

从“愤青”到“漫画天王”

为了祛病健身，我就是觉得这本书很有意思，比起那些宗教的书语言显得浅白。但是理解了宗教的书那些深奥语言背后的，你发现那只不过是一种智慧。

可是这本《转法轮》在浅白的语言后面是深刻的做人的道理，和修炼的根本。越看越觉得受震撼。”

郭竞雄毕竟是一个有着远大追求的人，他是在从根本上找寻自己人生的出路。他深有感触的说：“通过读《转法轮》，回答了两千五百年前苏格拉底的问题，‘我从哪里来？到哪里去？现在何所？’我知道了人是什么，世界是什么，宇宙是什么，生命是什么。当然，也许答案并不重要，问题是我信了，越来越清醒，越来越相信。”

郭竞雄开始发生变化，这变化来的是非常的彻底，他说：“得到了法轮大法，首先是我形象上的变化，因为当时我留着很长的头发到后腰，穿着破裤子，后面带着铁链子。得大法后觉得找到了一个人生的归宿，知道了人应该怎么样活着，而且觉得那种活的好像很自我实际上是很痛苦的。形象上变了之后，心里上更不用说了，就开始做一个朴素的踏实的修炼人，绘画风格上也从追求那种自我放纵到自我约束，当时我跟同学们说追求自律比追求自由更有价值，他们觉得我变了，很多人觉得我变了。因为当时我是一个坏学生的代表，比如说逃课、打架、酗酒、抽烟。变成阳光青年”。

愤世嫉俗的愤青变成了阳光青年。郭竞雄在艺术上的追求和风格也随着他的修炼而日趋成熟。这一切都是很自然的，因为内心的平和，性情的豁达，和他本人在艺术方面的天赋，加上他在修炼中对东西方文化和艺术的深刻认识，郭竞雄的画风渐成。

室。经过几年的努力，被誉为国内产量最多、质量最高的工作室。仅在2002年，出版图书就达70余册，平均每月生产绘画稿件1200余张。

2000年，郭竞雄主创的《戏画聊斋》夺得了由中央电视台、上海人民美术出版社举办的“史丹莫”杯全国动漫大赛金奖；《戏画聊斋》系列也由此成为北派漫画的开山之作。

2006年初，郭竞雄在第33届法国安古莱姆国际漫画与连环画节上获得了最高特别奖。这个漫画界的奥斯卡，让他迅速成为世界的焦点。随后他与欧洲最大的漫画出版公司签下了百万美元的合约。

2007年他的漫画作品在欧洲漫画书销售排行榜曾进入前三名。并受到美国漫画协会邀请访美，成为中国首位进入美国漫画市场的漫画家。

2008年他又获得第四届中国国际动漫节漫画金奖。今年三月，他又在刚刚结束的美国东北部最大的漫画节上获得两项奖项。

郭竞雄的成就令人惊羡。读者在关注他的成就时，更应该关注的是他的成长道路，那个愤世嫉俗的“愤青”是怎样成长为有着骄人成就的“天王”的？明白了这些，也就洞彻了他成功的关键。◎（云外）

用智慧处理孩子的冲突



下课时，我正在埋头批改一堆堆的国语作业、数学作业时，映眼帘角含着泪水出现在我的面前，问明原因，才知道是柏寰打了他。我托人到教室外把柏寰找了回来，先问柏寰是否有这回事，柏寰有点委屈的点点头。

我对着他们两人说：“这件事是你们两个人引起的，所以你们两个人也要自己处理这件事。”于是我先清除围观的闲杂人士，然后请他们两人到我的后方角落“谈判”。小朋友都知道我的谈判要点：（一）我哪里做错了？（二）这件事该如何处理？在双方谈判之前，通常我都会给孩子5~10分钟的时间，再询问他们“给的时间够吗？”之后便开始谈判。

此时，为师的我继续进行批改工作，耳闻身后的他们两人，有模有样的谈了起来。“是你先骂我胖子！”“你本来就很胖嘛！”“我打你，活该！”偷看了一下黑板上方的时钟，已过了三分钟，两人还在互相指责对方的不是，于是，我停止批改，转向他们并提醒他们：“不要忘记喔！要找出自己哪里做错了。”看着教室外的同学玩得很尽兴，他俩也急着想要快点解决这件事后，再和他们一起玩。

率性的柏寰先开口：“我不应该动手打你。”

平常逗趣的映辰则说：“我不应该骂你胖子。”

接着两人还要想解决的办法，我在旁拉长耳朵，只听到窃窃私语，突然两人发出笑声，绕到我的面前：

“老师，我们处理好了，我不应该打他，所以我跟他道歉。”

“我骂他胖子，我不对，我向他道歉。”

我让他们握握手，并告诉他们：“大家都是好朋友！”

握手言欢之后，我继续说：“这件事需要我写在联络簿上让爸妈知道吗？”

其实答案我早已料到，一定是：“不需要！”

诸如此类的事，层出不穷，教会孩子解决冲突的三部曲之后，即使再多的事发生也能笑脸迎接。

第一步：降温

先移除不相干的、看热闹分子，然后安排相关者在一个比较安静的角落，流汗的将汗擦干，流泪的也将泪水擦干，让在气头上的孩子先冷静下来。

第二步：向内找自己的错误

请每个孩子回想刚刚发生的过程并仔细思考：“这件事我哪里不对。”一开始难免矛头都指向别人、怪罪别人，此时老师一定要以第三者自居，旁观者清，在旁边静观其变即可，千万不要沉不住气而加入战局，否则很容易被孩子的情绪扰动而跟着带出情绪，要和颜悦色的提醒孩子“向内找”就可以了。

眼看时间已到，而又未找到自己的不是，此刻先让孩子讨论适当的时间再继续此步骤，直到每个孩子都向内找着自己所犯的错误为止。这一个步骤是关键，要厘清自己的所作所为，才能为下一个步骤铺上一条光明大道。

第三步：我们的事，我们解决

向内找了之后，旁观者会发现，此时气氛转好，没有吵架声，也没有争论声了。老师顺势丢给他们一句：“这件事该如何处理呢？”于是又一阵七嘴八舌，孩子也希望早点谈成。通常无伤大雅之事，都是以互相道歉收场；若是有人受伤，八成是不对的一方陪他到医务室擦药，甚至不对的一方第二天会征得父母的同意，买个面包或牛奶，给伤者补补身，祝他早日康复。

尾声：此时得由老师收尾，将此事的原委，包括事情的发生和孩子们自己处理的过程写在联络簿上，或打电话告知父母。如此一来，孩子从错误中学习解决事情，调适人际关系；父母也能知道孩子在学校的情况，亲子间有更多话题可聊；老师也因有笑容面对孩子的问题，即使再多的鸡皮蒜事也不麻烦，因为多错多得啊！

我一路走来，三部曲屡试不爽，历久弥新，无形中孩子的告状声日渐减少，彼此的感情也浓浓密密不少。◎（素珍）



天佑

郭竞雄作品

高中时代的郭竞雄是一个典型的“愤青”。长发及腰，手带铁环，专门穿条破裤子。平时愤世嫉俗，还有点歇斯底里，喜欢在摇滚乐中放纵自己。从着装到行为，从内心到表情，不伦不类的装扮背后是内心的阴冷，甘愿麻木于迷惘之中。性情极端暴躁，非常的自我、另类和极端，好喝酒，爱打架，总以思想前卫而自许。

到了大学之后，他逐渐的感到空虚。他和很多愤青一样，并不是真想那样把自己打扮的不伦不类，做一个极端自我的人。他想在这种自我腐蚀的意识中解脱出来，但是他找不到目标，思想的空虚和阴冷好象根本排遣不掉似的。

郭竞雄内心的苦闷逼使他在艺术上找寻出路，他把找寻艺术出路也当成了自己人生出路的契机。这是郭竞雄最可贵的品质之一，他不愿沉沦下去。他说：

“艺术是人类社会精神层面上的追求，他和哲学很近，哲学是提出问题，解决问题的宗教。当我走上这条艺术之路，就有很多问题困扰着我。在大学时代，我翻遍了东西方哲学和对这个世界的解释，这些都为我后来的创作提供了素材与经验，其中对我影响最大的是庄子和佛家的禅宗思想。当时真出家的想法了，到了庙里一看，觉得和尚也很浅薄，追求的也是名利，心里也很失落。”

郭竞雄在追求真理和艺术的道路上走的相当的辛苦，这也可以看作是他纯真本性不愿随波逐流的一种体现。然而这一切的根本改变却是因为他找到了一门修炼的功法。

他说：“直到1996年，我妈妈开始炼法轮功，当时觉得很熟悉。他们听录音的时候我就听，书拿到了我就先抢着看，一看就放不下了。我开始炼法轮功不是

转换生命的情绪



“你真古意！”(闽南语)当大人对小朋友说这话时，到底是在赞美呢，还是责备？“古意”原本是句好话，形容古人的心肠大多纯真、善良，但现代人却普遍赋予了负面意义，好坏都不清楚了。

人家常说要有“赤子之心”，“赤子”就是小孩子，要保有象小小小孩一样纯真善良不受污染的心。倒不是教人不要求知、摒弃专业能力，学生没认真学习就不是好学生，大人没做好自己的工作也不算是好职工，那怎么能说是“善”呢？这句话主要是讲要保持自己思想的纯净。

举例来说，妈妈用完了酱油的瓶子，洗干净后还是散发着酱油味儿；那汽车水瓶里香水蒸散完了，清洗后还散出香水气味。人的心就象一个容器，平时要装些什么东西，久而久之就会散发出那东西的特质，因为耳濡目染就是自己在同化于它。电

脑网络世界与电视节目什么都有，但当送到眼前的，不堪的暴力与色情，我们是采取接受与同化，还是保持清醒的断然关闭拒绝，那一念之差结果可能截然不同。极度的偏差，往往就起因于开始时一点点的歪。为什么媒体经常报导什么什么高级工程师，被贪贪污污或性犯罪起诉？人受到诱惑后，往往都是因为观念不正，有时又过于强化它而带来了麻烦。老是执着于不好的思想观念，那么久了人反被其操纵着干坏事了。相反的，看好书、说好话则是在美化自己。

其实，要教小朋友远离暴力色情电玩、毒品等诱惑，一味的禁止接触还不太容易，最主要还是要有个正确的思想指导，让他去会去监督自己的心，有正念就有端正的言行。人要保有纯真，大人何尝不是这样？往往有一个情况是这样，哪家孩子有什么优秀的表现，光宗耀祖，人家会说是“前世烧好香”、“祖上积德”！你想，人要努力、修养好自己那颗心，买香大把大把的烧，真会带来好运？如果真有“祖上积德”的话，那么长辈们

做好自己，不也正好给小孩子立下好榜样，那后代孩子们将来不得好吗？当然了，教孩子不说谎造假，做人诚恳，做事讲理，提升理性、智性，也都在保持着心地“纯真”，认“真”的人最美。

有些父母怕子女在社会上吃亏，教孩子要懂得“反击”、“给他点颜色瞧瞧”！“人善被人欺，马善被人骑”是常人中的一种偏见，有时也被拿来说教。中国人讲缘分，亲子之间、师生之间，乃至同窗好友都是缘分化来的。社会风气的败坏，人与人之间的紧张冲突，其间必定也存在着一些因果关系，也都不是偶然存在的，有人就说是“前世结下的梁子”，冤冤相报来的。我们在情绪教育上不这么说，凡事都可以善意的去理解与表达，但是也不要太执著了。在教育上要提倡的是“善”念，凡事讲良性信息。

你凶，我比你更狠！以暴制暴、以牙还牙？常人嘛，匹夫之勇也就是如此。人家可能还说这个人真行！其实，这个人活得最累，睡觉都害怕自己的利益损失，争来斗去的；有的人为了一口气活着，受不了就自我了断了。现代社会生活尤其繁杂紧张，得“忧郁症”的人很多，如果在生活中的不如意，事事都谨记在心，那日子根本就过不去！是非对错自有法律与理智衡量，要不想卷入情绪漩涡的深

渊，过着恬适安和的心理生活，人必须培养自己的挫折容忍力。那不是懦弱，而是涵养中意志坚强的体现！要是你也好我也好，人与人之间不存在歧见与矛盾，也就没有提高“情绪控制阀”的机会；同时，一些不好的心理习惯又如何自我发现从而去除而后快呢？“忍”字的上面是“刃”，古人造字原意，就是教人要“象拿刀刃一样割弃种种不好的常人心”，忍中有舍！

现代孩子难得吃苦，挫折容忍力偏低，我们应该教孩子从日常经历中学习智慧的观察与对待受挫情境，有效培养安定情绪，从而去喜面对不如意十之八九的人生。这种“忍”没有含泪委屈，其包容如江海纳百川；可能了不起也就是失去眼前那点既得利益，但是放下争斗心后，得到的却是更高的智慧与愉悦自在的人生。其实，在冲突矛盾的情境中，人最放不下的往往是自己。如果能暂时看淡自己、放下自己，处处先想到别人，将心比心，将更有助于去酝酿健康成熟的人际关系。

这里闲聊聊几句，说不上十足教育专业，但对一个人的生活品质影响却很根本。“真”、“善”、“忍”的美德是衡量好与坏的标准，当然它还有更多更大的内涵，有待你我共同体与实践，对社会人心也能带来更好的状态。◎（昭慧）