

第二届新唐人“全世界华人人物写实油画大赛”金奖得主：

好的艺术作品能启迪人善念

第二届新唐人“全世界华人人物写实油画大赛”获奖结果2009年12月6日揭晓，来自加拿大的女画家陈肖平以作品《震撼》荣获大赛金奖。她表示，能参加这样的大赛是难得的机会：“让我们华人艺术家能够用我们华人的眼光，用西方很纯正的艺术手法表达我们自己。”

陈肖平有三幅作品入围：《静夜》、《纯真的呼唤》、和《震撼》；其中《震撼》获得金奖。她说，此副画的创作灵感来自明慧网上报道的一个真实故事。

曾几何时，我们住的这幢楼得天独厚，占据绝佳的风水宝地，在它的南面仅十步之遥，躺着一座不大不小的湖。闲暇时，站在家中阳台上，凭栏观望，只见湖光粼粼，碧波渺渺，天光云影倒映成趣，时有几只鸥鸟掠过水面，清风习习，格外惬意！

往楼下看，湖边绿树葱茏，芳草繁茂。正对着我家阳台，有两株盛开的夹竹桃，一树红花，一树白花，是爸爸插枝培育长大，然后从家中花盆移栽下去的。花通人性，每到春夏开的格外娇艳，装点着我们的风景。

往远看，湖的对面横卧着一条马路，与我们楼平行，依稀可见路上车来车往，人影绰绰，那是通往外界的必经之路。有时我们上街去，从家中出来，绕湖半圈，走上这条马路，远远望见阳台上的妈妈，彼此隔湖遥相挥手致意，那份温馨无以言表。

站在小小的阳台，视野无限开阔，眼前的风景一览无余，对于身处一座都市中，这是何等幸运之福呵！

湖，象一颗晶莹璀璨的珍珠，镶嵌在大地的胸膛，装扮美丽的城，装点四季的景，陪伴着我们渡过了诗情画意的美好时光……

春天，草长莺飞，花红柳绿，湖面显的生机勃勃。湖边的小草青青的、嫩嫩的，散发着清香。湖是温柔的、多情的……

夏天，大人游泳，孩童戏水。有时雷雨过后，湖面会有翻肚皮的鱼浮上来，人们快乐的捞起，回去打牙祭。湖是欢乐的……

秋天，天高云淡，大雁飞过，渔民撑着小船撒网捕鱼。湖是深邃的、收获的……冬天，万物萧瑟，雪花纷飞。湖是宁静的、孕育的……

然而，有那么一天，轰隆轰隆的声音打破了宁静，急上阳台一看，只见一辆辆车往湖里倾倒沙土，推土机在填湖。眼看着湖面一天比一天小，最后，那片美丽的湖，从我家的阳台前面消失了，变成一片瓦砾。紧接着，轰隆轰隆的声音更大了，人们开始破土动工了，构筑钢筋水泥的世界。终于，当一切尘埃落定，我们惊异的看到，在这片逝去的湖上，拔地而起一群建筑，俨然一群都市新贵，虎视眈眈的遮住了我们的视线。

现在，站在阳台上，再也看不到波光粼粼的镜湖，也望不见对岸的马路，眼前除了房子就是楼，心里好沮丧，好悲哀！啊，逝去的湖，逝去的浪漫岁月……

据说，湖好比大地的肺，水汽的蒸腾循环，调节着气候的湿度和温度。我们有幸

故事讲述，有一位中国的法轮功学员在狱中遭到迫害，被戴上脚镣，她没有恨那些对她施以酷刑的狱警，而是平静的打坐，身体突然腾空而起，这种真实的景象令现场的狱警惊呆了，有的拿着刑具的手停在半空，有的抱头跪地求饶，有的吓得目瞪口呆……。

她说：“当时我看到这个故事就感到很震撼，我就用画笔画了出来。这是件很有意义的事情，让更多的人了解迫害，特别是对法轮功的迫害。我希望

能够尽快的停止迫害。”

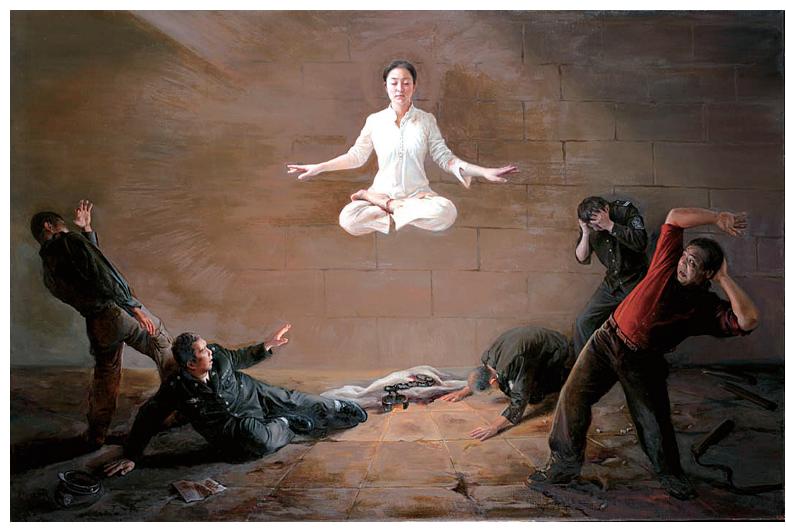
陈肖平表示，好的艺术品能启迪人的善念，提升人的思想境界；所以正统的艺术能给人类带来正面和深远的影响。她认为，作为艺术家其实是肩负着这样的使命的。“所以来比赛不仅是比技巧，还要比境界，比修养。”

陈肖平说：“我相信所有这次入选的画家，他们的技巧都非常的高超，能够达到新唐人举办大赛的要求才能够入选，但是能够入选，我觉得还是有

他们的一些考量，从更高方面去比，还要比境界，比修养。”

陈肖平自幼学画，曾多次举办个人画展，近年来有多幅作品参加国际画展并巡展世界各地，她表示能够获奖，心情非常激动，非常感谢自己的恩师，因为他不但指导自己绘画技巧，而对自己的品行修为也要求很高。她透露自己在创作过程中发现，自己境界的提升，直接影响着艺术造诣的提高。这是用言语无法表达的。

◎（黄毅燕）



永远的湖

今，人们为了眼前的利益，却置天然的生态优势于不顾，恣意向大自然动斧，暴殄天物，致使湖泊越来越少，生态环境日益严峻，这难道不值得扼腕叹息吗？

就好比一位光彩照人、满头珠翠的美人，当她鬓发上的珍珠、玛瑙、金钗被一颗颗拔掉时，她的风采将何存？大自然的山川万物，皆神所造，赖神所赐，自有其存在的道理。天地育人，天人合一，这是古人生存的良性法则。尊重大自然，爱护我们美好的家园，就是爱护我们自己！

可叹近半个多世纪以来，邪党霸国，彻底败坏了中华五千年的传统正信。不敬神明，藐视天地，鼓吹“斗争哲学”，竭力“改天换地”。人们推崇这样的话——“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷；与人斗，其乐无穷。”致使神州大地山河破碎，满目疮痍，天灾人祸连年肆虐。近年来，生态环境更是严重恶化，出现山体滑坡、沙漠吞地、江河断流、湖泊匿迹等等这一系列现象，难道不引起我们每一个炎黄子孙做深刻反思吗？！

关于这片逝去的湖，记忆中珍藏着最华彩的一章：

那是一个美好的夏日，爸爸种的月季花刚巧开了好几盆，摆在客厅案几上，姹紫嫣红，分外美丽，恰好这天全家人难得团圆了。傍晚，一顿丰盛的家宴结束后，走上阳台，眼前的一幕景象把我们惊呆了，只见湖面上漂浮着一朵朵晶莹的莲花灯，两岸的人和湖中小船上的人还在加紧忙碌，不停的点燃一盏盏烛光，往水面上放灯。晚风吹拂，花灯随波荡漾，一刹时，恍如九天银河洒落凡间，整个湖面星光璀璨，亮彩耀天……

我们的惊喜欢呼，引来了爸妈和弟弟，全家人聚在阳台上观灯，个个心花怒放，雀跃不已。天色渐渐暗下来，湖上的花灯越来越多，眼前似一片花的原野，灯的海洋。在夜幕的映衬下，一朵朵莲花灯显得格外亮、格外美，整个湖面光彩万千，晶莹剔透，宛如一个童话世界……

直到现在，这难忘的一幕，一直在我心中熠熠生辉，成为我们全家对这片湖的最珍贵美好的回忆！

啊，那片美丽的湖，那片逝去的湖，她已成为我心底挥之不去的、永远的湖……◎（清漪）

舞蹈“金猴降妖”的细节

《西游记》的故事家喻户晓，师徒四人的形象也早就根植在民众的头脑中。要把《西游记》中的故事改编成舞剧谈何容易：既不能对原有着丝毫的损伤，又要有所创新。神韵舞剧《金猴降妖》非常出色的做到了这一步：既忠实于原有的形象和内容，又给人耳目一新的艺术效果。

注重细节刻画是这个舞剧的特色之一。

孙悟空的形象当然是聪明伶俐、活蹦乱跳、猴里猴气；对师父异常忠诚，又不辞劳苦。悟空一出场接连几个前空翻和后手翻，一下打开场面，给人以别开生面之感。唐僧出场时，悟空有一个细节动作，就是给师父和师弟们打扫歇息的场地。刚才还在场上展示身手的悟空，见师父到来赶快伏下身去给师父和师弟们打扫场地。虽只有几个动作，却表现了悟空纯真的品格。这一个细节很隐蔽，不注意看是看不出来的。但愈是这样，愈能显出悟空的心地纯朴。

“金猴降妖”所选的内容不在具体的《西游记》的故事之中，但是这个情节在《西游记》的很多故事中都有它的影子，就是妖精以美色来引诱唐僧的故事。这应该是司空见惯的题材了，可是“金猴降妖”却把情节演绎的极具观赏性，这一切又都是通过一个个细节来表现的。

妖精初出场，面目凶恶，披着黑色大披风。身子一隐，也就是在舞台一上一下间，摇身一变而成一个妙龄女郎。那妖精先以闪了脚引得唐僧的关注，随着又借向唐僧描述自己家居环境的美好去引诱，而唐僧却在妖精的迷惑下动了心。这是一个很重要的细节，没有这个细节剧情就无法演绎下

去；舞台上的表现是唐僧对着妖精描述的方向望了一下。

如果没有这个细节，这个舞蹈的故事性也就失去了依据。作为修炼人来讲，所遇到的磨难都是因为自己有这颗心；真的没有这颗心的话，也当然不会有此魔难。唐僧往女郎描述的方向望了一下，就表明他动了心。既然动了心，色魔的干扰就随之而来了。

在全世界所有正统的信仰中，对于色的问题都有严格的要求。身为修炼人的神韵艺术家们自然懂得这其中的奥妙，所以编排起舞蹈来就已经在细节中注入了深刻的内涵了。

正因为唐僧还有色心，所以当妖精勾引他时，他朝着妖精勾画的地方不自觉的张望。也就是在他张望时，妖精却在另一边去搭他的胳膊。这当然是另一个细节。这一勾搭引起了唐僧主意识的警觉，他马上明白过来自己身为修炼人应该修去的执着了。这就是接下来的又一个细节：唐僧向着西去的路了望，那才是他的目地，表现出他主意识的觉醒。

看那女妖藏在唐僧身后，随着唐僧同步移动的细节，这表明的是唐僧的色心没有去净。所以表面上看不出来唐僧有什么好色的问题，可是当那妖精从他的身旁臂下卖弄风骚时，正表现出唐僧在色心没有去净的情况下给女妖留下了存留的空间。

修炼就是修自己的心。唐僧是一个真修者，在他一旦意识到色魔的干扰时，他也是在尽最大的努力摆脱妖精的干扰。舞台上是几个小小的连贯的细节，用女妖拉唐僧，以及唐僧最后挣脱女妖来表明他修炼的坚决，这也比较全面的表现出了他修去色心的过程。《西游记》本身讲述的就是一

个修炼的故事。《金猴降妖》的编排真可谓深得精妙。

从一个特定的角度上讲，《西游记》明着讲的是一个修炼的团体。但是从另一个角度上看，这几个修炼者又同属于一个生命主体。八戒实质上就是个人修炼过程中各种欲望与执着的集中体现。那么，当唐僧的色心没有去净的情况下，八戒的表现就自然是一个好色之徒了。舞剧的编排很深刻，而让人感到的又是那样的顺畅自然。再看那八戒睁开睡眼看到一个靓女时馋涎欲滴的神态。人们在捧腹大笑的时候可否注意到八戒的细节表演：先是爬行几步，一个跟头翻过，接着又是夸张的鸭步，随后又是两个笨拙的扫腿和双手舞袖的动作，把八戒的好色、贪婪、愚蠢统统表现了出来。

随着情节下来的是妖精引诱八戒成功，八戒竟然帮助妖精共同拉师父。过程中也有唐僧的告诫和八戒的执拗，从一个小侧面表现出修炼人修炼的过程。

节目的最后是悟空归来后和妖精打斗的一场戏。这应是一个常见的细节，那就是悟空拔出毫毛变化成自己化身的细节。在一个舞剧里要把着名神话故事《西游记》的内涵涵盖进去，编导用的就是这个众人所知的细节。这是悟空神通的展示，同时也把剧情推向了高潮。几个悟空和几个妖精的打斗使舞台满场生风，加上八戒出场后夸张的打斗，亦使舞剧平增了许多喜庆的效果。

整台舞剧只有六分钟的时间，不但情节曲折有致，而且个个形象鲜明，给观众留下了很深的印象。这在相当大的程度上得益于它精采纷呈而又含义深刻的细节表演。◎（掸尘）

随唐诗神游仙境

仿佛是一次仙游，透过唐人留下的诗作，或许可以拼凑出那个年代精彩的片段。我的惊讶在于我在唐诗之神韵中窥到天上的文化。

美好的地方、美好的境界总是令人心驰神往，诗人也不例外。他们让这种情感透过笔端，成为文化，跨越时空流传下来。仿佛正努力地向后人传递着天上的信息，表现出一种对遥远的天的苦思。在诗中，苦思苦恋的对象极其美好，看似一种无具体对象的高级情感。不是没有，是不在我们这个空间，故而不为凡人所见。事实上它是一种具体的存在，被不入三界且层次极高的副元神所见，或被主元神在特定的环境和条件下(如梦中、主元神被酒麻痹之后)所感知，用人类的语言记录下来，便成为文化的一部分。

“长相思，在长安。络纬

秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。”(李白《长相思》其一)

“日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢隔青天，昔日横波目，今作流泪泉。不信妾断肠，归来看取明镜前。”(李白《长相思》其二)

“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”(晏殊《木兰花》)“我家襄水曲，遥隔楚云端。响泪客中尽，孤帆

天际看。迷津欲问道，平海夕漫漫。”(孟浩然《早寒江上有怀》)

在此广阔的空间中展开的相思恐怕不是面对现实生活中的女性，而更象一种对生命归属的渴求。思念的“她”是那么的悠远朦胧，可望而不可及，该是生命远在天边的寄托吧。

此外，唐诗也记述了对天的了解和对天的记忆，那是人类心灵永恒的记忆，不曾随世间过客在一次次轮回转生中遗失。我想，后来人读到唐诗中的相关诗句时，从大唐的诗行中记忆起天上的美好，故产生了来自内心深处的深深共鸣。

“黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”(李贺《梦天》)

作者借梦游天神驰八表，到无际的宇宙空间航行。在高空“遥望”俯视海上蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，看到人世间微缩图象。

“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚着谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”(李白《梦游天姥吟留别》)

诗人眼前的仙境云兴霞蔚、千岩竞秀、万川争流、

仙人如麻，令人目不暇接。

“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂佩缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕种瑞草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰若春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。”(李贺《天上谣》)

诗人所及的天庭景象非凡。月宫采桂花、王子吹笙、仙女拾翠等，无不体现出天国乐园的优雅环境。古人游历仙境，感受到仙界的悠闲自在，天界之明净和谐，天仙之怡然自乐，天时之坚定不移，由此验证“天上一日，地上已千年。”

“南风吹山作平地，帝遣吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死？”(李贺《浩歌》)

这是借助神话情节的描述，表述自己遨游时空后对天地间的认识：当天上王母娘娘的桃花红过千遍时，地上的凡夫俗子彭祖巫咸(人间

的长寿之人)就不知已经死过多少回了。世间的人生苦短，与天上近乎永恒的生命方式无法相提并论。

确实是“洞里仙人方七日，千年已过几多时”(张联奎《七夕》)

唐人不仅仅停留在了解天宫，思念向往天庭，得道成佛在那时就已是人心向往的目标。那时人们追求炼丹求道，跳出世外。

“梦中往往游仙山，何当脱屣谢时去。壶中别有日月天，俯仰人间易凋朽”(李白《下途归石门旧居》)

“丁令辞世人，拂衣向仙路。伏炼九丹成，方随五云去。松萝蔽幽洞，桃杏深隐处。不知曾化鹤，辽海归几度。”(李白《灵墟山》)

人来到世上不仅仅是为人，走上修佛修道之路就可能成仙成道、奔向美好的天上世界。这也许正是唐诗传给后人的可贵信息。◎(李晓葵)