

清流

- 1 头版要闻
- 2 时事述评
- 3 修炼世界
- 4 生命探索
- 5 健康人生
- 6 家庭教育
- 7 文化畅游
- 8 文学艺术

庚寅年 二零一零年四月 第 58 期

正见网 www.zhengjian.org

清流 www.zhengjian.org/zj/qingliu/

再现五千年神传文明 神韵撼动台湾

神韵纽约艺术团从 3 月 19 日在台北举行首场演出至 4 月 27 日晚间在台北县板桥市台湾艺术大学的最后一场演出，在台湾各地共完成 44 场演出，再次刷新神韵在台湾演出的场次记录，累积约有七万七千观众共沐“世界第一秀”的奇妙恩典。在台湾最后一场演出，尽管票早已销售一空，但演出开始前仍有许多热情观众坚持守在会场门口，期待能有一丝机会入场。

神韵在台湾一个多月的巡演，吸引了社会各界人士去观赏。在这个保留中华传统文化较多的地方，都不得不惊叹神韵在传承中华神传文明中所起的巨大作用。行政院

侨务委员会副委员长许振荣先生在观看了神韵台北最后一场的演出后表示：“神韵用精湛的舞蹈与演出，将中华文化诠释出来，非常不容易！这是个了不起的演出！我非常敬佩，能够观赏神韵，我感到非常荣幸！”（“神韵”把我们中华民族的历史、文化都有清晰地交代，并把民族的凝聚力描述出来。”“物质建设虽然可以使一个国家强大，但要有真正的文化才能使国家伟大。”

云林县虎尾镇立仁国小退休校长林荣男先生赞美神韵将广大深厚的中华传统文化以纯正中国古典舞展现，是至高至上的美德。而且“非常有教育性，净化人心”，非常适合学生与家长一同观赏。

南投九九美术学会总干事林之仪先生形容观赏神韵表演的古典舞剧目，如“水袖”，自己恍如化身古代官员，在宫廷中与皇帝大臣等同观赏精彩的古典舞演出，“很震撼！”他说，“美丽”不足以形容神韵的演出，因为在现实生活中，很少看到这么精彩绝伦的中国古典舞节目，只能用“震撼”来形容。

前教育部次长：将中华文化推向各角落



前教育部次长、北市教育局局长林昭贤与夫人蔡东辉。

前教育部次长、北市教育局局长林昭贤伉俪，2010 年 3 月 24 日下午观赏了神韵在台北的第八场演出，“神韵将中华文化推向各角落，这真的是很了不起！”林昭贤对神韵由衷的佩服。

林昭贤先生非常欣赏神韵展现中华各民族独特文化与韵味：“所有的节目都很好！舞蹈音乐都很好，我非常喜欢。边疆少数民族的舞蹈表演非常棒，将中华各民族特色表现得非常好！”

从教育部次长退休的林昭贤认为，孩子若是用心观赏时，会有很多潜能被激发，“能来看神韵晚会的人，会直接觉得非常快乐，也能修心养性。”

夫人蔡东辉是北市教育大学退

休教授，她非常赞叹，神韵纽约艺术团乐团能将中国的古典乐器和西方乐器结合得如此和谐，真是不简单。尤其当她知道这些艺术家都是海外长大的华人时，非常的感动。

“现在的孩子很崇洋，已经将中国传统文化、及美丽的东西遗忘了。”蔡东辉很有感触的说：“中国文化需要继续保持与发扬，看到在国外长大的这些演员，能够将中国古时的故事，用古典舞蹈的方式，将中华文化的底胚表达得这么传神，真是令人非常佩服。”

《自由时报》董事长：一百分的演出！



87 岁高龄、台湾第一大报《自由时报》董事长吴阿明，2010 年 3 月 24 日下午欣赏神韵演出后，赞不绝口地用台语说：“这是一场一百分的演出！”

“神韵晚会的每个方面，统统一百分。无论是舞台设计，或者是背景荧幕（指动态天幕），和演员们的舞蹈默契搭配，还有这个现场的乐团演奏，一切都非常好！”他开心地说：“今天观赏神韵实在收获很多！”

看完神韵后的吴阿明，神情更显精神奕奕。他乐呵呵地说：“神韵具有相当神奇的功效，让人看得开心、听得舒服，心情非常开朗！”他并说出心中的愿望是，希望下次神韵来台演出，能让《自由时报》有机会专访神韵艺术团，让台湾读者都知道：“神韵来了！”

“今天这场舞不是只有跳舞的‘舞’，舞蹈动作背后还有‘武’的内涵。”吴阿明仔细观察神韵舞蹈演员们的舞蹈动作后，赞扬他们：“不只是在舞台上跳舞，更是真功夫。”他强调，从演员舞蹈动作的背后，可以看出他们持之以恒的训练、刚强的意志和丰富的精神内涵。

吴阿明对神韵乐团结合中西方乐器完美演奏中国古典音乐表达高度赞赏：“这是我第一次看到！音乐演奏配合得非常好！”

他也特别关注法轮功在中国大陆遭受的迫害，完全是“违背人性天理”。一向开朗和蔼的吴阿明语带严肃地说：“共产党假使还是人的话，应该要马上停止对法轮功的镇压。”

他强调：“法轮功不但是炼‘性’（心性），还炼‘身’，更炼‘心’，对人类有益。不但不应该打压，更应该大力推广！”

小提琴家：善的力量表现无遗

“舞蹈演出充满了美与力的结合，善的力量表现无遗。”典子弦乐四重奏乐团小提琴家许伟镓女士，

2010 年 4 月 18 日晚上，观赏神韵在台中中兴大学演出后感动的表示。

许女士说：“舞蹈虽然看起来没有语言，可是演员的舞蹈动作却可以让人感受到内涵并深受感动。”她并强调，神韵全善全美的演出内容“可以启迪人的善念。”

曾任台中市交响乐团第一小提琴手的许伟镓，对于首次来台现场伴奏的神韵纽约艺术团乐团非常赞赏。她表示，原本不知道有乐团在现场，只觉得啦啦音效特别好。“乐团的素质非常高，我觉得编曲者都很强档。”许伟镓认为，团员们看起来都很年轻，诠释曲子的功力很简单，尤其现场演奏的舞曲与舞蹈的搭配要恰到好处更是不容易。

神韵节目充满教化人心的作用，许伟镓也从学生身上看到起了很大的变化。“其实我在想节目是不是有放入道德思想？”许伟镓表示，看到《震撼》恶警迫害法轮功学员时，她的学生非常气愤的说：“他们怎么可以这么坏，怎么可以剥夺一个人的信仰自由？”许伟镓觉得很欣慰，孩子从节目中知道如何阻恶扬善。

著名电视剧制作人：浓缩中华文明精髓



郭美珠女士和夫婿陈苍岭先生

台湾资深演员、电视剧制作人郭美珠女士和夫婿、前台湾电视公司资深导演兼广播陈苍岭先生观看神韵后，表示：“很欣赏神韵新颖、独特的艺术表演风格，这种浓缩、熔炼的中华五千年文明与历史文化精髓的演出，有助于人们了解中国传统文化。希望把这种文化发扬光大。”

神韵艺术团的舞蹈演员以中国古典舞作为基本功训练，演出中国民族、民间舞，继承和开启中国传统文化。对此，郭美珠非常认同，她说：“神韵非常好。这些演员才艺高超，舞蹈演员本身有基本功在。中国古典舞我也学过，我真的很感同身受地说，这些演员是下过功夫的。像他们那种翻腾，旋子，做的很完美，很专业，都没有失误，这真得台上十分钟，台下十年功。做到这个程度不容易。”

“第一个节目《先皇开盛世》，我觉得很美，做得很细，服装的颜色让人觉得五彩缤纷，很热闹，加上演员的肢体语言，有剧情，有喜怒哀乐，带观众进入剧情里面，尤其有动态天幕的衬托，视觉非常好。”郭美珠赞不绝口。

对于神韵演出中出现神佛看护拥有坚定信仰的修炼人的节目，郭美珠心有所感地说：“演出还涉及到一个关于信仰的问题，你信神佛，

神佛会对你保佑。看了这场演出，心灵上会有向佛的感受。”

郭美珠大为赞赏神韵艺术团乐团：“神韵的音乐融合了东西方的乐器，用西方的乐器演奏中国的音乐，这很好，是创新。神韵的乐团，气势很庞大。”

在一旁的陈苍岭先生接着说道：“神韵的艺术表现有其独特的内涵，与先前我所看过的任何演出都不同，味道不同。她既不是台湾的，也不是大陆的，而是他们独创的，很新颖。纯善纯美。我非常欣赏舞蹈《蒙族碟舞》、还有藏族的舞蹈。”

“如果说神韵代表中国传统文化，这一点我不否认。”对于神韵弘传中华传统文化的用心，陈苍岭十分赞赏，“我想神韵艺术团来自美国，她们的演出，能让中国文化在海外生根，得到华人社会的认同，这很好。”

前经建会主委：世界一流

前行政院经建会主委、现任台大经济系教授陈添枝先生，2010 年 4 月 25 日晚，在台湾艺术大学观赏了神韵演出，陈先生满脸笑意地说：“我觉得那个音乐的演奏，水准是非常高的，像那个二胡或者是声乐的部分，那绝对是世界一流的水准。所以非常佩服。”

他表示神韵有一种特色，“就是有一种看完以后，觉得很舒服的感觉。我想是特别有这样的特色吧！”

“我觉得这和现代节目很不一样，她不复杂，但却让我感觉到一种纯真、真挚的感动！”陈添枝说：“每个节目都很好，我都很喜欢。表现了中国传统的韵味，用一种

简单、让人容易了解的方式来呈现，但里面却传达了许多的内涵和讯息，意义很丰富。”

葛莱美奖入围者：神韵让我刮目相看



三度入围葛莱美奖唱片包装设计的萧青阳先生，这三年在海外过年都看到神韵的海报，他想到在洛杉矶或是在纽约的华人，是需要东方节日来欢度新年。没想到他回到台湾竟然可以看到神韵的表演，令他倍感亲切。

第一次看神韵晚会的萧青阳说：“好久没有看到这种东方的，有仙女、有仙子、有民间故事的表现，今天看到，好开心喔！里面有很多音乐家、舞蹈家，他们的能力、他们的表现非常杰出！”

萧青阳推崇神韵演出很用心、功夫下得很深，他称许道：“每一个桥段出来（作品的表现手法），都让

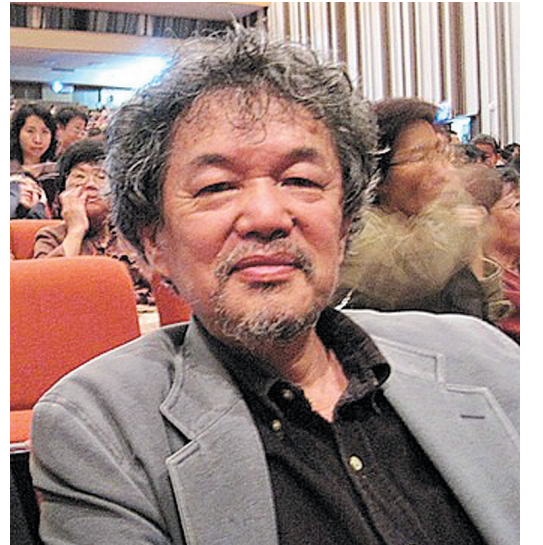
我对神韵刮目相看，因为很多细节很精致，我看得出来他（她）们受过很严格的训练。以我自己是做美的角度来看，那些是需要很长的时间去练习，才有这样的能力在舞台上表现。”

有个节目让萧青阳印象特别深刻，他说道：“有一个耍手帕的舞蹈，我以为她有一个特技的铁丝在里面。后来发现没有，完全是以她们高超的技法把它（手绢）给甩到空中去。所以看来是一项艺术表演，其实隐藏很多特殊的技巧在里面，大开眼界。”

萧青阳先生觉得生到这个世界上，很多是无法理解、无法去解释。他看到神韵晚会有很细腻的东方文化，或是东方人对于神仙、天上人间的感受。他说：“其实，我有点觉得好像我们也是神仙来到这个世界上，我们修炼了一些时间，然后又准备要回到天上去这种情境。”

“看到这样的艺术表现，会觉得是很好的鼓励。”萧青阳表示：“今天看到这台表演，似乎也对我有些提醒，我来这边干嘛？虽然我没有找到一个很确切的答案，不过，我很高兴有机会可以看到这样的表演。”

漆艺大师：人生最美的事莫过于看神韵



台中教育大学美术系兼任副教授、漆艺艺术家赖作明伉俪即是神韵最忠实的粉丝。赖作明先生说：“我看了四次，神韵实在太美了！人生最美的事莫过于来看这个表演！”

“每次来感觉都不一样，今天感觉时间好像过得特别快，希望能够看得越久越好，但是一下子上半场就结束了，真的很神奇！”中场休息时间，赖作明神情愉快地回味上半场演出。他对所有节目赞不绝口：“我刚刚看完之后，我是想唉唷！哪里去找出这么美、舞蹈这么好的人，来做这样的表演，而且能够把这个天地人一起融入到歌舞里，找不出缺点来，太好了！”

赖作明说自己是学视觉艺术的，非常佩服神韵的舞台设计、灯光和节目的排演配合得无懈可击。他说：“我今年 60 几岁了，还没有看过比这个更好的，所以在感觉上特别的喜悦，心情特别的平静。”尤其是动态天幕让他觉得很神奇，他赞叹道：“我觉得从那个荧幕上面跑出来人，效果很好，感觉好像真的有神存在！”

他强调：“只要神韵到台湾来，我每次都会来，看到我不能再看为止！”◎