

神韵风靡欧洲 艺术界叹为观止

2010年3月5日晚，享誉全球的美国神韵巡回艺术团在荷兰阿姆斯特丹RAI剧院的首场演出拉开了欧洲巡演的序幕。截止到5月15日，在两个多月的巡回演出中，神韵带给欧洲观众的喜悦，正如该团团长李维娜在欢迎仪式上的致辞中所说：“这种纯善、纯美的演出给观众带来的绝对是光明的一面。”，观众因此赞神韵为人类留下了美好时光。

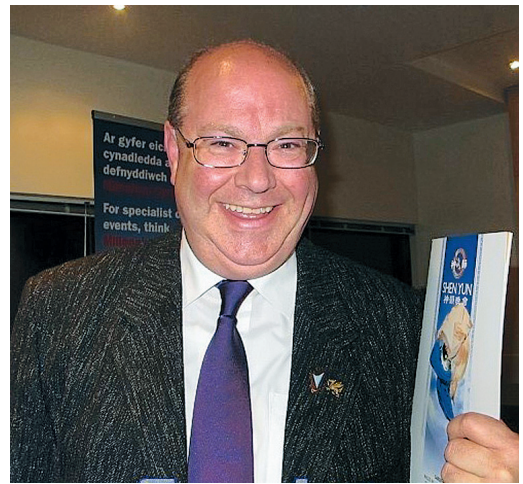
著名舞蹈家：一切都完美到极点

比利时著名舞蹈家马琳·伍特斯曾在比利时风靡一时，现在是西弗拉芒舞蹈学校的校长。马琳女士于3月9日在比利时布鲁日观看了神韵演出。

她说：“真是一场非凡的演出，出乎我预料之外，我从来没有见过这样的演出……那些舞蹈演员都非常训练有素，排演的很好，一切都策划的非常精准。”

马琳还提到了让她印象特别深刻的演出：“《苗乡秀》里面的女子带着铃铛，特别特别漂亮，还有弓箭舞里面的男子，这些都那么华丽。我必须得说，一切都完美到极点。”

威尔士民乐之王：神韵晚会像绽开的莲花（图片）



自从1983年开始，罗宾·保文先生环游世界，把威尔士音乐传播给各个国家不同民族的听众。由于他对威尔士民族音乐作出了杰出的贡献，2000他被授予“威尔士杰出艺术贡献奖章”，是当之无愧的威尔士民族音乐之王。2002年，他因为在电影《Eldra》中的作曲而获得英国影视艺术学院奖，该奖项也被称为英国的“奥斯卡”。

4月27日，保文先生在威尔士卡迪夫千禧中心剧院观看了神韵演出，他对演出评价甚高。他说：“这场演出简直超凡脱俗！当大幕拉开，音乐响起，演员开始舞动时，整个场景美妙绝伦。我就在心中说，哇！每一分钱都花的值得。”

他对神韵的音乐表现有自己的独到见解：“我特别欣赏音乐采用的卓越表现手法。乐团以西方乐器为基础，如小提琴、单簧管、法国小号等，插入了中国的传统乐器，如长笛、琵琶等，我不知那叫什么，好像是中国式的小提琴，还有竖琴似的乐器，在西方音乐配合下，东方特色的音色突出。结合得是如此的漂亮、出色。音色饱满、令人振奋，但是依然充满中国风味。”

保文先生小时候曾经跳过乡村舞，他对舞台上的神韵演员们羡慕不已：“神韵舞蹈充满了力量。演员们的精力惊人，敬业精神让我感动。我希望自己能够年轻一些，也能这样精力充沛的上台跳舞。”

对于整个演出，保文先生有一个独特的比喻：“整套晚会就像是一朵慢慢绽开的莲花，每一个节目都是莲花绽开的一个步骤，我看得屏住了呼吸，丝毫没有注意时间在溜走，只是全身心的沉浸在演出中，一个节目接着一个，莲花不断绽开，我享受其中的每一分钟，当最后一个节目演完，我才身心松弛了下来。”

最后他说：“本来有个朋友应该同我一起来的，他因故没来。现在他错过了一场视觉盛宴！他一定嫉妒死我了。”

诗人：全方位展现了中国真正的传统文化

3月28日下午，爱尔兰诗人保罗·狄龙(Paul Dillon)先生在刚建成十天的顶级剧院——大运河剧院观看了神韵演出。

狄龙先生表示：“我非常喜欢神韵秀，一种享受至极的感受，神韵无疑是一个大手笔的制作，顶级水准。整个演出高雅，纯净，引领人向上。通过中国古典舞和中西合璧的音乐的独特魅力，全方位的展现了中国真正的传统文化。”

“舞台上演员们的精彩表演，令我目不暇接，不知该往哪看好了，这种视觉感受非常有趣。编舞很了不起，将舞蹈编排的如此美。我非常欣赏中国古典舞的表达。之前，我不熟悉中国的故事传说，但是通过中国古典舞丰富的表现，我完全能理解舞蹈所表达的故事情节和内涵。”

对舞蹈所表达的故事，狄龙先生赞叹不已。“从中国一个地区和时代到另外一个，又到另外一个，展现各地，不同时代的文化和传说故事，其中包括表现蒙古和西藏的部分，这些中国很神秘的地方。”

“我曾写过一首诗《回家》，这首诗描述的是，一个一生独自居住在爱尔兰西海岸的人，战胜孤独的故事。整个晚会把天国和人间连接起来，通过艺术的形式，非常有创意的表达出来。传递的信息催人向上，我理解这个信息就是，一个信仰和希望。这个希望是来自天国的对人类的救度，我们在这里的意义，还指引我们回家的路，我想人们应该明白自己各自的责任，应该互相帮助，互相尊重。我信仰上帝，我相信人有来生。晚会传递的这个信息不分国界，是面对整个人类的。”

前捷克文化部长：奇观！不可多得

作家米兰·伍德(Milan Uhde)，是1993年捷克共产党倒台后的第二届文化部长，并担任过第一届捷克国家议会议长。他听一位朋友介绍说，神韵的演出会带给人超凡脱俗的体验，就兴致勃勃地来观看了4月19日神韵在捷克第二大城市布尔诺的国家大剧院——雅那切克剧院的演出。

看完演出，伍德先生非常兴奋：“奇观！的确卓越非凡，这样的演出不可多得！票有所值，这的确是一个令人终身难忘的经历。演员们的舞蹈跳得太出色了，技艺高超，不同凡响，所有的一切都令人惊叹！”：“对我来说，这是一个醒世录，提醒人们要实事求是。神韵给我留下的印象非常好，我很荣幸来看神韵演出。”

画家：这就是我们这个世界最需要的

“高贵典雅的服饰，美妙的音乐和艺术形式，深邃的内涵。我真是一饱眼福，大开眼界！”这是画家乌尔丽克·莱因哈德(Ulrike Reinhard)女士4月17日晚在维也纳观看神韵演出后，发出的惊叹，她对纽约神韵艺术团展现的传统中国文化和艺术赞不绝口。

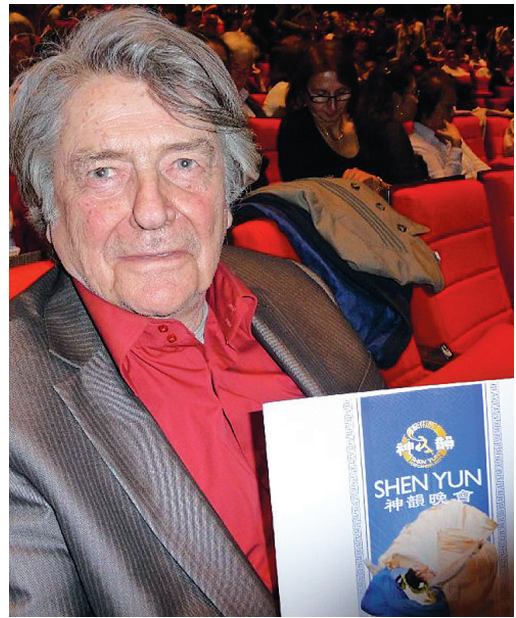
作为一名画家，她从艺术家的视野评价道：“节目丰富多彩，演出背后的内涵深刻，演出实际上涉及信仰方面的东西，而这正是当今世界所缺乏的。”她希望能向整个世界传达神韵艺术团的与众不同之处。

莱因哈德女士认为，神韵演出中最引人注目的元素不仅涉及中国文化，也代表着欧洲文化，强调整体。是啊，这些仙女们必然是真的，不然的话，她们不可能活灵活现的展现出如此多姿多彩的角色，无论是天国世界的还是我们这个现实世界的。”

她认为，神韵展现了一个人渴望的与众不同的世界，“每个人生活在这个世界上的人都向往着同样的天国世界，只是每个人的名字不同，出处不同，起点不同而已”。她认为，神韵从传统中国文化的角度展现了这一世界。

最后莱因哈德女士表示，神韵演出所表达的思想内涵是非常有价值的，如果能够得以弘传，她会感到非常欣慰，“因为这才是最重要的！”

法著名导演：演出完满、和谐，非常美



2010年4月24日晚，导演过数十部电影的法国家喻户晓的最著名导演之一让-皮埃尔·莫奇(Jean-Pierre Mocky)在巴黎会议宫观看神韵后表示，神韵演出完满、和谐，画面非常美。

让-皮埃尔·莫奇说：“我不久将去上海拍片，我来这里是为了沉浸在这部绝妙的演出的气氛中。我很少见过这样的演出。色彩很绝妙，整个编舞都太美了，这正好与那些美国的演出相反，比如说佛朗克·西纳特拉(Franck Sinatra)或金·凯利(Gene Kelly)的演出。这里，画面体现出美好，画面非常美！”

这部演出让人感到完满、平静，既简单又和谐而且……看了以后感觉很舒服。”

他最后表示：“我已经和很多法国非常著名的演员拍了50年的电影了，我一直对中国很着迷，我的电影也开始走向中国。我要去那里拍的影片的情节发生在共产主义前夕，3月以后开拍的，名叫《红宝石花》(Fleur de Rubis)。”

作曲家：每个人都应观看这场演出

“这个演出太好了，不仅每个东方人而且每个西方人都应该享受这个艺术，每个人都应该亲自观看这场演出。”出生于拉脱维亚后生活在美国芝加哥的作曲家米歇尔先生(Danies Michel)4月17日在音乐之都维也纳观看演出后高度评价神韵。

“我特别赞赏神韵艺术家高尚的勇气和他们在音乐、舞蹈动作及色彩上对这种勇气的展现。”米歇尔先生担心自己抽象的表达或许让记者没有完全明白，他含蓄地问道：“您明白了我所指的勇气吗？”他接着说：“就是那种坦然的表达真相的勇气，以及那种传达非常严肃和深层信息的勇气，而且有时还要表现暴力。所有这些都需要艺术家来自心灵深处的勇气，在这个演出中我看到了体会到了。这不是一个简单的表演，也不是杂技，这台演出非常非常的美。”

米歇尔先生认为正是这种勇气赋予了这场演出更加深刻的意义。她不仅带给人视觉、听觉的享受，带给人快乐，同时让人看到一些现时社会中严酷的事实，让人深思。这场演出在艺术上的水准和成功就在于这种深刻的内涵表达和表现自然，每个观众都能领会而且不让人感到压抑。

米歇尔先生对《震撼》中的舞蹈家王学军的表演赞叹不已：“他将

那只被迫害折断的手表现得如此入神，他太棒了！”

作为作曲家和音乐家，米歇尔先生对神韵的音乐也给予了高度的评价。他说：“东西方乐器结合得非常完美。这种音乐和谐而优美，而且别有情调和独特的风格。”对音乐和舞蹈的配合，米歇尔先生更是赞不绝口：“这种配合可不是很容易，但在这里可以说是天衣无缝。而且舞蹈演员甚至和乐团一起配合。比如那些跳鼓舞的男演员，他们的鼓声溶为乐团配乐的一部分，在那种节奏中他们同时舞动他们的身躯。这对舞蹈演员的要求是非常非常高的。”

音乐教授：这个演出非常美妙

大学音乐教授施密特(Prof. Kurt Schmid)是一位指挥，同时也是作曲家，他曾经写过400多幕歌剧。4月17日下午，他和夫人观看了神韵在维也纳的首场演出。

施密特教授说：“我刚才还在跟我的太太谈论到我们特别满意的几点，首先是出色的服装，再就是优雅的舞蹈。那些男女舞蹈演员的舞蹈，他们的优雅，他们的表达，这在欧洲芭蕾舞的形式中是没有的。”

施密特教授说自己是指挥和音乐家，所以和这个演出有特别的关联。

谈到对东西方乐器结合在一起的音乐演奏时，施密特教授说：“结合吗？这就是我的想法。那些木管乐器、铜管，的确是西方乐器的领域，那些音乐听上去非常东方化。我觉得这种组合非常美妙，很有吸引力。这一点指挥很清楚这种效果，我坐的地方，可以看到栏杆上的反光，我我看到指挥，我总在观看他。”

施密特教授的夫人也认为演出非常精彩，特别是对于东方的舞蹈表现出迫害人权的节目印象非常深刻。

教授同意太太的观点：“东方的舞蹈家的舞蹈表达的非常有吸引力，令人印象深刻。这是一个不同类型的古典舞蹈，这种形式很特殊，她通过舞蹈来讲述故事。不光是打老虎的故事，还通过舞蹈来表达信仰被禁止的内容。”

谈到神韵演出传达的信息，施密特教授说：“我刚刚还跟太太谈到这个问题，演出的多样性，通过这些画面来表达出来，还有他的变化多端，在这么短的时间里你能得到这么多印象，这是非常有吸引力的。这表明，这个演出非常美妙。我提前好多个星期就买好票了。几周前我们在大型购物中心得到演出的资料，因为我们特别喜欢东方的舞蹈和表达方式，所以就决定要来看演出。对此我们非常高兴。”

星级芭蕾舞演员：真正的文化是宝石



娜捷塔·科司唐可(Nadejda Kostenko)曾是乌克兰基辅歌剧院的星级舞蹈演员，也曾是里加歌剧院舞蹈学院的教师。4月24日星期六，她与丈夫贝洛·科司当可一起在巴黎会议中心观看了神韵演出。娜捷塔·科司唐可自1992年起在巴黎生活，并教授芭蕾舞和个性舞蹈。

“我非常喜爱这场晚会，我对中华文化十分敏感，作为舞蹈演员我

尊重真正的文化。”

“其实真正的文化是从来都不会过时的，她们犹如珍贵的宝石、钻石，如果加进花朵或现代的东西，就会很快过时。尊重色彩、传统和原始舞蹈就变得非常重要。”

对演出中法轮功反迫害的节目，娜捷塔·科司唐可表示：“我注意到舞蹈表达了(中共)对神圣的事物缺乏尊重，对修行和宗教的强暴。我是信仰宗教的，我忠实于我的宗教文化——祈祷，对我来说这是纯净的，这是我的源泉。”

娜捷塔·科司唐可特别赞了现场的乐队：“他们是杰出的音乐家，他们打动了我的心，非常细腻。”“舞蹈中我非常喜欢的是《水袖舞》，美丽至极。非常舒适，经典而又抒情。”

她的先生贝洛(Bellot)则对歌唱赞美有加。“我非常欣赏抒情的歌曲，以及中西合璧的现场乐器伴奏。”

时装设计师：神韵色彩伟大正面

曾当过十年服装设计师，现任公司顾问的托马斯·寇克里茨先生于4月17日晚在维也纳观看了演出，他赞叹神韵晚会对色彩的应用很大，不可思议的正面。

服装设计专业人士出身的寇克里茨先生对颜色搭配与布料非常敏感。神韵舞蹈服饰的色彩搭配与韵味让他另眼相看。他说：“我非常喜欢神韵演出的服饰，我非常喜欢她的色彩，她的飘逸与流动感。我想这些服饰都是丝绸料的，她给人的感觉是那么的柔软，我以前就见识过这种中国丝绸风格，我本人也去过好几次中国，中国服饰的色彩不像是我们在德国或欧洲的设计业所应用的比较僵硬的粉彩，它的色彩比较鲜艳，料子质地轻软。”

“神韵晚会的天幕所表现的中国的自然风光非常美丽。我个人推测，神韵服装设计师是采用了自然景色中的色彩，并把她揉合到舞台服饰的颜色设计中。天幕和演员服饰的色彩搭配的非常和谐，他们交相呼应，特别让我着迷。”

通过观赏神韵晚会，寇克里茨先生了解了什么是中国五千年的真正传统文化：“说实话，现在的香港和上海这两个城市都不是真正的中国，至少不是我所理解的中国，他们很像纽约的翻版。神韵晚会打开了我对中国文化和历史中国的眼界，因为这场演出把中国的文化带向了全世界。”

最后，寇克里茨先生感叹：“神韵秀在舞台上创造了一个梦幻版的美好世界，又不乏真实世界的写实。看神韵秀真是一种享受。”

艺术总监：神韵留住了人类美好时光

4月27日，玛瑞女士在威尔士卡迪夫千禧中心剧院观看了神韵演出。玛瑞女士是位艺术老师，目前是艺术总监。

她赞美神韵带给观众的是人类最美好的记忆，最温馨的画面：“神韵美丽的画面，把我带回到十年前美好的时光。今天我观看神韵，就感觉时光停止流动了，那些人类温暖、美丽的时光，都留在舞台上。”

玛瑞女士以一位专业人士的角度评论说，“演出非常富有艺术性，组织安排得非常好，彼此协调得珠联璧合，我无法用语言来表达，只能说太美了。”

“神韵富有精神内涵，即使是舞蹈，音乐，也让人感受到人性的温暖，人性的光辉，很感人。”在谈到中国古典舞时，玛瑞女士说，“我以前不知道中国古典舞，从没想过会这么丰富多彩。”

最后她表示，期待能再次看到神韵。◎