

# 神韵超凡入圣 开启艺术家灵感之门



2010年4月5日晚，能容纳2000多观众的加拿大埃德蒙顿市的银禧剧院（Jubilee Auditorium）爆满，美国神韵国际艺术团在此的精彩表演吸引了当地各界人士观看。当神韵演出落下帷幕时，艺术界人士表示，神韵开启了他们的灵感之门。

加拿大“文化之都”埃德蒙顿是艺术家的荟萃之地。2007年埃德蒙顿（爱城）击败了蒙特利尔等强劲对手，获得了“加拿大文化之都”的称号。这里有四十年历史的亚省芭蕾舞剧团，更有丰富的话剧团表演，多样的文化活动吸引了众多艺术家荟萃于此地。来自艺术界人士更是盛装以待。神韵以其五千年中华正统文化为内蕴，全善全美的艺术表现，滋润本地艺术家的心灵，也激发各种背景观众的艺术感觉。

## 前芭蕾舞演员：完美得超凡入圣

Rean Smith是前芭蕾演员，对舞蹈有着一双挑剔的眼睛。看完神韵后，她的感叹是：“她是完美的！”

Rean Smith说，她小时候从儿童读物和历史故事中看到一些中国传统故事，但是没有想到能够亲眼看到这些故事用中国古典舞这种方式在舞台上呈现。“他们绝对是独一无二的，整体的编舞是那样严

谨。演员们一定是付出了很多的。”她惊叹演员的技巧臻于完美：“舞蹈演员的每一个技术性的动作都是完美的。那些动作和动作之间的过渡动作都那样出色，并且还很风趣。”在整场演出中她一直密切看着每个演员的动作，发现：“这种技巧完美得超凡入圣——没有一个手指出差错的。他们绝对是奇幻的舞蹈者。那么有活力，非常棒。”

## 印度画家：非常美地表现了真正的中国

印度画家 Avau Fast女士说她每年都来看，她觉得神韵演员们之所以优秀，是因为他们相信他们所做的，所歌唱的，舞蹈所表演的。所以，他们在任何地方演出都所向披靡。

Avau Fast说：“这个晚会很美丽，色彩绚丽，大量地使用浅色，又让人感到华丽。”“天幕是如此生动，栩栩如生，一直在整个晚会上，我用了一半的时间来观看天幕，然后我又想，我不是来到这里观看天幕和研究风景的，我是来观看舞蹈演出的。”“天幕的设计和运用真是巧夺天工。自从神韵晚会开始在埃德蒙顿演出，我就每年都来看，每一次都有新的发现。”

神韵晚会再现中国五千年神传文化，Avau 表示这是非常好的做法，他说：“追溯回归你们（中国人）的古老传统，找寻你们的根，以及你

们是从哪儿来、为什么而来等，这些都是真的非常好。”

她表示：“我还有一个非常有趣的发现，这个晚会描绘的与印度神话是相同的事情——创世、神、对神的敬仰，这些超越我们人性的内容。”

“我喜欢歌曲中包含的理念。他们把演唱的歌词完整地显示在天幕上，所以，你就能明白他们歌唱的含义，并且钦佩他们的歌声。”

“男高音和女高音都非常非常了不起，他们的声音充满力量。我相信这来自于他们的信仰——他们真的相信他们所演唱的每一词。因为有些人可以在某一个地方演唱得很好，但是如果他不相信他所演唱的，那他就不可能在任何地方都演唱得那么好。”

“这也是为什么我觉得这些演员是如此优秀的原因，他们相信他们所做的，他们相信他们所演唱的，他们相信他们的舞蹈所表演的。”“实际上，那些舞蹈展现了真正的中国是什么样——是蕴含在中国及其历史和文化之中的。这个演出非常美地表现出了真正的中国。”

“吸引我每年都来观看神韵晚会的，正是这个晚会强调创世、强调神，以及在这层生命之外，还有另外层次的生命。当然那边也有恶的，也有坏的，但最终是好的占有优势，起主导作用。”

她表示将向朋友们推荐这个晚

会，并说：“我确信我的妹妹，在温尼伯，她将去看神韵晚会。”

## 艺术家：神韵激发了创作灵感

Susan Bowsfield 是爱城 RF Staple and West Lock 舞蹈学院的教师，这是她第一次观神韵。谈到《弓箭》舞，她特别讶异的是看似简单的鼓点背后的味道：“那些迷人的音乐和不同的跳跃结合在一起，又蕴含不同的思绪在里头。”

Susan Bowsfield 说，在整个神韵晚会中，她学习的欲望就没有停止过：“我一面看，一面不停在想在撷取，哦，我可以使用这个，还可以使用这个。”

“我从来没有体验过这样的演出，这是不同的体验，非常奇妙。”神韵的音乐中的鼓点深深吸引住了她：“当我看到不同的舞姿韵律，我想，他们跳得这么好。看到雪山下的舞蹈，有很多种跳跃运动的方式，特别是男演员，他们怎样起和落的，他们是一个整体。哦，多么好的韵律。”

Jody Morre 女士是爱城一名珠宝设计师。神韵绚丽的色彩，激发了 Jody Morre 的创作灵感。“事实上，我得到很多灵感，我在我的工作上，对设计上有一些新的主意。尤其在色彩上激发了我，激发了我那种内在的创造性。我将在设计中试着融合更多的颜色，看看我是否能做到。”

神韵晚会除了明亮纯正的色彩，神韵的天幕、神韵的服装组合，内在玄机，令爱城画家 Janice Caine 沉醉，进而苦求其中之道。“你注意到，如何用绘画来让人一眼看到就被吸引住，并且传递你要表达的信息，从这个演出中，我一个大概的想法要形成了，我想我领悟到了。”

## 珠宝设计师：“春天在这里，是实实在在的”

除了舞蹈、色彩与天幕之外，神韵艺术作为一台综合舞台艺术，也令爱城各有所好的艺术人群，都惊叹于神韵各门类的艺术造诣。

珠宝设计师 Jody Morre 对神韵舞蹈中男女演员的不同气质深有体会：“看到男演员和女演员的舞蹈，非常有趣。男演员则是遒劲有力，女演员是轻巧飞扬的。”她在谈到《弓箭》舞时，认为男演员的跳跃和转身等等，非常有力量，让人激动。

《水袖》舞向观众展现了一幅美丽的画卷：青山环抱，杨柳依依，一群女子在百花丛中挥舞水袖。Jody Morre 说：“当她们跳舞时，她们就像鲜花一样，她们就像小小的花朵一样，非常漂亮。”

她并说，为了这场演出，她从冬天等到了春天：“演出的表现，让我感觉春天在这里。春天在这里，是实实在在的，春天真的在这里。”

◎

一九九九年深秋，北京。

小缘在午夜冷冷清清的街头漫无目的地走着，冷冷的秋风撕扯着她单薄的衣衫，她全然没在意。此时，疲惫是她最深的感受，令她不止一次产生出想一头倒在脚下路上的想法。她一次次的给自己打气，在心里对自己说：再坚持一下，也许希望就在下一秒钟。虽然，她不知道这条路还有多长，是否有尽头，接下来将会发生些什么，她将来的命运会如何。但是，有一点是千真万确的，那就是一直有特务在后面跟着她。

她想起是昨天，她离开镇上的租住屋，去汽车站接家乡来京的一对炼法轮功的年轻夫妇。接到他们后，大家一起在一家大排挡吃午饭。可能是吃饭那会儿功夫，一位学员说话不注意，引起了便衣特务的注意，暗地里跟着他们，那段时期北京大街小巷便衣特务多如牛毛。等把那对夫妇安置到了一家旅馆，她准备返回住地的时候，发现有人跟踪。她绕来绕去，想以此摆脱跟踪。

当她终于没再发现有人跟着她，就打了辆计程车往回赶。她没有直接让车开到住处，在通往她住的小镇的路口，她让司机把车停在路口前，她下了车。为了证实是否成功的摆脱了跟踪，她没有贸然的朝通小镇的路上走去，而是顺着大马路一直朝前走，直到走到一个过街天桥前。她登上天桥，顺势看了下来路，发现了大量跟踪她的特务，有驱车的，有骑自行车的，有步行的。她走到对面街上，朝刚才来的方向走去。那些特务立即掉转方向，朝她追来。

天已经晚了，她不知道该去哪里落脚，住处是千万不能回去的，不能让特务跟到那里，她的住处是一个老式院落，里面还住着几十位全国各地进京上访的法轮功学员。她出门的时候想到很快就会返回去，所以没带身份证，北京的大小旅店都在严查，没有身份证住不到旅馆。从昨天的黄昏到现在，她领着一帮特务在北京的市内、郊外四处游走，她不知

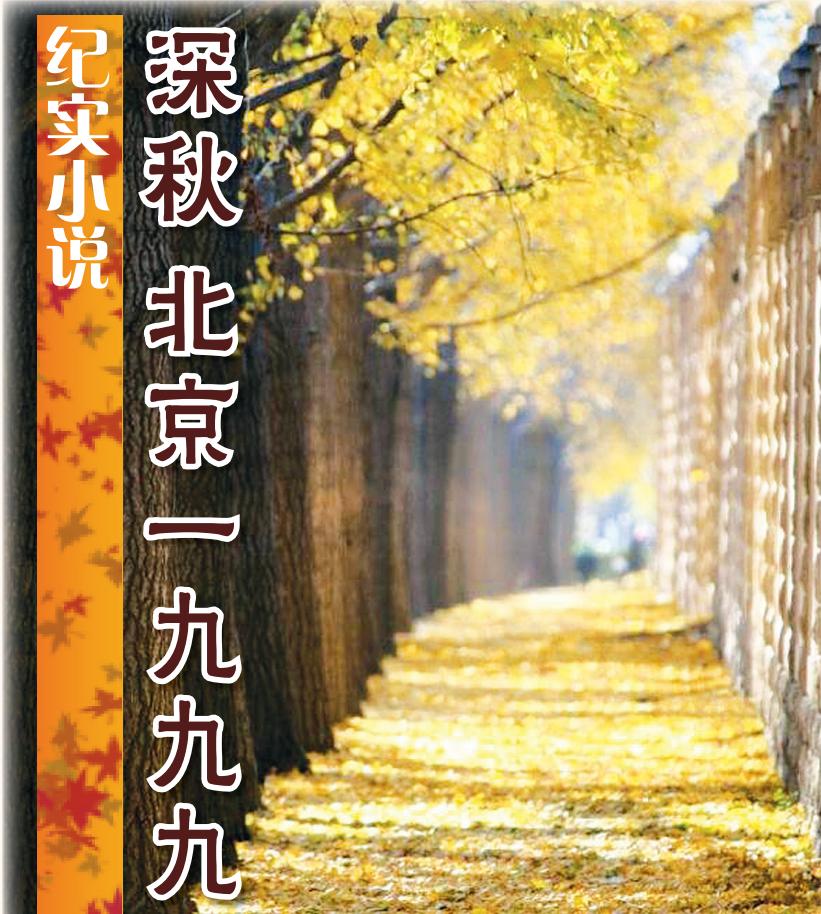
道那些特务凭着什么一直能追踪到她，怎么也甩不掉。

要是平时一个人在这个时候走在街头一定还有些害怕，因为身后有那么多人跟着，虽然也属于恐怖份子一类的，她却并不感到很恐惧。她想着那些特务也许会突然的从后面窜上来绑架她，会对她施以酷刑折磨，会将她虐杀，她的生命会悄然的从这个世界上蒸发掉，什么都有可能发生。

十年前，也是她脚踏的这片土地上，成千上万的爱国学生和市民倒在了枪口之下，有的躯体被坦克碾成肉酱，许多遗体被集中在一起，被碾路机碾过之后，浇上汽油焚尸灭迹。在做完这一切之后，这个魔鬼政府居然厚颜无耻的对国际社会声称没有杀一个人。她羸弱的身躯在这台杀人机器面前显得太渺小了，但她的心中有着坚定的信念，任何力量都不能迫使她放弃信仰，她决不会出卖其他的学员。想到家中年迈的父母和亲人，也许从此不能再相见了，悲伤从心底涌上来，她强忍着不让眼泪落下来。这一切是她决定来北京之前就想到过的，正是心中超越了对死亡的恐惧，她才坦然的迈出了这一步。

她回想起他们刚到北京的时候，曾听到了很多感人的故事。一九九九年“七二零”，中共开始迫害法轮功以后，面对全国媒体开足马力对法轮功的诬陷、抹黑，全国各地的很多法轮功学员自发的进京上访，要向当权者讲述自己在修炼法轮功后身心受益的实情，讲述法轮功于国于民有百利而无一害，希望政府改变错误的决定，给大家一个公正合法的修炼环境。

他们要求的并不多，只是那么一点点《宪法》赋予公民应有的信仰自由的权利。当政府公然违法，将《宪法》和法律践踏在脚下时，他们要承受上至中央，层层直到地方政府，下至单位、家庭的所有压力，要走出这一步举步维艰。为了使国家不再陷入新的政治运动中，不要因此堕入浩劫中，许多学员毅然的放弃了舒适、安逸的生活，别



了亲人，怀着一颗慈悲的大善大忍之心，坦荡的走向北京，走向那个嗜杀成性的政府，要用善心和善言劝谏。

由于政府堵死了上访的渠道，不给大家任何说话的机会，公然把国务院信访办变成公安局，去善意的反映情况就会被抓。最先到北京的学员钱花光了，就靠在垃圾桶里捡垃圾和食物为生，在香山上挖个坑，在坑上面搭一块塑料布，晚上人就睡在坑里面，那里常常有蛇出没。一位年轻的佳木斯的小伙子，在得不到家人的理解和支持下，一路乞讨到北京；一位沈阳的小孩儿孤身一人步行进京，在半路上迷了路，漆黑的夜里站在一片坟场里，她心里感到害怕，就喊“师父！”奇迹出现了，一个五彩的法轮顿时显现在眼前，并一直引着她朝前走……

想到小孩儿的奇遇，她心中燃起了希望的火苗，虽然，她什么也看不见，但她相信师父一定在看护着自己。终于，她望见了前面的一家店铺有灯光射出，虽然很暗淡，在这无边的暗夜里却显得那样的温暖，她径直走过去。那是一家小餐馆，只有老板一个人在闲着。

“有吃的卖吗？”小缘问，其实她的肚子早就饿得咕咕叫了，从昨天中午到现在她还没吃过东西。填饱肚

子并不是她目前最迫切的需要，她希望籍此能让那双早已不堪重负的麻木的腿脚稍微歇歇，休息片刻。

店主是一个四、五十岁的男子，他好奇的打量着面前这位年轻的不速之客，答道：“有面条。”

“给我煮碗面吧。”小缘道，顺势在一张桌子旁边的长凳上坐下来。

“你等一下。”店主应道，往锅里添水，把灶火点着。

小缘目光扫过门口，特务并没有跟进来。

那一碗面吃得特别慢，她故意磨磨蹭蹭的，想多呆一会儿。接近一个小时，她才放下筷子，付了钱，走出了小店。

天边终于露出了鱼肚白，北京的早晨亮得比较早。她回头望了望，一个穿便装的青年男子离她只有十几步，手里牵着一条大狼狗。突然，那条狼狗凶猛的朝她扑来。

“啊！”她惊恐的叫道，本能的抬手想要抵挡。就在快要扑到她的时候，那名男子打了个呼哨，大狼狗又掉过头跑了回去。男子得意的眼神望着她，这个一直引着他们大队人马跟在后面的年轻女孩，内心十分恼羞成怒，又不无胜券在握的样子，那眼神犹如猎人望着陷阱中的猎物一般，戏弄着陷阱中的猎物。

完之后就会擒拿。

小缘让自己镇定下来，不回头的继续朝前走，一边走一边冷静的分析，要怎样脱身。

又到了黄昏，难道又要象昨晚那样在街头走到天明？她的体力已渐渐不支。一个传呼号码从她脑海里冒出来，那是初到北京的时候，一名法轮功学员留给他们所有人的，让有什么困难就打这个传呼寻求帮助。她决定试试。她飞快的闪进一家杂货店，拨通了传呼。很快，对方就回电话了，不是机主而是一位男子的声音，那声音她太熟悉了，是她认识的一位东北大哥。

“大哥，我被人跟踪了。”“甩掉他们！”大哥说。

“我试过了，甩不掉。”“去地铁，很容易甩掉。”

“我去过几次了，还是不行，一大群人死死的跟着我。”

“你的具体位置是什么地方？”大哥问。小缘告诉了他。

“好吧，你在那附近等着。我马上过来！”大哥爽快的说完，挂了电话。

大哥的身上有着某种传奇色彩，据说他因为坚持信仰，多次被非法关押，但他都凭着坚定的信念闯了过来，至少两次从非法关押地逃离。一次依靠一根电话线从高楼上成功逃走。一次是在黑狱里，他在铁窗后面看到鸟儿飞过时，心想我能象鸟儿那样穿过铁棍的间隙就好了，这时奇迹出现了，他的身躯缩小到能从铁棍的间隙之间穿出来，他又一次从魔窟中逃离。

时间一分一秒的过去了，她在约定的地方走了无数个来回，却没看到大哥。天就要黑了。难道大哥有什么原因来不了了吗？她在猜想着种种可能，但仍然没有走离约定的范围。就在她不经意的抬头时，看见大哥站在前面不远处，瘦瘦高高的个子，右手指缝里夹着一根烟，但那一定是装模做样的，大哥根本就不抽烟，只是为了迷惑特务的。当她走过身边时，大哥仍然不动声色，没跟她打招呼。她走到前面一定距离之后，又缓缓倒过头来朝

刚才站的地方走去。

她又一次朝着大哥走过去，经过身边时，大哥把烟朝地上一扔，说：“跟我来。”然后，飞快的朝胡同里跑去。小缘紧跟在他后面奔跑。特务象炸了窝一样的，蜂拥着朝他们追来。坐在高级轿车里的特务头子钻了出来，亲自督阵。

他们在一个个胡同里绕着，最后，跑出了那片胡同。大哥招手叫了一辆计程车。约莫行驶了几十分钟，估计已甩掉了跟踪。

“你还没有吃饭吧？”大哥关切的问。

“没有。”

“走，咱们先去吃饭。”大哥说道，带着她去了附近的一家餐厅。

大哥点了两个菜，但自己并不吃，只看着小缘吃，称自己已经吃过了。

“我看你身后一大群人跟着，所以先没跟你打招呼。”大哥微笑着说着。

“那个女学员的传呼怎么会在你那里？”小缘好奇的问。

“也许不是偶然的吧，正好放我那里了，你就打来了。”

大哥掏出微缩版的《洪吟》，边看边乐观的笑着说：“呵呵，小缘，邪恶猖狂不了多久了。”

吃完饭，大哥准备送小缘回住处。这时，他们又发现周围有可疑的人员在走动。

大哥带着小缘拼命的朝前跑。

“把你的头发解散。”大哥说道，并脱下自己的外套给她穿上，乔装来迷惑追踪的特务。

两条腿毕竟敌不过特务的汽车，最后，大哥选择在漆黑的田间阡陌上穿行，将小缘送回了住处。

多年过去了，京城历险的经历以及听闻的那些可歌可泣的故事仍然在小缘的记忆里分外清晰，永不磨灭。那种不畏艰险、无私无我、先他后我的精神，是大法修炼者慈悲境界的真实写照和体现，他的万丈光芒穿透了专制极权社会最黑暗的夜空，照亮了寰宇，唤醒着迷茫，带给生命最亮的希望。

◎（夕苇）