

# 神韵轰动韩国艺术界

神韵开春，福降韩国。神韵艺术团连续四年新年期间在韩国的演出，除了在民间口耳相传造成风潮外，神韵品牌在韩国艺术界、舞蹈界不胫而走，令一向以注重传统而自豪的大韩民族艺术名流深深折服，含蓄内向的他们，在神韵面前都毫不吝惜他们的赞美语言，纷纷称赞“神韵了不起”，“这是我一生中看过的最好演出”，“非常棒”，纷纷慕名前往观赏神韵，有舞蹈家表示，在韩国舞蹈界，看神韵已经成了必修课。

## 艺术团：展现天上艺术 开启新时代先锋

韩国庆南爱乐乐团团长姜万镐（Kang Man Ho）姜万镐先生在观看了神韵在昌原演出后说，我们的社会是资本主义社会，那么在资本和艺术的关系处理中，艺术本来的面目被埋没了。通过神韵艺术团，领悟到艺术的本色，神韵完全的展示出艺术的真义。“我个人观看神韵后，心也变得更加谦虚了、心灵得到了净化了，这种感受如此强烈。”

### \* 神韵开启新时代先锋

“整体上看非常感动，西方的管弦乐和中国古代的乐器互相协调，使音色和音程配合的实在是天衣无缝。”他表示，真的受到很大的感动，从音乐的角度上观察，整体的感觉非常的好，过去用的音乐本身的音量很小，所以必须用麦克放在附近才行，这样做结果听不清楚原声，总觉得很可惜。

姜万镐认为，中国古代的艺术和中国古代的乐器、西方乐器的相遇，是神韵最大的特色。很多民族、包括韩国，都曾经尝试过将东西方乐器完全配合到管弦乐中，可惜都没有成功过，但神韵真的做出来了，这样的组合是神韵艺术团乐团特有的特色，真的太棒了！

“我想神韵以后会创造出更加惊人的音色，会成为开启新时代的先锋。”他赞叹地说：“我真没想到，神韵会创造出如此完美无瑕的干净利落的音色、音程，这一点太棒了！”

### \* 神韵展现天上的艺术

神韵的服饰也让姜万镐大大的赞赏。“服饰的色感，华丽中有纯朴，要找到这种感觉，真的比登天还难啊！”姜万镐说，在神韵的演出发现感受到了善良、纯朴而且华丽的感觉。

他认为，神韵艺术团想要展示的是天上的艺术，所以整体上非常华丽，这样的艺术，给予人们非常舒服的温暖和舒畅感。“就好像轻轻地抚摸你的皮肤，那种温暖的感觉。”

作为乐团的团长，姜万镐知道，要用舞蹈展现出剧中所有的元素是很难的，也会有不足。但是，神韵的舞蹈完全不一样，即使她也没有对词和说话，也能够明确的表达出剧中所有的因素，“让我好象观赏一部完整的电视剧一样，而且舞蹈的完成度也具有其独特的特色。”尤其，舞蹈演员们个个都是非常非常的美人。若是用音乐来比喻舞蹈的表现，姜万镐形容，人体就像乐器一样，如此美丽的舞蹈，他们展现出来，就像拿到好乐器演奏的那样的感受。

姜万镐先生最后表示，目前世界上西方的音乐占居主动性，也比较普遍，所以要以东方的舞蹈与音乐为世界的中心还是比较难的。他认为，神韵通过文化艺术的表现方式，除了将东方文化推向世界达到普及化，也会对世界的和平起到很大的贡献。“我深信不疑，神韵会成为第一功臣的。”他心怀感激地说。

## 国乐院院长：完美无瑕、如梦如幻

去年曾经观看过神韵晚会的海印国乐院院长、韩国著名立唱（韩国一种传统音乐）艺术家金妙顺，带着期盼的心情再度欣赏了2010年的神韵晚会。她惊呼：“神韵演出真是完美无瑕、如梦如幻。”

她表示，这是世界顶级的演出。“神韵艺术团通过肢体动作表达，让观众一饱眼福。太华丽了，音乐和舞蹈也相互配合得协调。”

“音乐明亮快活，每个动作，手指的打开，肢体动作都很漂亮，动作精准简练。”

“背景处理非常美丽，以及节目连接非常出色。”

金妙顺特别为洪鸣的演出叫好：“高音部分处理得非常好”，她有点害羞地说：“很想站起来给他鼓掌，但不好意思一个人站起来啦……”

她衷心地对神韵主办方表示感谢：“感谢给我们看这么好的演出，明天一定给亲友打电话，让他们来看演出。”

## 韩着名舞蹈家：看神韵成舞蹈界必修课



韩国着名舞蹈家、大邱市立国乐团韩国舞蹈编舞、舞蹈学博士金竹叶女士，已经是第三次观看神韵，她感慨地表示，最近，韩国舞蹈有结合芭蕾舞等复合性创作的趋向，其它国家也一样，好象大家都对这些变得复合混杂的东西感觉麻痺了。与此相比，神韵表现的中国少数民族的传统舞蹈或民间舞蹈越看越出色，越感觉到其不变的价值。

“随着岁月的流逝，传统的价值和尊严都具有每个民族的特征，在这一点上神韵可以说是独具风格的。”她赞叹说。

从艺术的角度来讲，金竹叶认为，神韵将传统的中国古典舞与现代高科技的表现形式（指天幕）结合得非常独特。节目非常具有创造性，并且越看越觉得少数民族的舞蹈更具魅力。

金竹叶同时身兼木锦花艺术团大邱副会长、大邱韩国舞蹈研究会会长、金竹叶舞蹈团团团长等多项职务。她又是韩国重要无形文化财第27号僧舞履修者、重要无形文化财第97号解煞舞履修者。

她表示，对于传统的文化，应该原封不动地保存下去，韩国的文化艺术界也很重视保存传统。“传统应该要承袭下去，传统应该让更多的人去了解。”

不管哪个国家，能够坚守自己民族传统，那个价值才能更加升值。在这一点上，作为从事韩国传统舞蹈的金竹叶来讲，对中国少数民族的传统舞蹈更感兴趣，感觉更有魅力，更喜欢。

对于服饰方面，金竹叶说，韩国服饰在某些方面来说，和中国服饰有相似之处，毕竟韩国历史是紧跟着中国历史而来的。但是，中国少数民族的民族服饰具备其民族的特色，所以穿戴民族服饰跳舞更显得突出、具有特色。尤其“服饰的色彩、装饰更美丽，我更喜欢这样的，中国文化其本身就很棒，因此也更加有价值。”

金竹叶最后表示：“舞蹈界、艺术界都知道神韵，都来看了，他们都知道神韵艺术团了不起。”

“我们搞的也是韩国传统艺术，也想把传统艺术保存下来，所以我们被神韵艺术团传承传统文化艺术方面深深地吸引。在韩国舞蹈界，看神韵已经成了必修课。”

## 韩着名小提琴家：神韵神圣无比 惊觉自己渺小

韩国着名小提琴家一池东三，观看了神韵纽约艺术团2月18日在韩国水原的最后一场演出。她感慨自己学习音乐许多年了，而且经常在国内外交流，经验丰富，可是观看神韵后，才惊觉自己的渺小和神韵的伟大：“我觉得我所学到的、经历到的变得那么的渺小、感觉神韵神圣无比，神韵利用东西方乐器的协调形成了这么神圣的和谐，这让我

我惊叹无比，无比景仰。”

一池东三曾经在韩国最有名乐团担任首席小提琴手，她对神韵演出赞不绝口。“演出非常好啊，一切的一切都非常好，特别是二胡的演奏让我深受感动。”她非常惊讶于神韵中西乐器合奏的和谐：“东西方乐器配合的有立体感，这个真是难度很大，可是神韵演奏和谐完美，让我震惊。”

## 着名声乐家：展现了艺术家心灵之美

韩国公演艺术振兴会代表理事、着名声乐家全诚焕先生在观赏了神韵纽约艺术团2月26日晚在韩国大邱的第二场演出后，表示：“神韵演出很好的反映出了中国古人的内心世界。我感受到了演出的多样性，如果能常常看到这样的演出就好了。”“演出的构成非常壮观，很好地展现出了艺术家们心灵内在之美。歌唱家的歌曲让我体会到了人的精神以及内在的心灵世界，演出整体上让人感受到了一种新鲜感。演出展现出了中国多个民族的特色让人非常开心，今天能够观赏神韵演出非常愉快。”

在乐团伴奏方面，全诚焕认为：“西方乐器与中国传统乐器的演奏搭配得很协调，乐团的演奏很成功，演奏的技巧非常好，能让观众感受到中国的那种古典韵味儿。指挥家真的是下了很多功夫，整个乐团在她的指挥下浑然一体，乐队演奏真的非常成功。”

作为音乐家，全诚焕表示：“我知道各个国家与民族的音乐都有着各自的特色。神韵艺术团的乐团将东西方乐器完美结合，整体演奏有条不紊，在保留了各种乐器特色的同时将中国艺术的古典韵味表达了出来，这非常好。”

全诚焕曾任大邱天主教大学音乐学院院长，为了培育更多年轻的音乐、舞蹈艺术人才，全诚焕目前正在积极的从事设立韩国公演艺术振兴会的工作。全诚焕表示：“希望韩国的艺术家们能够更多地来观看，不仅仅是在大邱，如果神韵能在韩国各地进行公演就好了。”

## 韩着名画家：梦幻般美丽 有画的冲动



韩国现代写生会长、大韩民国美术大展评审委员、韩国著名油画家朴荣在在再次观看神韵演出后感慨地表示：“那真是梦幻般美啊”，“多次产生想画画的冲动”。他还领悟到：“我们应该共同铲平邪恶，不容许他们的存在，要邪恶在地球上彻底消失。”

朴荣在今年是第二次观看神韵演出，他对晚会赞不绝口：“利用中国传统的古典舞，将有趣的故事等，具生动感地活生生展现出来，从音乐角度上或表现方法上看，组合得巧妙有机，完美无缺，令人耳目一新。”

作为画家，朴荣在从美术学的角度看，非常欣赏神韵晚会的每一幕：“将我们即使去中国也看不到的风景和古代悠远温馨的家乡般的气氛、春天杏花开放的村庄、夏季湖泊草地、秋季收获的季节等，与舞蹈完美融洽地展现出来了。”

“无论从美术、音乐、流动的音乐，还有随着故事情节的变化所选择的色彩和美感组合，应该说是完美无暇，具相当高的美感，设计等各方面都是，一句话就是——和谐！世界哪个国家的人观看都会说：‘啊！那真是梦幻般美啊！’音乐和舞蹈还有演员们，其协调性给人如梦如幻的感受。”

演出如此的美丽，让他多次想拿起画笔现场记录下这些美景：“今天我观赏晚会时，多次产生想画画的冲动，或者把每一个场面都拍摄

下来，然后由我来学着尝试表现一下每一个动作。”

朴荣在最后感慨的说：“我们很多搞艺术的人士，如都能来观赏此晚会就好了。今天如果不是路途遥远，我真想马上领几个学生过来一起观赏。”

号为“道园”的画家朴荣在，是韩国现代写生会长，大韩民国美术大展评审委员，因其创作方面的突出成就，曾获得过总统颁发的国民黄条勤政勋章。

## 合唱团指挥：将成为我永远珍藏的记忆



佛教赞佛歌合唱团指挥家、大韩民国佛教曹溪宗总务院长金淳英今年是第二次观看神韵晚会。她被神韵艺术团的表演深深地感动。

“神韵艺术团把古典的文化用肢体动作来表现这一点简直是太优秀了，被演员们每个手指尖里流淌出来的艺术性深深感动。今天的演出非常非常棒了。非常感谢，她将成为我永远珍藏的记忆。”

她表示，神韵演出用艺术的手法将东方文化展现出来，很容易让人们产生共鸣。信佛的她，从神韵演出中深深地体会到：“我们应该将佛陀教给我们的真理与生活融合起来，活得更加光明、壮丽；更加地乐于奉献。”

金淳英赞扬所有的节目都很优秀：“最后节目《佛法洪传》很好，可是我觉得每个节目都非比寻常的好，非常非常感谢！乐团现场伴奏的音乐和舞蹈非常协和，感觉很好。”

身为合唱团指挥家，金淳英对神韵演出中的音乐赞赏说：“别具特色，东西洋乐器彼此配合得非常和谐，整齐划一的音乐性，乐团的演出极富现代感，正因为如此我觉得神韵音乐也能够更加衬托用肢体表现的艺术（舞蹈）。”

“演出中每个节目所运用的技术与技巧都非常好，如果让我再说一句话，背景天幕非常好、音乐非常的优秀、指挥家非常让人欣赏，整场演出真的是栩栩如生、惟妙惟肖！”

对于神韵演出意犹未尽的金淳英说：“今天我是和韩国的一位大和尚一起来的，3月1日我会和另外的五位僧侣一起来观看演出。作为佛教信众如果他们能更多地宣传神韵的演出就好了。”

她还说：“神韵对社会将带来正面的影响，今天我们生活在一个污浊的世界之中，希望人们看了神韵的演出哪怕是短暂地得到了心灵的净化也非常好。”

她希望，神韵能够更广泛地在全世界各地演出，能渐渐地将东方的艺术文化让世界各国的包括年轻人人都能够轻松地接受、理解。

## 韩国着名指挥家：神给人的最大的礼物就是艺术

金男润先生是韩国颇有影响力和被形容为“能够让演奏纹丝不乱的”和“具有极大的领袖风范”的著名指挥家。2月17日晚上，他和太太金永爱女士一起醉心欣赏了神韵在韩国水原的首场演出。

金男润曾任美国芝加哥 Academic Chamber 管弦乐队音乐指导，并于1998年开始在美国新泽西交响乐团管弦乐队以及韩国w管弦乐队担任常任指挥及音乐总监。

看完演出后，金男润抒发他内心的激动感受。他颇有哲学意味地说道：“演出似乎告诉了我们神赐予人的最大的礼物就是去享受并创作艺术，这是任何人都无权去抑制的，也不可能抑制得了的。”

在音乐的表现方面，见惯无数

音乐大场面的他，十分赞叹神韵艺术团中西乐器合奏的现场音乐，开启了新的音乐发展之路：“东西方乐器的合奏表演给人的感觉非常好，这真似乎是一种新的尝试。”

金男润说，自己最喜欢最后一幕《佛法洪传》，尤其结尾字幕上大大地打出了“佛法洪传”四个大字，意味深长：“演出最后的结论真的是非常好，这和神给人的最大的礼物就是艺术这一结论，契合的非常完美。”

## 剧场艺术总监：看到中华民族的魂

韩国贞洞剧场艺术总监崔定壬，2月17日晚观赏了神韵纽约艺术团在韩国水原市的首场演出后表示：“今天神韵艺术团的演出非常好，因为能从中看到那个国家（中国）民族的魂，感到非常好，很高兴有机会欣赏到这么好的演出。这么大的团体将中国的民族精神进行挖掘发展，并将其介绍给世界各国加以弘扬，非常羡慕他们。所以，我多次报以热烈的掌声。我期待神韵艺术团演出以后有更大的发展和广泛普及。”

崔定壬说：“因为我们也经常有民俗演出，我在贞洞剧场长期从事艺术总监，所以对神韵演出很关心，早就期待着看这场演出。今天看了神韵的演出后，感觉看到了一个真正的中国。”

崔定壬再次强调：“看了神韵，能很快了解中国和中国文化、以及中华民族精神的承传，能从中学到向善的精神。要想了解中国文化，劝你看神韵演出。”

## 前艺术总会长：神韵导演是近神级的人物



韩国前庆尚南道艺术文化团体总联合会（The Federation of Artistic & Cultural Organization of Gyeongnam,）会长，同时也是极东放送（Far East Broadcasting Co., Korea）顾问的朴润燮先生观赏了当晚的演出后，表示：“指挥家也必须是慈爱的人，人格上也得受到尊敬才行，必须是具备所有需要的特质的人。否则的话，无法做好指挥，因为音乐不是指挥动手就会出来的。指挥家的手势中要闪金光才行，当指挥家举起手的时候，团员们的心灵就得接受到那个指令才行，这样做那个声音才能出来，否则没有那个星光闪出来就出不了那个声音。”

对于神韵的整体演出，朴润燮高兴地表示：“灿烂的色彩文化太美妙了！整体结构整合的很完美。配件完美无瑕，利用这些佩戴物品来出美妙的声音，可真是绝妙无比！至于舞台背景画面，《劈山救母》移山、斧头等等的动作画面，好象是真的一样，是我们真的无法赶上的技术，是需要很长的时间才能学到吧！我们还没有办法做到！所以让我非常喜欢。”

他说自己不由自主的再三吐出惊叹语：“一定要看！这是生涯规划中一定要看的作品，因为她的特殊性，会带给你不同的感受。中国有5000年历史，是不可轻忽的。”

神韵艺术团诠释的东方传统文化让朴润燮备感自豪：“能观赏到如此崭新的节目，让我非常感激。韩国的文化原本从中国承传下来，现在我们的文化很接近中国的传统文化。从这场演出里，我看出了亚洲的文化将来能够引领世界文化，我为此感到自豪。下次再来演出的话，我一定会再来看的。”◎