

# 清流

1 头版要闻 2 时事述评  
3 修炼世界 4 生命探索  
5 健康人生 6 家庭教育  
7 文化畅游 8 文学艺术

庚寅年 二零一零年二月 第 56 期

正见网 www.zhengjian.org

清流 www.zhengjian.org/zj/qingliu/

## 好莱坞刮起了“中国风”

二零一零年初春，神韵在美国好莱坞影视艺术圈里迅速传开。消息灵通、感觉灵敏的艺术家和制片人，以各种方式谈论着一个话题，他们说话的语调中既有欣喜，也有诧异。神韵艺术团第五度莅临洛杉矶，在洛杉矶音乐中心多萝西·钱德勒剧院连演八天十场，给这个素有“世界影艺之都”之称的美西最大都市带来了极大的震动。

### 《功夫熊猫》的制片专家们慕名观赏

美国好莱坞电影明星、著名制片人、摄影师等纷纷前来观赏神韵，包括轰动国际的《功夫熊猫》的制片专家们也慕名来观赏。这些年来，一些具有东方文化元素的好莱坞影片《木兰》、《骇客帝国》、《功夫熊猫》、包括最近席卷全球票房的史诗巨片《阿凡达》受到国际的好评。一些好莱坞制片和编剧等，正将目光转向东方。神韵在国际上迅速风靡，在好莱坞圈子中美名流传，神韵已成为好莱坞关注的新目标。

### “好莱坞教父”：神韵出类拔萃！



弗兰克·曼库索 (Frank Mancuso) 先生和夫人

美国娱乐界一言九鼎的人物、曾担任世界顶尖影视公司派拉蒙和米高梅总裁、有“好莱坞教父”之称的弗兰克·曼库索 (Frank Mancuso) 看过二月十二日晚的演出后，以权威的口吻说：“演出非常精彩！我是指演出的所有方面。”他一连用三个“出类拔萃” (Quite exceptional!) 来评价神韵晚会。

曾为詹姆斯·卡麦隆导演的奥斯卡奖科幻片《深渊》制做外景的好莱坞制片人蒂姆·格德伯格 (Tim Goldberg) 赞叹神韵晚会是“世界级的大手笔” (a world-class production, on a grand scale)。好莱坞真人秀制片人约翰·米切 (John Mitchell) 赞叹：“这是一部价值非凡的伟大作品 (a great production with extraordinary value)，她给洛杉矶人带来了独一无二的文化，是我们当今的文化所欠缺的东西，是美国人需要听到的永恒的信息。”

从一九一一年十月第一家电影公司在美国洛杉矶成立，好莱坞已经成为美国电影工业的代名词。它挟美国的政治经济强势，称雄世界艺术圣坛整整一个世纪，成为塑造当今世界价值观和美学趣味最重要的力量源泉。神韵艺术，竟然在这样短的时间内征服了包括多位奥斯卡奖和艾美奖得主的演艺界名流，让他们毫不吝惜地赞美感叹。

### 好莱坞吸取东方元素的影片日益火爆 神韵崛起恰逢其时

二月十四日是中国新年，神韵艺术团在洛杉矶进行最后一场演出。金碧辉煌、高贵典雅的多萝西·钱德勒剧院又一次爆满。两点整，随着神韵艺术团乐团的一声锣响，大幕拉开，灿烂的光芒瞬间洒满舞台，舞台后方的巨幅天幕出现了天国世界的殊胜景象。第一个节目《先皇开盛世》追溯了中华文化的神传源头，给整台晚会的高远立意奠定了神圣的基调。

晚会以中国古典舞为主体，同时包括中



2010年2月5日至2月14日在洛杉矶音乐中心多萝西·钱德勒剧院连演八天十场

国民民间舞、声乐和器乐独奏。从《先皇开盛世》开始，至《佛法洪传》结束，晚会的整体艺术构思大气磅礴、浑然一体。二十几个节目取材于浩瀚悠久的中华文化和多姿多彩的各民族艺术。

《武松打虎》、《劈山救母》等民间故事和神话传说，看似信手拈来实则触手成春，无不寓有深刻的内涵和深远的启示。《苗乡秀》、《蒙族碟舞》等民族舞蹈，风格或活泼或流畅，或婉约或豪放，加上色彩缤纷的服饰，给人美不胜收之感。大型高科技动态天幕配合节目内容，带观众游历了江南的明山秀水，西北的黄土高坡；时而小桥流水、柳绿桃红；时而宫殿巍峨，雪山壮丽；一望无际的草原，碧蓝澄澈的大海，两个半小时内时空转换，使观众尘虑皆无，俗想全消，身在人间，神游天上，惊喜赞叹，醉而忘返。

好莱坞倾慕神韵，因为神韵给艺术家们提供了丰富的灵感。从上世纪九十年代以来，好莱坞艺术家就已经发现了东方文化和思想宝库，并做了初步探索。

一九九八年美国好莱坞迪士尼动画片《木兰》 (Mulan) 取材于在中国家喻户晓的花木兰女扮男装替父从军的故事，由于加入了太多时代倒错 (anachronism) 和插科打诨，被讥为中国文化大杂烩，也有论者抨击其滥用中国历史文化资源。

一九九九年，瓦科夫斯基兄弟执导的大片《骇客帝国》 (Matrix) 成功借用了中国功夫和禅宗思想，看过这部电影的观众一定记得主人翁尼奥和小男孩那段充满机锋的公案式对白 (There is no spoon, etc.)。

二零零八年上映的动画片《功夫熊猫》标志着好莱坞学习中国文化的又一个阶段。肥胖笨拙的熊猫从“无”中悟道 (Nothing is the secret)，成为顶尖武功高手，美国电影人对中国文化元素的娴熟运用，使很多中国大陆艺术家既羡慕且妒。

席卷全球票房的史诗巨片《阿凡达》 (Avatar) 同样从中国文化中汲取了很多灵感。只举一个小小的例子，以黄山 (一说张家界) 为原型的哈里路亚山，高峻挺拔，绿意葱茏，云遮雾绕，呈现在西方观众面前的是一种全新的山水美感类型。

好莱坞艺术家寻求更纯正的中华文化的源头活水，神韵的崛起适逢其时，立即吸引好莱坞的高度注意。

### “疲惫的美国比任何时候都更需要神韵”

神韵又是一台充盈着神性的晚会，神佛的慈悲在舞台上得到了辉煌的展现。表现现代修炼人的舞蹈《挡不住神的路》和《震撼》以遭到迫害的修炼人被神佛护佑和接引为结局，让人潸然泪下而又感动莫名。这是一台充盈着正气的晚会，善和正义在舞台上得到了辉煌的展现。在现代艺术思潮中，“诗性正义” (poetic justice) 被反讽 (irony) 取代，而反

讽和冷嘲在神韵晚会中找不到它们的位置。

这是一台充满着慈悲召唤的晚会，歌唱家们反复叮咛：“万古人间神安排，众生多是天上来”，“踏入红尘身是人，千载轮回待主神”，“别忘来世为何事，千年轮回有因由”。这是一台纯善纯美的晚会，舞姿、歌喉、色彩、音符，无处不美，无处不是原创，无处不渗透着高雅的艺术趣味和纯粹的精神力量。

曾与著名导演乔治·卢卡斯和奥利弗·斯通合作的资深美国电影制片人葛列格里·马凯特 (Gregory Marquette) 赞叹：“神韵演出如此丰富多彩，充满了令人振奋的精神熏陶，包括心灵、精神、关爱方面，我觉得非常可贵、非常温暖。”

前格莱美奖古典音乐部主任奥米茄·梅迪纳 (Omega Medina) 说，疲惫的美国比任何时候都更需要神韵演出：“美国在受伤，美国非常失望，美国很疲惫。也许是因为我们的国家很棒，所以我们把一切都认为是理所当然。我们对其他国家在资源上很慷慨，但是现在我认为我们在精神上也需要帮助，所以我希望 (神韵) 能复兴美国。”

梅迪纳女士表达的是一种更深沉的、对



奥米茄·梅迪纳 (Omega Medina) 女士

当代文明的忧思和反省。她从神韵里看到了一种使人心觉醒、使文化复苏的力量，这种力量把她从疲惫和忧伤中振拨出来，对人类命运重新拥有了信心和希望。

### 西方智者和哲人曾把目光投向神秘古中国

如果向更早回溯，我们会发现，近代以来，不止一位西方智者和哲人把目光投向古老而神秘的东方。法国启蒙时代的思想家伏尔泰 (1694-1778) 在《哲学词典》的“光荣”

条文中写道：“世界的历史始于中国。”他对传统中国人用理性和智慧治理国家的方式佩服得五体投地，断言“人类智慧不能想出比中国政治还要优良的政治组织”。他还赞美中国的法律：“在别的国家，法律用以治罪，而在中国，其作用更大，用以褒奖善行。” (《风俗论》)

德国伟大诗人歌德 (1749-1832) 在漫长的一生中思考了广阔的文化问题。一八二七年，他在同爱克曼谈话时说道：“中国人在思想、行为和感情方面几乎和我们一样，使我们很快就感到他们是我们的同类人，只是在他们那里一切都比我们这里更明朗，更纯洁，也更合乎道德。在他们那里，一切都是可以理解的，平易近人的，没有强烈的情欲和飞腾动荡的诗性……，故事中穿插着无数典故，用起来很象格言，例如说有一个姑娘脚步轻盈，站在一朵花上，花也没有损伤；又说有一个德才兼备的年轻人三十岁就荣幸的和皇帝

谈话，又说有一对钟情的男女在长期相识中很贞洁自持，有一次他们不得不在同一房间里过夜，就谈了一夜的话，谁也不惹谁。还有许多典故都涉及道德和礼仪。正是这种在一切方面保持严格的节制，使得中国维持到千年之久，而且还会长存下去。” (《歌德谈话录》)

俄国文豪列夫·托尔斯泰 (1828 ~ 1910) 晚年也对中国在保持人类仁爱和尊严方面寄予厚望。他曾经写道：“我相信在我们这个时代，人类的生活要起一种重大的变化，我并且相信在这个变化中，中国将领导着东方民族扮演重要的角色。”

在一九零六年发表的给辜鸿铭的公开覆信中，托尔斯泰又说：“只要中国人继续像他们过去一样，过着和平的、热爱劳动的和从事农耕的生活，在行为上遵循他们的三种宗教：儒教、道教、佛教的教义 (三者是一致的，都是要摆脱一切人的权力：己所不欲、勿施于人，克己、忍让、爱——人及一切生灵)，他们现在所遭受的一切灾难便会自行消亡，任何力量都不能战胜他们。”

这位俄罗斯思想的巨人没有想到，游荡在欧洲上空的共产主义幽灵，在他死后不久，就荼毒了他热爱的祖国。幽灵一经得手，凶焰日张，很快入主中原，把五千年根深叶茂的中华文化，摧残得花果飘零，萎顿不堪，命悬一线。

又是半个世纪过去，在自然环境恶化、人际关系紧张、物欲泛滥、社会危机一触即发的今天，人类的卓识之士殚精竭虑，寻找解救社会人心的良药。有些人再次把目光聚焦到东方，可是乱象横生的中国，只能令人倍感失望。

### 神秘而美妙的古老中国正奇迹般地复活在神韵舞台上

中华文化的精粹今天却重生于神韵演出的舞台上。梅迪纳女士说：“我来观看神韵演出。我期待这是一个很好的演出，但没想到是如此壮丽。我走出剧院时我感到自己好象变成了一个更好的人，因为她不仅对我的理智，而且对我的心灵在说话。我想是因为她的精美，所以我对朋友说：在看过这样一个壮丽的演出后，我变成了一个更好的人。”她领悟到：“我能接触到如此天才是神的赐福。”

古老的、真正的中国，马可·波罗书中描述的神秘而美妙的中国正奇迹般地复活在神韵的舞台上。神韵带来的不仅是高超的艺术水准，卓越的文化构思，更是强大的道德价值，是伏尔泰、歌德、托尔斯泰所梦想不到的精神高度。伴随着神韵三个艺术团在全球五大洲上百个城市的巡回演出，世界正前所未有地把目光聚集在神韵——这是真中国，中国的根在这里！

这一次，世界注定不会失望。◎ (李健)