

“春联”的由来

“春联”，清朝及清朝以前也称作“桃符”。明清两朝代很流行的儿童读物《幼学琼林·卷一》有一联曰：“爆竹一声除旧，桃符万户更新。”据清·富察敦崇《燕京岁时记·春联》记载：“春联者，即桃符也。自入腊（夏历的12月）以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶（旧俗夏历12月23日或24日祭祀灶神）之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。或用朱笺，或用红纸，惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边蓝边，非宗室者不得擅用。”这里说了，祭灶日（祭祀灶神）过后才能开始贴春联；普通官员或老百姓都是用红纸写春联，只有皇宫内廷或皇族王公之家，才能用镶红边或蓝边的白纸来写春联。

那么写“春联”又是从哪个朝代开始的呢？据清朝的文学家纪昀考证：“门联唐末已有之，蜀辛寅逊为孟昶题桃符：‘新年纳余庆，嘉节号长春’二语是也，但今以朱笺书之为异耳。”（《阅微草堂笔记·卷二十三》）也就是说中国古代第一副春联是五代后蜀的末代皇帝孟昶（西元919年~西元965年）时期产生的，由当时的学士辛寅逊创作。目前有很多学者也都沿用纪昀的这一记载。

据笔者考证，纪昀书中有两处笔误，“新年纳余庆，嘉节号长春”这副对联的作者是孟昶而非辛寅逊（正史中为“辛寅逊”，可能是纪昀的笔误）。因为据《宋史·卷六十六》记载：“又每岁除日，命翰林为词题桃符，正旦置寝门左右。末年（西元964年），学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”这里说孟昶嫌辛寅逊写的春联不好，就自己提笔写了这副春联。

另据清朝的学者梁章钜记载：“尝闻纪文达（纪昀）师言：楹帖始于桃符，蜀孟昶‘余庆’‘长春’一联最古。但宋以来，春帖子多用绝句，其必以对话，朱笺书之者，则不知始于何时也。按《蜀棹记》云：蜀未归宋之前，一年岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：‘新年纳余庆；嘉节号长春。’”（《楹联丛话·故事》）而清朝的另一位文人袁枚亦有对此事的考证记载：“后蜀主孟昶《题桃符贴寝官》云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”（《随园诗话》）且孟昶有其它的诗作传世，而辛寅逊却没有。由此可见，中国历史的第一副春联的作者为孟昶，创作时间大约是广政27年（西元964年）除夕。至于从哪个年代开始用红纸写春联，清朝的学者梁章钜也说“朱笺书之者，则不知始于何时也。”

那么，“春联”为什么又称作“桃符”呢？“桃符”本来是指中国古代挂在大门上的两块画着神荼、郁垒二门神的桃木板，古人认为能压邪。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“（正月一日）帖画鸡户上（门上），悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”这一段话包含了中国古代的几个典故和风俗，且答笔者一一道来。“画鸡”这一风俗，清初的文官周亮工解释



的比较详尽：“按《岁时记》：‘正月一日，贴画鸡。’今都门（京城的城门）剪（剪纸为鸡）以插首，中州（中原地区）画以悬堂，中贵人尤好画大鸡于石，元日张之，盖北地类呼‘吉’为‘鸡’，俗云室上大吉也。”（《书影·卷二》）

“苇索”是指用苇草编成的绳索。中国古代民俗，过年时以之悬挂门旁，以祛除邪鬼。据东汉·应劭《风俗通·祀典·桃梗苇索画虎》记载：“谨按《黄帝书》：‘上古之时，有神荼与郁垒昆弟二子，性能执鬼，度朔山上有桃树，二人于树下简阅百鬼，无道理，妄为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。’于是县官常以腊除夕饰桃人，垂苇索，画虎于门，皆追效于前事，冀以御凶也。”

另据东汉·王充《论衡·订鬼篇》引述《山海经》的记载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。”（现今的《山海经》版本中并无这段记载，可见是历代学者在汇编《山海经》时将这段记载遗漏了。）

也就是说，“桃符”、“画鸡”、“悬苇索”这些风俗是从上古的黄帝时期就开始传下来的。这个风俗一直到五代后蜀的孟昶时期，人们才开始在桃木板上写春联。因为春联是直接写在桃符上，所以刚开始人们还是把“春联”称之为“桃符”。

“春联”一词最早是见于明·吴承恩《西游记》中：

【第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心】：“屏门上，挂一轴寿山福海的横披画；两边金漆柱上，贴着一幅大红纸的春联，上写着：丝飘弱柳平桥晚，雪点香梅小院春。”

【第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参】：“遂都一齐进去，又见那二门上有一对春联：长生不老神仙府，与天同寿道

人家。”

另据清·阮葵生《茶余客话·卷十二》：“明太祖都金陵，于除夕前诏公卿士庶家门外悉加春联，帝微行出观以为乐。”由此可见，将原是写于桃符（桃木板）上的对联改为写在大红纸上并粘贴在门上或柱上的习俗，应是明朝开始的。

写春联、贴春联的习俗在清朝是顶峰时期，从皇宫、朝廷官员到普通百姓之家，每到腊月下旬都要开始忙着写春联和贴春联。据清·梁章钜《楹联丛话·应制》中记载：“紫禁城中各宫殿门屏榻扇皆有春联，每年于腊月下旬悬挂，次年正月下旬撤去。或须更新，但易新绢，分派工楷法之翰林书之，而联语悉仍其旧。”

当时清太和殿左右门春联云：“日丽丹山，云绕旌旗辉凤羽；祥开紫禁，人从闾阖覩龙光。”中和殿中榻扇云：“仁寿握乾符，万国车书会极；中和绵鼎篆，九天日月齐光。”乾清门云：“帝座九重高，禹服疆环萦紫极；皇图千祀永，尧天舜日启青阳。”

阿哥所宫门云：“旭日丽龙楼，瑞气春融珠树迥；卿云笼鹤禁，祥光晴护玉阶平。”“金镜霞明，九苞开凤篆；玉衡星正，五色协麟文。”坤宁宫云：“麟定螭说，叶二南于彤管；星轩月殿，配一德于丹宸。”尚衣监云：“天上垂衣明藻火；日边珥笔颂星云。”茶膳房云：“得气仙羹长应月；呈祥瑞莲并迎风。”

清朝的文人也将写春联及对对联当成一项风雅之事而乐此不疲。据说清朝著名的书画家、文学家郑板桥曾创作了一幅很有趣的长联云：“（上联）常如作客，何问康宁，但使囊有余钱，瓮有余粮，釜有余粮，取数叶赏心旧纸，放浪吟哦，兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少；（下联）定欲成仙，空生烦恼，只合耳无闻，眼无俗物，胸无俗事，将几枝随意新花，纵横穿插，睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。”

清朝文人既然有此雅好，民间百姓当然也不遑多让。据清·梁章钜《楹联丛话》记载：有倪姓女，自负才色。其父出联句以择婿，募能应对者，则嫁之。句云：“妙人儿倪家少女。”一时对者寂然。今不知究适何氏也？予亦思之日久，无以应之。后闻之内侄杨竹孙云：“有对以‘故言者诸子古文。’”亦足见巧思矣，但语义不甚类耳。

以上是谈“春联”习俗的由来，顺便介绍几则清朝时的对联趣闻。为了祝愿各位尊敬的读者能过一个欢乐、祥和的中国新年，笔者特地从新创作了几副春联以飨读者，希望您喜欢：

真善忍好
法光照苍穹，琪花献瑞；
佛恩充浩瀚，瑶草同辉。
万象更新
法轮旋转，风雨和甘开福地；
佛恩浩荡，星云景庆换新天。◎（明珠）

来了个卖柿子的，玩耍了半天的人们这时又累又渴，一见又甜又大的柿子都抢着买。其中有个懒汉狼吞虎咽的吃完柿子，顺手把柿子皮糊在石狮子眼睛上，这恰好又应验了“狮子红了眼”这句话。

恰好路大嫂这时也带着她的两个孩子来赶集。她一眼就看见了卖纸花老汉的扁担，又转头看见红了眼的石狮子。她明白灾难就要发生了，她赶快一边带着儿女往城外跑，一边大声喊：快逃命吧，灾难要来了。这时人们纷纷嘲笑她，说她是疯子。

就在路大嫂带着儿女逃出集市后，狂风大作，乌云遮天，鸡叫城黑的伸手不见五指，接着炸雷撕裂了天空，暴雨像天河决口似的倾泻下来。路大嫂和她的孩子跑着跑着就后面涨起了大水，波涛汹涌。这时她想起了神仙送的小纸船她一直带着呢，便把纸船拿了出来。纸船一瞬间就变成了真船，路大嫂就领着孩子上了船。船儿随着大水漂啊漂啊，直到暴雨过后云开雾散才靠了岸。路大嫂带着孩子上岸后，回头望去鸡叫城已经沉入了水中，身后只是一片水茫茫的洼地而已。全城只有他们活了下来。后来这片洼地就改名叫作“鸡叫洼”了。

传说的最后，只有路大嫂一家3口活了下来，真是令人叹息不已。人心变坏到一定程度后，就会有劫难发生，每一个历史时期，包括当今都是如此。目前中共邪党已经通过强制推行“无神论”，以及其官员们的腐败、乱性等方式，把很多中国人的心都变坏了，在不太久远的将来，就会有消灭中共邪党的大劫难发生。人如果不声明退出曾加入过的党、团、队组织，就是在选择作为邪党的一员而被上天淘汰。现在法轮功学员们之所以劝人退出党、团、队，就是因为他们清楚的知道这些情况。故事里，路大嫂因为相信卖油老汉的话，随身带着纸船而得救；今天谁相信法轮功学员的话，声明退出中共的一切组织，谁就能通往美好的未来。◎（莫求）

中华典故

大事不糊涂

“大事不糊涂”出自《宋史·吕端传》。意思是在原则问题上头脑清醒，态度明确。

吕端，字易直，北宋大臣。他不仅仪态俊秀，而且胸襟开阔，器量很大，从不计较个人得失。虽然屡次遭到贬斥，但吕端并不在意。有一个叫李惟清的官员，怀疑吕端在暗中压制他的提升，因此到处中伤吕端。吕端对此却坦然地说：“我直道而行，问心无愧，风波之言不足虑也。”

宋太宗时期，时任宰相的是吕蒙正，而吕端担任参政知事。当时在中书省任职的赵普对人说过：“我观察，吕端向皇上奏事的时候，受到皇上夸奖也不喜悦，遇到挫折也不恐惧，喜怒不形于色，不流于言，真是做宰相的好材料。”

在吕端担任参政知事一年后，左谏议大夫寇准也被任命为参政知事。吕端比寇准年长26岁，但他向太宗请求位列寇准之下。太宗随即任命吕端为左谏议大夫，但位列寇准之上。

太宗每次单独在便殿召见吕端，都要与他交谈很长时间。后来，又提拔吕端为户部侍郎、平章事。太宗想让吕端取代吕蒙正为宰相，有人对太宗说：“吕端为人糊涂，大事不糊涂。”

不久，太宗在后苑举行宴会。太宗做了一首《钓鱼诗》，讲的是周文王遇到姜太公的事，表明他从内心深处对吕端非常欣赏。数日后，太宗下令免去吕蒙正宰相之职务，任命吕端为宰相。

是啊，人在小事上糊涂尚可，但在大事上，特别是关系到生死攸关的事情上可千万不能糊涂啊。◎（茹之）



丞相打卦为农民找牛

唐代，贾耽（730~805年）字敦诗，谥元靖。沧州南皮（今属河北省）人，任宰相，封魏国公，为相达13年之久，著述甚丰。桑道茂任国师，他们两人，同在帝前效命。贾耽虽位至宰相，始终是温厚长者，有兼通阴阳术数的政余爱好，对于术数十分精通。平日休闲时，喜欢打卦占卜。

有一位农民老汉的牛，被人偷走了。他请求桑道茂国师为他占卜。桑道茂说：“你的牛，藏在贾相公（贾耽丞相）的帽箱里。”

那位老汉便按照桑道茂的指点，拦住贾相的马头，诉说自己的不幸和桑国师的断语。

贾丞相听完了老汉的叙说，笑呵呵地打开帽箱，取出占卜盘，就坐在马背上，为他算了一卦，断言：“你的牛，现藏在安国观（道教的寺庙）后面的那棵大槐树的鹊巢里！”

老汉说：“桑道茂国师讲：我的牛在你的帽箱里。这已经很玄了。你又说：我的牛在树上的鹊巢里。这不是玄之又玄吗？”贾丞相说：“你只管到那里去找，一定会找到你的牛。”

老汉依言爬上树，去掏那鹊巢，当然没有摸到牛。但是，他在这棵高大的槐树上，却看见附近有他专用的系牛绳！于是，老汉从大槐树下下来，顺藤摸瓜——顺绳找牛，终于抓住了盗牛者，讨回了自己的牛。

贾耽丞相的业余爱好：预测打卦，为百姓排忧解难，起了好作用。他那厚道和幽默的态度，也使人感到平易近人。真是一位仁厚老者！◎（陆真）

民间传说

鸡叫城的毁灭



在现在山东临邑东南，有一处名叫“鸡叫洼”的地方，那儿地势低洼，野草丛生。为什么叫鸡叫洼呢？原来根据临邑一代古老的传说，那儿在很早以前有一座名叫“鸡叫城”的古城。后来这个鸡叫城毁灭了，成了一大片水茫茫的洼地，就改名叫“鸡叫洼”了。鸡叫城是如何毁灭的呢，在当地有这样一传说。

鸡叫城在毁灭之前非常繁华，每天城里面经商的、卖艺的、赶集的、唱戏的络绎不绝，真是好不热闹。可是在经济发达的同时，人心也慢慢的变坏了。一天，王母娘娘下凡变成一位看上去80多岁的要饭婆，拄着一根打狗棍来到鸡叫城。她来到一户女主人正在做烙单饼的人家门前，说：“大嫂行行好，给我一口剩饭吃吧，我已3天没吃一口饭了。”谁曾想烙单饼的女人抬头见是一位白发苍苍的要饭婆，就横眉竖眼的骂道：“老不死的要饭婆，那有饭给你吃，快走！”这时那户人家的孩子刚好拉完屎，喊道：“娘呀，给俺擦擦。”这女人便骂骂咧咧的顺手拾起张饼给孩子擦完屁股后丢在一边。王母娘娘一见这城里的人已经坏到宁可把饼子给孩子擦屁股，也不愿意施舍给一个可怜人的地步，便离开鸡叫城回到了天上。神见鸡叫城的人如此的坏，便要向这儿降下灾难。

太白金星不忍心叫这里的百姓都遭大难，就心生一计，装扮成一个外乡的卖油老头，沿街大声叫卖：“卖油喽，一葫芦半斤，两葫芦四两，快来买油喽！”古代人卖油都是用葫芦装的，人们一见这卖油老头傻里傻气的，连加法都不会算，明明一葫芦半斤油，两葫芦就是一斤油，他却说两葫芦四两油。于是人们纷纷挤上前去买两葫芦共一斤油，却只给四两油的钱，占他六两油的便宜。谁也不告诉卖油老汉，他在干亏本的买卖。

这鸡叫城里住着一家姓路的，只有3口人，一个妇人带着两儿一女过日子。她为人忠厚，待人诚恳，不忍心让外乡人吃亏，就只买了一葫芦油，并说道：“老人家，你算错了，两葫芦不是四两油，而是一斤油，你这样卖下去会赔掉本钱的。”

太白金星见走遍全城也只有这位妇人诚实、善良，便为人心的险恶叹了口气，顺手从衣袋里摸出个小纸船送给她，说：我是太白金星，这个纸船你要随身带好，危难之时可取出保平安，接着又告诉她“扁担开了花，狮子红了眼，没了鸡叫城。”说完转眼不见了，路大嫂知道这是仙人点化，连忙跪下磕头。她实在不忍心让全城人遭难，就把这事告诉了人们。可谁也不相信，有的人还笑话她是大白天说梦话。

这一年9月9日庙会，鸡叫城热闹极了，四邻八乡的人纷纷涌进城来。人群中有一位卖纸花的老汉，肩上扛着一根扁担，扁担两头扎着两捆干草，干草上插满了红红绿绿的纸花。他一进城就扯着嗓子喊：“卖花了，卖花了！快来买哟，来晚了没有了。”他边喊边朝城北的土地庙走去，这时他的举动已应了“扁担开花”这句话，可怜的人们却谁也没在意。

土地庙门口有一对石狮子。快到中午时又