

# 神韵音乐触动美国音乐之乡孟菲斯

在中国虎年新年来临前，神韵巡回艺术团于2010年1月19日给喜爱老虎的孟菲斯居民带来了一台含有《武松打虎》的神韵晚会，赢得了当地观众异常热烈的欢迎。

神韵巡回艺术团于1月16日完成了在北卡罗莱纳州首府罗利的演出后，来到有众多孟菲斯老虎篮球队球迷的美国田纳西州第二大城市孟菲斯。作为美国摇滚乐巨星猫王的故乡，美国乡村乐、哀伤音乐的发祥地，1月19日晚来孟菲斯欧菲姆(Orpheum)大剧场观赏神韵演出的观众对天歌和原曲两位男高音演员的演唱报以全场最热烈的掌声，两位歌唱演员都加唱一曲，以满足当地观众的热情。

## 歌唱演员：神韵音乐感动了我

“女高音和男高音歌唱演员都非常杰出，我虽然出生在美国，一点都不懂中文，但我能听懂歌曲中的音乐。”孟菲斯当地歌唱演员David Giuliani说，“音乐的意义在于接触和感动，(神韵)的音乐接触到并感动了我。”

“我就坐在乐池前，(乐队)指挥非常出色。”从洛杉矶搬来孟菲斯的Giuliani说，“这是我第一次看到东方和西方音乐结合的如此完

好。”

“舞蹈色彩丰富，非常美丽，而且充满了力量。”在孟菲斯演唱歌剧的Giuliani说。

## 百老汇华裔演员：音乐好得不得了

前百老汇演员潘熊清华女士在看完神韵演出后表示，神韵的音乐是“东西方乐器合在一起的效果非常好。我在中国大陆、台湾都听过中西乐的结合，就没想到美国神韵乐队的音乐这么好，比中国大陆的好。”

“随着不同的场景，音乐有时热烈，有时幽怨，非常好，因为我是唱歌的，我很注重音乐，今天的音乐非常好，好得不得了，令人吃惊。”

潘女士说，服装最出色，从没有见过这么漂亮的服装。设计、颜色，比如苗族的，轻松活泼。服装与电脑制作的背景结合在一起，非常好，简直出色的不得了。

潘女士说：“这种演出可以提升中国人的价值。”

## 歌手和竖琴演员：神韵演出雄伟壮丽

“我认为神韵演出简直是雄伟壮丽。所有演员互相配合、快速换装。所有的三维动态

天幕惟妙惟肖，真是太优秀了。”孟菲斯市当地歌唱家及竖琴演员拉瑞卡·霍内斯(Lyrika Hones)说。

“我很欣赏传统中国乐器和西方乐器完美的结合，带给我非常真实、美好的感受。”霍内斯表示：“我也非常喜欢各种不同的民族舞蹈和服装，非常漂亮。不同风格的音乐、舞蹈在一个舞台上完美地展现出来，简直太优秀了！”

“今晚是一个美好的体验，我一直很向往中国文化，今天有机会看到这样的演出真令人高兴。”密西西比大学新闻系教授Joe Atkins表示他很欣赏这台晚会，“我特别喜欢将天幕的视觉背景与舞台上真实的演员融合一体的手法。”

“我会鼓励朋友们来看(神韵演出)，他们会发觉从中受益良多。”Atkins教授说。

“我们明年一定要再来看。”霍内斯说。

## 音乐家：神韵音乐真是杰出

孟菲斯当地钢琴公司Lane Music的总裁史考特·蓝(Scott Lane)是一位音乐家，也是孟菲斯神韵晚会连续两年的赞助商。2010年1月19日他带着全家一同前来欧菲姆剧院

(Orpheum Theatre)观赏神韵晚会，并深深地被震撼，直说：“太美了！简直不可思议。”

蓝先生说道：“我深受感动，整场演出非常得崇高、纯洁。我是一位音乐家，知道如何欣赏音乐。我也听说过神韵的舞蹈十分具有精神内涵，也很感人。节目中的故事连我的五岁孩子都能够陶醉其中。我建议所有的人都来看，并买最前排的位置，便于欣赏琵琶与其它的中国乐器，(神韵)实在太棒了。我的妻子大为惊叹并希望自己是台上的舞蹈演员。我曾是音乐家，神韵音乐中所表现的专精程度、编舞与音乐技巧都是极好的。音乐铺陈的方式、协调及交融等各方面真是杰出。我知道神韵艺术团很棒，但不知道有这么好。”

蓝先生并说去年他就赞助孟菲斯的神韵晚会，但因为出远门没有机会观赏。上周在洛杉矶看到大量神韵晚会的广告，感到十分兴奋。“我真的很高兴神韵能来到孟菲斯，这是这个城市无上的荣幸，恳请一定再来孟菲斯演出，将这些杰出的艺术家们再带到孟菲斯来。”◎

# 天人合一的音乐

音是由自然界中物体的振动产生的。宇宙万物都可按中国的古老五行来划分，所以音也可以分出五音来与五行对应，五音有宫、商、角、徵、羽。乐是由五音的排列变化而成的，因此音是乐的基本。而由道德而出的仁、义、礼、智、信之五常，也与五音有着不可分的联系。

古人认为，乐以象天，礼以法地。人无不含天地之气，有五常之性者，故乐所以荡涤，反其邪恶也。古人还认为，安上治民，莫善

于礼；移风易俗，莫善于乐。这说明德音雅乐可以唤醒人的五常之性——仁义礼智信，能使人明善恶，弃恶从善，使人心、社会风气变好。

所以，古人曰，音由心生。人的心性有层次之分，心性越高层次越高，也就越善。因此，音也是有层次来源之分的，层次来源越高，其构成的能量也就越善，越具有穿透力。所以，心正则音正，心善则音善。这样演奏出的音乐，可以荡涤污浊，清心明智，归正人心。

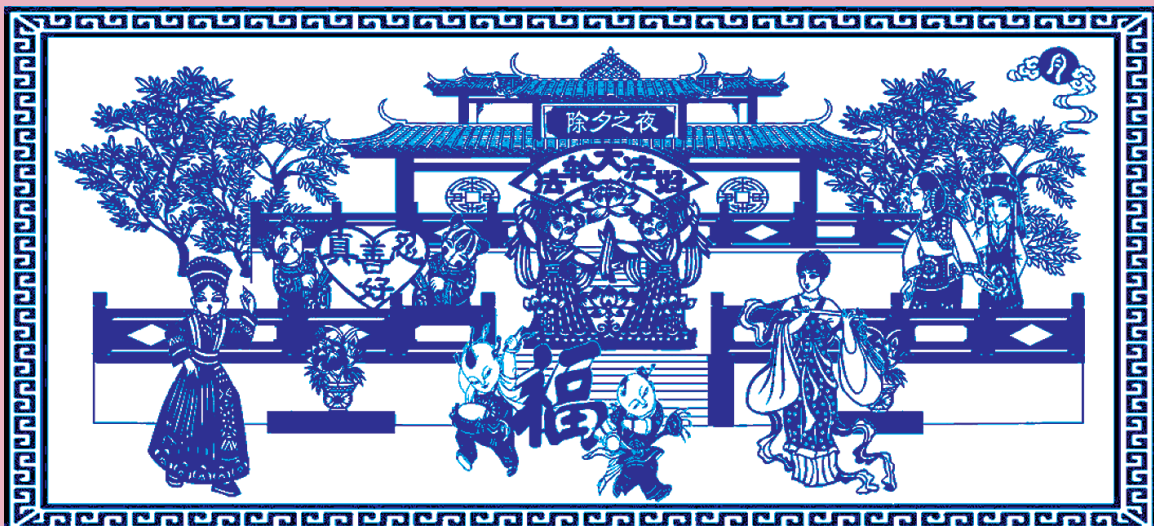
世界音乐之多，而能真正引人向善，使人明白人生真正意义的，唯有神韵的音乐。◎(晨光)

神韵艺术中的音乐，以中西乐器合璧之世界首创之举，使得音乐表现的意境更加完美。看着神韵舞蹈中展现的，神为众生下世，传给人类文化，引人明白宇宙真相的情景，耳听那优美殊胜而又充满慈悲的音乐，不仅身心得以净化，变的纯净，更使人明白了做人的真正目的——返本归真，要回到天上。

世界音乐之多，而能真正引人向善，使人明白人生真正意义的，唯有神韵的音乐。◎(晨光)



## 剪纸 除夕之夜



# 岁末序语

细雨纷飞，窗寒露重，天气一天天变冷，年关将至的气氛也愈来愈浓厚！

一早起床，小真满心欢喜的梳洗整理好，因为今天奶奶要带她一块儿到市场上买点年货，套了件毛衣、外套，祖孙俩便开开心心的到市场去了！市场上好一片快要过年的景象！人潮不仅比平常多了一倍，吃的、用的、装饰的各种年货从店门前一直堆满到街上，远远就看到一长条一长条红底金字或黑字的春联高高悬挂在细绳上，满街摇曳招展着。

挑了几张春联与门神，小真问道：“奶奶，这两张将军门神看起来好神气喔！他们各是那一位啊？”奶奶一看便说：“这是神荼和郁垒两位将军，他们兄弟俩是传说中天庭最勇猛的神将，法力高强，有他们两位守在门口，鬼就不敢来捣蛋了！”

小真问：“奶奶，这春花是做什么用的呀？”

奶奶笑着回答说：“其实过年时节有许许多多的传统习俗，各自蕴藏着悠久的文化内涵，只是今日的社会潮流已遗漏了许多。所以你们这些小朋友们啊，多不知道这些有趣且富有意义的传统习俗了！过年的时候，我们把春花插在米饭上。而它的典故呢，在台湾，春花的传统名字叫做‘饭春花’，‘春’字的音和河洛语中‘剩’字的音相同。‘饭春’也就是‘饭剩’，意思是说希望来年会是个好年头，家里的粮食会多得吃不完，还有得积存呢！”

说着说着，祖孙俩在一家水果摊旁停了脚步，奶奶拣了几颗大苹果和橙色橘子，

说：“小真啊，你喜欢吃苹果和橘子吗？”

小真说：“喜欢啊！”奶奶：“‘橘’字和‘吉’字的音相近，而‘苹’字的音同于‘平’，这两样水果是取其谐音‘吉祥平安’的好口采！”

买了水果，祖孙俩在卖花的摊位又选了一盆含苞待放的水仙，球茎上好几片细长的叶片伸展着，套着一个细细的红纸团，纸红叶绿，甚是典雅！接着又到糕饼小吃店买糖果糕点，祖孙俩选了传统的花生糖、松子糖、桂圆乾、杏仁酥、桃酥、麦芽糖、与好几样新式的牛奶糖、水果糖、泡芙、卷心饼及巧克力等。

奶奶低头一看小孙女眼睛亮闪闪的光芒，不禁笑着说：“你这孩子可有得吃了！不过，过年的时候要是客人到家里拜年，可别只顾着自己吃得高兴，却忘了请客人吃啊！”

小真答道：“奶奶放心，小真不会的。我记得奶奶平时常告诉我们，有一本好书，叫《转法轮》！书里常教我们凡事要多为别人着想，别只顾着自己，要学着‘先他后我’！小真记得牢牢的，一点儿也没忘！”

奶奶接着说：“好孙女儿，一点也没错！知道吗？新年里，大家多互相请吃些甜蜜蜜的东西，沾沾喜气，希望来年大家都大吉大利，这传统就叫做‘拈甜’！”

奶奶接着说：“小真啊！你记不得去年除夕前，家里都会整理清洗得好好的，每个人也都先理好头发，一直到除夕夜大伙儿洗过澡，这典故就叫‘洗年残’，象征洗过去一年的陈旧息气。除夕当天夜晚来年会是个好年头，家里的粮食会多得吃不完，还有得积存呢！”

与公路交通涌进满满的人潮，急着返乡过节的游子们携家带眷，就是为了回家一同吃年夜饭，感受那除夕夜大团圆的和乐气氛啊！”

小真说道：“奶奶，我记得年夜饭丰富的菜色中，每年都有饺子、豆芽炒什锦、还有鱼，它们有什么特殊意涵吗？”

奶奶道：“又白又胖的饺子是元宝，象征着财富与惜福；豆芽的模样像如意，炒什锦菜象征着‘新年如意’；每年饭桌上的鱼呢，则象征着‘年年有余’！等吃过年夜饭后啊，就是你们最开心的发压岁钱的时候啦！除夕夜你爸妈也不会一直催你上床睡觉，过去习俗中一家人要整晚不睡，一起团圆‘守岁’到天亮。

现代则多半守岁到过午夜十二点，也就是历书上‘开正’的时刻，大伙查查农民历，选个吉祥的时辰到门口燃放鞭炮迎接喜神。那时候你会听到街头巷尾传来一阵阵鞭炮声，不绝于耳，家家户户欢庆新年到！然后才就寝，等天一亮，大年初一，家家穿戴新衣，出门恭祝彼此新年快乐，恭喜发财！处处洋溢着新的一年到来的和谐气氛。”

小真满心期待的听着，说道：“奶奶，我们中国传统的过年习俗有好多有趣的典故与传说，我真希望除夕团圆夜快快到来！记得奶奶曾告诉小真：‘现在在中国大陆，有许多叔叔伯伯阿姨，只因为炼法轮功，坚持修心向善做好人，就被抓被关，没办法回家过年，与家人团圆……’小真也希望那些坚持修炼‘真、善、忍’的叔叔伯伯阿姨们能早日重获自由，回家和家人团聚，一起吃年夜饭！希望全世界所有的人们都能开开心心的除旧迎新，欢庆新年！”◎(曾耀贤)

## 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

【作者简介】

杜甫(公元712-770)字子美，唐代最有名的大诗人之一，与李白合称“李杜”。他的诗风格多样，以沉郁为主，最擅长古体诗和律诗。

【字句浅释】

题解：这是唐诗中历来很受人推崇的、描写春雨夜景的名作。潜入：悄悄的、偷偷的进入。野：原野。径：小路。江：江面。船：江上的船只。火：江上船里的灯火。晓：天亮的时候。重：“沉重”的“重”，(不是“重复”的“重”)。锦官城：又叫“锦城”，即成都市。

【全诗串讲】

好雨知道什么时节该来，正当春天他就生发出来。随着和风悄悄进到夜里，细细滋润万物无声无息。浓云使小路原野都黑暗，除了火看不见江面和船。天亮时去那红湿处看看，锦城的鲜

花到处沉甸甸。

【言外之意】

作者心中的“好雨”是这样的雨：他知道什么时候来最好，能在万物渴求的春天应急而来。他有心来无声无息的、细细的滋润万物，惠泽大地生灵，却无意让人“评功摆好”，号无“讨好”之心。因此他才悄悄的随着和风、趁着黑夜，在人们酣睡之时轻轻的到来：既不打搅人们的工作和休息，又不张扬造势、风风火火的让人们来感谢自己、赞美自己。当作者这样明显的用拟人手法来深情的描写他心中的“好雨”时，任何稍微细心的读者都可能要生出疑问：他到底是在赞美这种“好人”似的好雨呢，还是在赞美这种“好雨”似的好人呢？

在夜晚的微光中，小路比原野更容易看见，江面也往往比岸上显眼。但在作者描述的浓云笼罩下，小路和原野、江面和船只统统都包裹在黑暗之中，船上灯火成了唯一可以辨识的目标。这样厚重的，还不让这“好雨”一直下个通宵么？这“好雨”的慷慨无私，使人更进一步感觉出他的“好”来，名副其实的“好雨”啊！

写到这里，作者心中那个“喜”字已经凸显出来了。而且在欢喜之余，又不免浮想联翩，盼着天亮之后，一定要去锦官城中看看那些因为沐浴了“好雨”而滋润饱满的大红花儿们，想来都是一朵朵红艳艳、沉甸甸的，一派娇嫩自在、懒洋洋的可爱神态！

啊，这样的“好雨”！但愿今春的雨都是这样的好，也但愿世间之人都象这“好雨”一样的好！◎(文思格)



唐诗欣赏

春夜喜雨

