跳动……从那时起，我走入了那个神奇的开启我智慧的大法，那个魂萦梦绕的、能度我回归天国的大法，就是那个让我肝肠寸断也不会放弃的普度众生的法轮大法！

在紫山藤这儿炼功，她给我们遮雨；在这儿洪法，她给我们挡风；在这儿切磋，她给我们蔽日；在这儿学法，她与我们一起聆听……在那修炼的日子里，我们是多么的快乐，多么的荣幸，每天都是欣喜的笑容。可是怎么也没有想到，一个异常丑陋的嗜血如命的红色恶魔

正悄悄的向我们袭来，它带着阴谋，带着谎言，带着血雨腥风，带着屠刀与密令……

一九九九年七月二十日，这是一个人们不愿提起的日子，也是人们难以忘怀的日子，就是那个让人不寒而栗的日子。那天，瓢泼似的大雨如开了闸的天河，哗哗的倾泻下来。一条条飞窜的火蛇，疯狂的嘶咬着黑暗的天空；一声声震耳欲聋的霹雳，狠命的劈打着山川穹隆。大地在呻吟，空气在颤抖，江河在哀鸣；生灵涂炭，万物呼号，一片悲声。整个世界充满了恐惧，充满了数不清的魑魅魍魉、数不清的恶魔邪灵。所有的邪恶从天上、地下、人中无孔不入的对法轮功开始了空前绝后的残酷的迫害与镇压，成千上万的法轮功信徒被抓、被打、被锁进那铁打的牢笼……

就是那天，我发疯似的号啕大哭着跑到紫山藤这里，看到她也在哗哗的流淌着泪水，不停的的呜咽悲声。我象丢了魂似的呆呆的站在那里，悲伤的泪水和一肚子苦水伴着无情的雨水不断的向外喷涌……。那棵知心的紫山藤

，用嫩绿的叶子抚摸着我那冰凉的脸庞，我感到了她的热情、她的鼓励、她身体的脉动。她好象对我说：“去吧！我就是你们‘真善忍’的见证！”“苍天哪！你睁开眼看看吧！”我在风雨中大声疾呼着：“大法是正的！法轮功是好的！我的师父是清白的！”我坚毅的冲进风雨之中，踏上了进京的列车，开始了证实法的征程……

我们在风风雨雨中走过了九年的光景，那些邪恶无论如何也没有想到，法轮功并没有在红色的高压中倒下；大法弟子们义无反顾的走向成熟，实现了宇宙历史上最伟大的成功！今天，中共邪党已经面临着解体灭顶！新的大纪元已经到来！新的宇宙中已经升起了亿万颗璀璨新星！

我今天又看到了那棵记载着我修炼历程的紫山藤，她吐出新绿，带着温馨，带着祥瑞，带着生机，带着繁荣，在法轮大法那永恒的慈悲下，正向人们展示着那美好的憧憬。◎（万古缘）