



话说剪纸

剪纸是一种非常传统的民间艺术形式，历史悠久，在造纸术发明之前，这种艺术门类也逐渐的具有了雏形。而今在中华大地上可以看到玲琅满目的各种剪纸样式。窗花就是其中的一种。

因为中华文化是神传文化，那么在我们诸多文化的门类中，有很多都是神所给人流传下来的，一方面是为了丰富人间的文化，而另一方面是展示他们自己生命存在的特点。

本文所讲述的就是一个有关剪纸来历的故事：

在汉朝时期，那个时候刚刚发明了纸不久，我是一位十分落魄的书生，家里有一位身体不好的妻子——似玉，还有一个6—7岁的男孩：碧玉。

这位书生真的很有才，可是就是没有人赏识，无人问津。而且手脚比较笨，干点别的还是不行，幸好有时妻子给别人帮点忙，帮人做点衣服赚点钱，在这个艰难的环境中度日！使我欣慰的是，我的碧玉十分的懂事和听话，别看年纪很小却帮助母亲做饭洗碗，从来不与别人家的孩子比吃的玩的。

这年冬天特别的寒冷，在接近年关的时候，似玉身体又有些感觉不舒服，有好几日下不了地了，眼看家里的米只剩下那么一点点了，我很着急，于是到一些大户人家央求，是否需要写字，因为我为人很刚直，不愿意向别人讨要什么。可是那些大户人家对此都不感兴趣。无奈我只好饿着肚子往家里走。走到半路，天下起了大雪，呼呼的北风吹得我特别的冷。我急急的往家赶，快到家门口的时候，我发现一位老太太倒在了那里，老人家穿的很是破烂，左手拄着一个棍子，右手拿着一只破碗。我看到这里心生

怜悯，赶忙把老人家扶起，搀着她走到了屋内。

进到屋内，我向似玉告知原委，碧玉主动去烧水，似玉强撑着病弱的身体，把家里仅剩下的一点点的米拿出来，熬了一大碗稀粥。这时

老人家慢慢的缓醒过来，我赶紧把稀粥弄到不烫嘴的程度，慢慢的让老人喝下。时值天色已晚，老人好象明白过来什么，问：是你们救了我？你们也一起吃饭吧！似玉说，“我们不饿，老人家您先吃吧！”

“唉！那我就先吃了！”老人家无奈的说。

我现在心里为了晚饭发愁，但是又不便说什么，于是索性拿出笔来在一张拣来的纸上写一个“福”字。

当喝完这碗稀粥，老人的身体似乎恢复了很多。于是站起身来四处打量这间屋子，一看我们家里是穷的可怜，几乎什么都没有。看了看似玉，说，孩子你身体不舒服吧！似玉说，每年到冬天这会儿都是这样，身体总是不舒服。老人从怀里摸出一种象草药一样的东西，说，烧点水，把它放在里面，熬水喝了之后，你的病就会好了！

又回身看看我写的“福”字，拿起来似乎要看的真切，可哪知道，她用手三下五下给撕了！我当时就急了，这张纸是我好不容易拣到了，我们一家救了您，要过年了，我们家想贴个福字，以求明年的好运，可……您为何要把它撕掉呢？

老人家不紧不慢的说到：把我撕的“福”字展开来看看是什么样子？

碧玉好奇跑过来慢慢的把它展开，呀，是我们从来没有见过的，一个福字被一条大鱼围着，而且经过这番“撕”之后，福字更有立体感了！把小碧玉乐得小嘴都合不上了，把这张纸抱在胸前让他妈妈看，还说这样好不好看！

老人家不等我们说什么，又从怀里掏出一些钱来说，“我看的出，你们能把最后一碗饭给我这个素不相识的人，就说明你们一家是一个德善之家。你们目前所遭受的一切，其实也算是劫数吧！现在也算应该过去了。我这里有一点钱，你们拿去买点米，让你的妻子和孩子过一个好年，你的妻子从此以后也不会得病，你的孩子以后也会有很好的前程，而且我一会儿告诉你的

妻子，怎样才能把一般的字变成这种东西，你把这种“纸”拿到集市和那些富贵人家那里，肯定会卖一个好价钱！”说着就把怎样做好这门手艺的办法告诉了似玉。

此时我们才明白今日我们遇到了神仙，于是我带着似玉和碧玉跪在地上，连连叩头说，敢问是哪位神仙？老人家似乎有些意外，连连说，“我嘛，算不上什么神仙，我只是受一位神仙之托，来到人间，察访看看有无德善之人，然后把这种技能传给他。来的时候，那位神仙叮嘱我，要我找到你，试试看你行不行，行，就传给你这种技能，不行我们只好另找别人。这下好了，你们在两千年之后，再相互遇到的时候，可千万不要忘记此事呀！”

“两千年后之后？”我们不明白，似玉十分的疑惑。

“为什么你们觉得很有德行却受这么大的苦，就是因为这一切是要积累你们的福德，在过了两千年左右的时候，你们会遇到无数的神想遇都遇不到的好事情，到那个时候，我们还等着借你们的光呢？”然后老人家摸摸小碧玉的脑袋，把他抱在怀里，说，这个小孩将来会成为一位“善良纯净，慧笔兰心”的女中英才的！……

当时，听得我们一头雾水。不知什么时候老人家就离开了。

我先用钱买了一些米和纸，我写好福字，然后让似玉做剪纸，碧玉也来帮忙，因为别人不会，我家的剪纸卖的非常好，接近年关了，家家户户都以贴上剪纸为荣。

当然，我家也逐渐的好起来了，似玉的身体也不再有病了，碧玉后来上了学堂，遇到一位很有才学的教书先生，他的学识增长的很快很快，再后来当上了朝中的一位十分重要的大臣，官居丞相。这些就不详细写了。

这正是：

剪纸技艺神仙传
尘海茫茫苦磨炼
掸去封尘看原委
积德行善福无边

◎(文/小莲)

剪纸/似玉



画圣吴道子传奇

吴道玄，字道子，河南阳翟人。唐代杰出画家，被后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师，画史尊称吴生。小时候孤苦伶仃。天赐他绘画的天才，在他尚未长大成人之时就通晓丹青之妙。在他浪迹东都洛阳时，为唐玄宗所识，召入宫中为皇家作画。

吴道玄的画，大体上是师承张僧繇。但是他自行发展，千变万状，不论从那方面看，都超过了张僧繇。吴道玄为东都洛阳、西都长安的佛寺、道观，绘制了四十多幅壁画，都是菩萨，鬼神一类的画。但是每幅画上的人物形像诡谲，而且一人一相，毫无雷同。是当时人们能看到的最好的作品。

京都长安兴唐寺的壁画也是吴道玄画的，并且上面的经文也是他题写的。慈恩寺塔前面的文殊、普贤二位菩萨，西面的降魔、盘龙等图像，小殿前门的菩萨；景公寺《地狱图》中的“帝释”护法神；永寿寺中山门上的两神，都是当时最绝妙的艺术品。

朱景玄曾经讲过这样一件事：我家有位姓尹的老仆人，已有八十多岁了。一次，这位老人讲，他亲眼见到吴道玄给我家宗庙中门画家神，最后画头顶的圆轮佛光时，一笔就画成了。当时街坊邻里老老少少都来观看。每天有好几百人，都挤在那儿等候看吴先生作画。为了维持秩序，前面拦上了绳索。等到吴先生下笔绘画时，观者如潮。只见吴先生长笔一挥，如同风过电转，转瞬间，在家神头顶上画出一个如圆月般的圆轮金光。人们的

赞叹叫好声惊动了整个街区。有的人称吴道玄为天神。

景公寺的一位老僧人玄纵说：“吴先生画成这个寺院的《地狱图》后，京都里的人都来观看。看后都惧怕死后进到地狱中受到惩罚而修善行。两市的屠夫商贩因怕杀生而获罪，都放弃了卖鱼肉的职业。”

开元年间，唐玄宗驾临东都洛阳时，吴道玄与裴昊、张旭相遇在一起，各自展示自己的绝艺。裴昊舞了一曲剑，张旭书了一壁草书，吴道玄画了一幅壁画。洛阳城中的朝野人士，一天中欣赏到三种绝艺。

吴道玄给玄元庙画过《五圣千官图》壁画。画中的宫殿和唐高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗及分列两厢的众位文武大臣头上的冠冕，胜过汉朝时的云龙，宫门上的绘画构思绘制的巧妙不凡，如同鬼斧神工。因此，诗人杜甫在诗中称赞道：“妙绝动宫墙”。

天宝年间，唐玄宗忽然思念蜀中的嘉陵江山水。让吴道玄去蜀地写生，令沿途驿站为他提供车马。待到他返回京都后，玄宗皇帝问：“此行如何？请将嘉陵江山水的写生粉本拿来让我看看。”吴道玄回答说：“我没有写生的粉本，全都铭记在心。”于是玄宗皇帝命令他将嘉陵山水画在大同殿的墙壁上。吴道玄在大同殿上，一日之间，嘉陵山水，纵横三百里，尽现大同殿壁。当时以画山水名传京都的李思训将军，也在大同殿作壁画。他的这幅山水壁画用了好几个月的工夫才画完。玄宗皇帝说：“李思训将军花好几个月的工夫才绘完



一幅山水壁画，而吴道玄仅用了一天时间就画完了。两幅壁画皆极妙至及。”

吴道玄又在殿内画《五龙图》。五条龙回首摆尾，鳞甲飞动。每当天下大雨时，画上就生出烟雾来。吴道玄经常随身携带着《金刚经》，从《金刚经》中识其本身。

天宝年间，有个叫杨庭光的人，跟吴道玄齐名。一次，杨庭光偷偷地给正在讲席上的吴道玄画像。画好后当众拿给吴道玄看。吴道玄看到这幅画像后大吃一惊，对杨庭光说：“我年老了，衰弱丑陋，怎么好劳你驾来给我画像呢。”但是他叹服杨庭光画得确实好。

吴道玄画的人物、佛像、神鬼、鸟兽、山水、草木、台殿，都出神入化，是当时国内第一高手。

注：吴道玄画人物衣纹飘举，盈盈若舞，世称“吴带当风”，线描中略施淡彩，称为“吴装”。张彦远评其画“古今独步”，“神假天造，英灵不穷”。苏东坡在《书吴道子画后》一文中说：“诗至于杜子美（杜甫），文之于韩退之（韩愈），书至于颜鲁公（颜真卿），画至于吴道子，而古今之变，天下能事毕矣！”◎(史然/整理)

漫话冬至

每年12月22日前后，太阳

位置到达黄经270度时为冬至节气。

《月令七十二候集解》书说：

“终藏之气，至此而极也。”

“冬至”是反映季节变化的节气之一。

冬至这天是北半球白天最短，黑夜最长的一天，越向高纬白天越短

而黑夜越长，到北极圈以内，则

终日为夜。过了冬至，太阳光直

射点开始向北半球移动，所以北

半球的白天逐渐加长，黑夜逐渐

缩短。而南半球则相反。

俗话说：“不过冬至不冷”。

冬至日，气温还不是最低的时

候，冬至过后，气温在一段时

间内会继续下降。因此，中国

民间把冬至过后的日子称作“数

九寒天”，并编成“冬九九歌”

来描述冬至后的气候变化：

“一九二九不出手；三九四九冰上走；

五九六九，沿河看柳；七九河开；

八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”九九歌把冬至日作为数九的第一天，之后共描述了九九八十一天气由冷到最冷再逐渐转暖的变化及物候现象。从九九歌中可看出，三九四九是最冷的时期，故民间有“冷在三九”或“三九严寒”的说法。

每年12月22日前后，太阳

位置到达黄经270度时为冬至节气。

《月令七十二候集解》书说：

“终藏之气，至此而极也。”

“冬至”是反映季节变化的节气之一。

冬至这天是北半球白天最短，黑夜

最长的一天，越向高纬白天越短

而黑夜越长，到北极圈以内，则

终日为夜。过了冬至，太阳光直

射点开始向北半球移动，所以北

半球的白天逐渐加长，黑夜逐渐

缩短。而南半球则相反。

俗话说：“不过冬至不冷”。

冬至日，气温还不是最低的时

候，冬至过后，气温在一段时

间内会继续下降。因此，中国

民间把冬至过后的日子称作“数

九寒天”，并编成“冬九九歌”

来描述冬至后的气候变化：

“一九二九不出手；三九四九冰上走；

五九六九，沿河看柳；七九河开；

八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”九九歌把冬至日作为数九的第一天，之后共描述了九九八十一天气由冷到最冷再逐渐转暖的变化及物候现象。从九九歌中可看出，三九四九是最冷的时期，故民间有“冷在三九”或“三九严寒”的说法。

九九歌把冬至日作为数九的第一天，之后共描述了九九八十一天气由冷到最冷再逐渐转暖的变化及物候现象。从九九歌中可看出，三九四九是最冷的时期，故民间有“冷在三九”或“三九严寒”的说法。

冬至节的由来

古代，人们对冬至非常重视。冬至早在二千多年前的春秋时代就被确定了，从殷周到秦朝，都以冬至为岁首。汉朝以冬至为“冬节”，官府要举行祝贺仪式称为“贺冬”，例行放假。《后汉书》中有这样的记载：“冬至前后，君子安身静体，百官绝事，不听政，择吉辰而后省事。”所以这天朝廷上下要放假休息，军队待命，边塞闭关，商旅停业，亲朋各以美食相赠，互相拜访，欢乐地过一个“安身静体”的节日。宋朝以后，冬至是祭祀祖宗的日子，人们在这一天要向父母尊长拜节。皇帝在这天要到郊外举行祭天大典。故冬至历来有“亚岁”之称。《清嘉录》有“冬至大如年”之说，呼为“冬至节”。

这表明古人对冬至十分重视。人们认为冬至是阴阳二气的自然转化，是上天赐予的福气。

关于冬至的传说

《燕京岁时记》说：“冬至，民间不为节，唯食馄饨而已。”过去老北京有“冬至馄饨夏至面”的说法。冬至讲究吃馄饨相传有这样一个故事：汉朝时，北方匈奴经常骚扰边疆，百姓不得安宁。当时匈奴部落中有浑氏和屯氏两个首领，十分凶残。百姓对其恨之入骨，于是用肉馅包成角儿，取“浑”与“屯”之音，呼作“馄饨”。恨以食之，并求平息战乱，能过上太平岁月。因最初制成馄饨是在冬至这一天，后来约定俗成，在冬至这天家家户户吃馄饨。

吃“捏冻耳朵”是冬至河南人吃饺子的俗称。缘何有这种食俗呢？相传南阳医圣张仲景曾在长沙为官，他告老还乡那时适是大雪纷飞的冬天，寒风刺骨。他看见南阳白河两岸的乡亲衣不遮体，有不少人的耳朵被冻烂了，心里非常难过，就叫其弟子在南阳东搭起医棚，用羊肉、辣椒和一些驱寒药材放置锅里煮熟，捞出来剁碎，用面皮包成像耳朵的样子，再放下锅里煮熟，做成一种叫“驱寒矫耳汤”的药物施舍给百姓吃。服食后，乡亲们的耳朵都治好了。后来，每逢冬至人们便模仿做着吃，是故形成“捏冻耳朵”此种习俗。以后人们称它为“饺子”，也有的称它为“扁食”和“烫面饺”，人们还纷纷传说吃了冬至的饺子不冻耳。◎

天人合一的实质

中医的阴阳五行理论来源于道。五行学认为，宇宙万物都可以按五行的金木水火土分类，这样一分，便将宇宙万物分成了五大类系统。宇宙中物质之多，无以数计。五行的相互关系是生化制克，如木生火，火生土。土克水，水克火。在宇宙中，五行的这种机制是自动发挥作用的，简单的说，就是缺少什么就能补充什么，哪些东西过盛了就会被克制，从而达到平衡。

人体也是由五行组成的，人是自然中产生的，所以，当人保持恬静平淡的状态时，人体通常是可以自动的与宇宙中五行的机制相协调的，即人体的运行规律与天的规律是相适应的，当人的恬淡状态不能保持时，人体的运行规律就与天不相协调了，与天不合一了，就会生病了。

中医治病，