

婆媳相处有妙招

珍妮是位记者，兼翻译作家，所以每天大部分时间都是在进行访问，和坐在电脑前进行译文写作。

在没有走入大法修炼之前，她最发怵的就是晚上六点后，和早上十点之前。因为这段时间，是婆婆回来在家的时段。而且在这段时间，她不知道应该和婆婆说什么，除了简单的问候，便再没有其它多余的语言。加上婆婆是研究太阳系的，这么严肃的课题，使得珍妮内心很怕和婆婆单独相处。即使偶尔坐在一起，感觉浑身不自在，唯一想着怎么赶快溜掉。婆婆在家时，珍妮的情绪就总起伏不定，满脑子里想着怎么应付老人。

她说，那几年感觉真是苦，很累。心总是被什么东西牵扯着，防备着。用她的话说，那不是正常的人与人之间，和谐生活的关系，而是敌对的关系，只不过是在表面客气的冷战下，掩盖着随时要爆发的热战。而且婆婆很喜欢地毯的清洁，而珍妮却很不喜欢，认为地毯是专门用来搜集灰尘的，还曾经多次说服丈夫，把地毯抽掉。但每抽掉一次，婆婆就怨怒一次。为此，婆媳之间，经常为了一块地毯，内心互不相容，互有怨词。

后来，好友推荐珍妮练习法轮功，读完《转法轮》后，清爽开阔的心境，使得珍妮在佛法慈悲的感化下，萌发出一切要从新做好的愿望。她一直反复想着《转法轮》上的话：“你老是慈悲的，与人为善的，做什么事情

总是考虑别人，每遇到问题时首先想，这件事情对别人能不能承受的了，对别人有没有伤害，这就不会出现问题。”想着想着，珍妮便第一次主动的拿起吸尘器，心甘情愿的去清理灰尘。婆婆年迈了，老人家的身体都比较怕冷，有地毯在，老人走动时，起码会让脚暖一些。

以前，珍妮从来没有和婆婆一起共进早餐。但是修炼以后，早上起来，便亲自动手为婆婆煮早点。以前，会觉的照顾老人很麻烦，还曾经想过，又不是自己的亲生母亲，凭什么尽义务，用这变异的现代观念掩盖着应尽的孝心和责任。但是修炼后的珍妮不再这样想。老人辛苦了一辈子，晚年连儿媳的一餐饭都吃不上，多让老人寒心哪。珍妮冰冷的心，在修炼后渐渐的溶化，改变的平和，善良，体贴。现在会主动的帮助婆婆洗衣服，大件的衣物，洗衣机洗好后，不等婆婆动手，珍妮就已经悄悄的拿出来晾晒了。

如果在以前，是绝对不可能的，因为珍妮从来不碰婆婆的衣物，以及任何东西，包括婆婆的房间，都不会迈进一步。珍妮修炼大法后，婆婆看到她的改变，回到家便不再有紧张的情绪，“嘀嘀”的测量血压，脸上的笑容，随着心情的开释，舒展起来。婆婆现在有时，会给珍妮买首饰，买睡衣、拖鞋等等，对待珍妮象亲生女儿一样，打电话时，总是女儿长女儿短的称呼，（在欧洲的一些国家，儿媳妇和女儿的叫法是同一个词）。

后来，有一次，婆婆当着儿子的面，突然气愤的说，房间实在太脏了。这刺激心肺的音调，使得珍妮顿时难以承受，尽管她

很清楚知道这是修炼中心性的考验。一再忍耐不要爆发的怒气，一再反复默念师父在经文里说的：“善者慈悲心常在，无怨、无恨、以苦为乐。”（《境界》）她忍到眼泪出来。后来想到，修炼应该堂堂正正的，如果做不到，就不象个真正修炼的人。想到师父传出这么大的法，教修炼人走上成神的路，而她却因为人的一句话，竟然强制的忍耐到落泪，抬头看看师父的法像，觉的自己实在忍的太滑稽了，呵呵一笑，内心难以忍受的情绪，顿时也消散了。

修炼一段时间后，珍妮发现，原来觉的很难的事情，不可逾越，不可改变的事情，在修炼向内找的过程中，都改变的很巧妙。

师父说：“佛法无边”，真的是这样。不用处心积虑的想怎么应付，而是堂堂正正的抱着善良的心态去面对，不逃避。

回头看看自己的路，珍妮说着修炼的心得：无论做人还是修炼，都不要掩盖，让真实自然的情绪流露出来，我们周围的环境才会真正的改善和美好。◎（王昊天）

其实每个人生活在世上，都有自己的梦想和希望。人生的一切得失都包括在“名利情”三个字中。名利得失后面的欢笑与泪水，快乐与悲伤……其实都逃不出情。当然情有亲情、友情、男女之情……对当代很多人来说爱情专一长久好像是很渺茫的事，许多人过着“今朝有酒今朝醉”的日子，社会离婚率猛增，而与之带来的恶劣后果是很多离异家庭的孩子心理普遍不正常，失去了人之间的信任感，带着怨恨心、报复社会的心态成长。真不知这一代的孩子长大后会变得怎样？人们在金钱、利益与欲望中挣扎，很多女孩把青春美貌当资本去傍大款，抱着“即使离婚也捞一把不吃亏”的现实观。男孩子却拼命努力奋斗，为的是有了名利钱后就可以有资本去随心选择女孩了……人越来越现实和看重表面，人人都怨声载道嗟叹社会不公，可是人人又不自觉的默许社会乱象和推波助澜。

在古代的传统教育中，女人的贞洁是很重要的。女人嫁给男人等于把自己一生托付给了他，男人娶了女人就要对她一生负责，男人刚强的撑着养活全家，女人善良温柔而体贴的照顾丈夫、孝敬长辈。这是一种彼此的尊重，更是一种责任。真希望每个人都能付出自己的真诚，每个人都能友善的相处，每个人都能宽厚包容。不管是面对爱情、友情、亲情，你我都付出真心，一定会有好的回报！◎（沁香飘飘）

擦肩而过的电视台

我毕业那年，以优异的成绩和高面试分，顺利的分配到本市最繁华中心地区的一个单位。我带着甜蜜的笑容，怀抱美好的期望等待着。谁知，在我将去新单位报道前的假期，有个很特殊的机遇……父亲的朋友说有“官方下海”的便利条件，有项目要南下开辟新天地，问刚毕业的我是否有兴趣参与。经商量后，父亲认为不管结果如何，决定让我利用上班前的假期去那边实践一下，也算是人生磨炼。没准能找到比现在单位更好的工作。

这是一个靠着地理优势繁华起来的开放城市。我刚刚适应这里的新环境，就偶遇当地文化局的局长。他极力推荐我去电视台工作，原来当地电视台重组后正差人。这是我第一次站在很多人面前试镜，念报纸，即兴演讲……面试后，台长和局长觉得我的外表条件、性格特点及气质很适合主持他们要开办的一个新节目。没想到这么快就录取了，台长告诉我专业培训一年后正式当主持，还提到关于工资待遇和服装费报酬等问题，最后他风趣的说：“我们电视台的工作是很多人羡慕的哟，而且我们这个城市经济很发达，你以后接触的成功人士很多，将来以你的条件，顺手抓一个当老公都是大款呢！……”我当时很诧异，压根还没想过这些事，总之参加工作就算是成人了哦。

很短的时间里，我就发现自己与这个城市有很多隔阂。因为从小在父母的传统教育

下，我的为人处世观念及对生活的态度，在当今变异文化的人看来似乎有点过于保守和老套。我发现当地的女孩子可能由于水土的原因，从相貌上看真的普遍都不漂亮。而且但凡外面的活动大多都是男人们的事，包括一些正常的社交活动几乎没有女人们参加。大多数女孩子是家庭妇女，即使有在外上班的女孩子，也很少有参加应酬、聚会什么的活动。最不可思议的事，很多有权有势的成功男人（各部门当官的、做生意的……）表面上都很“怕”老婆，很顾家。但是他们几乎在外面都有情人，甚至有些地方一个男人可以公开娶2至3个老婆，几个老婆间还要和睦相处。派出所也很正常的给他们办户籍，让每个老婆的孩子可以上学。

天，真是晕头。我身为女孩在这样的环境下感到无比的压力，就算将来我在这座城市里收入丰厚，能找个巨富的老公……又如何？所以我毅然决定放弃电视台的工作，回到了自己的家乡。可是在当今大都市里的人们似乎都离传统理念很远了。记得我后来工作的事业单位，上级部门在整个系统里做过一次心理调查问卷，其中有个选择题是“你对婚前的试婚行为是支持、反对还是顺其自然？”出乎我意外的是我们单位的年轻女孩子中只有我和另外一个女孩选择了“坚决反对”，男孩子几乎都不反对。可想而知，素有“礼仪之邦”的中国，人的传统道德观念已经败坏到如此地步了。

以史为鉴 杨素多行不仁 祸及子孙

杨素是隋朝名臣、诗人，年轻时轻浮举动，洒脱不拘，兼有文武的资质，有敏明奇特的谋略，有远大志向。他常夸耀自己的功劳名声。过去，他平定凶暴、安定祸乱，所有的功臣都没有超过他的；考察他奇特的谋略，高妙的文才，足以成为一代俊杰。

但是，他致力于以机巧奸诈，而横立于朝廷。不遵循仁义正道，迎合谄媚隋文帝，迷惑隋文帝的心意，大造离宫别馆，诱使隋文帝陷于奢侈之中。他谋划

废除嫡长子，致使国家处于倾覆的危亡境地。最终隋王朝灭亡，社会凋敝衰败。探究祸败的根源，确实是杨素的罪责极大。

虽然是他死得早，但他的儿子杨玄感，参与废立，谋反又成为祸乱的阶梯。杨素坟土未干，他的坟便被掘，全家人被诛杀。祖坟也被掘，宗族也被诛杀。

由此可知，多行不仁，祸及子孙。这话确实不是凭空乱说。杨素就是这样的。

当时，杨素与高颖，同时执掌隋初国政。高颖公平正直，

德才兼备，后世称为良相。杨素呢？他的才能或许并不逊色于高颖。论战功，“功臣莫居其右”；论文才，“足为一时之杰”。然杨素专以智诈自立，阿谀时主，以求宠贵。

杨素工于心计，残酷无情。他参与策划了拥立晋王杨广（即后来的隋文帝）为皇太子的阴谋。也参与了杨广谋杀文帝杨坚（即隋文帝）的罪恶活动。他虽然曾经获得隋文帝和隋炀帝一时的信用，但邪恶的勾结，彼此的心照不宣，进一步激化了君臣之

间的猜忌和恶感。据说，杨素就是在隋文帝授意之下，被毒死的。这种君臣之间的猜忌和恶感，后来又激化了杨素儿子杨玄感的大叛乱。以致杨氏宗族被诛灭，祖坟被发掘，杨素遭暴尸之惩，悲惨耻辱，莫过于如此。古语说：“多行不义，必自毙”；“多行不仁，祸及子孙。”杨素的悲惨结局，正是如此！◎（罗真）

吉吉老师

二零一零年的第三天，我突然接到吉吉老师的电话：“我一会儿就去底特律歌剧院看神韵的演出了！我要去前面的乐池找飞飞，我一定要和他合影留念的。”她听起来很兴奋。

吉吉老师曾是我两个孩子的小提琴老师。飞飞是我的儿子，曾在吉吉老师的严格培训之后考入飞天艺术学院的天音乐队。

吉吉早年从罗马尼亚随先移民美国，现在已经六十多岁了。她的专业是小提琴，至于她在罗马尼亚是不是很有名望的小提琴大师，我不得而知，但我确信她是一位很好的小提琴老师。

我曾读到过这样一句关于学习小提琴的名言，说是“熟能生巧”只适合于那些有好老师的人。也就是说如果老师教的不好，一旦形成错误的姿势和习惯是很难改的，你练得越熟反而越不好，把坏的习惯加强了，还不如不练习。

儿子小时候开始学琴的时候我还没有意识到这一点，实际上，他的启蒙老师并不尽人意。当突然有一天意识到老师的重要性的时候，我决意为孩子找一位好的老师。正好女儿也到了该学一种乐器的时候了。

什么样的老师算是好老师呢？一个好的小提琴老师一定要对孩子的基本功要求高，姿势、音准，弓拉得满不满，声音响不响等等，这些都是要严格的。当然技巧掌握了之后就是对所演奏的曲子理解的程度，能否把作曲家的意境表现出来。

老师严格是对的，如果太过份了，把孩子吓着了，产生了畏惧感也不行。显然这样的老师并不太好找，一连找了几个都不如意。要么太随和，随孩子去，所谓美国式的教育；要么太严厉，又不能恰当的帮孩子提高；还有的说，姿势不重要，只要拉出来好听就行。这样找来找去，最后找到了吉吉老师。

当我拨通吉吉的电话时，开门见山的说，我要找一位既严厉又亲切的老师。我正在想我的要求是否把她吓住了，这时却听吉吉满有信心地说：“我就是这样的老师，把你的孩子带来好了。”

第一堂课出来，儿子就对我说：“妈妈，吉吉是我见过的最好的老师。”

“为什么？”我问。

“因为我拉的音不准的时候，她会问我‘为什么？’”

老师一问“为什么”的时候，孩子会去找拉错的原因，这样就会改正。

吉吉不仅仅会教琴，她近乎是一位心理专家。当吉吉发现飞飞拉琴时有点放不开的样子，她便启发他说：“你的琴声要象鸟儿一样尽情的歌唱，把你的音乐拉出来，让别人去分享。”并鼓励他说：“你的音乐天赋很好，你是一位很英俊的少年，你一定会成功的。”

没过多久的一堂课，刚上课不久，吉吉突然停下来，对飞飞说：“你来重复我的话：‘It’s OK to make mistakes!（犯了错误没有关系！）’”

飞飞重复了二遍，然后吉吉说：“你跟我来。”

飞飞跟她去了后院，吉吉从碗橱里拿出一摞盘子，让飞飞朝着后院扔出去。开始飞飞不敢，吉吉做了示范，“啪”扔出去摔了二个。然后又让飞飞学她的样子，并让他重复着说：“It’s OK to make mistakes!”这时，飞飞明白了老师的苦心，也跟着摔了二个盘子，然后对吉吉说，“我懂了。”原来吉吉经过观察，发现飞飞是因为怕拉错才不能泰然自若的，吉吉用这样的方式让飞飞去掉怕犯错误的心理。

从那以后，飞飞的进步非常快。吉吉也经常的鼓励他，说他提高有多快，她自己如何为他感到骄傲等等。

在吉吉老师的精心指导和鼓励下，飞飞终于如愿以偿的考入了飞天艺术学院。吉吉既高兴又自豪，并对飞飞说：“我希望在明年的神韵演出时见到你！”

也是天意巧安排，今年伊始，儿子所在的神韵国际艺术团正好去大底特律演出，吉吉老师坐在第一排全心的欣赏着这一精美的晚会。

整场演出深深打动了吉吉老师，虽然她曾经看过一次，但这一次她更深刻的理解了其中的内涵。她在接受记者采访时说：“给我印象深刻的是舞蹈演员的技巧，乐队成员的演奏技巧，还有整体配合的技巧，服装的美，色彩的美，演员的美。但给我印象最为深刻的还是那两个关于法轮大法在中国受到迫害的舞蹈，我要去了解法轮大法。”

那天，她从剧院刚回到家就给我打来电话，兴奋的告诉我：“我见到飞飞啦！他的琴技提高的很快，他长高了，很帅！我和他照了像。演出非常棒！这些演员们非常自律，配合的非常好……”

在看到吉吉老师和儿子飞飞的照片后，感慨之余，我记录下了吉吉老师与飞飞，与我们一家，与法轮大法之间的这段善缘，并借此为象吉吉老师这样善良的人发出美好的祝愿，愿新的一年，更多的有缘人明真相、结善缘。◎（笑梅）

