

漫谈中华礼乐文化

中华“礼乐文化”奠定了中国成为“礼乐之邦”，也叫“礼仪之邦”。“礼乐文化”在中华文明史上，创造了人类的辉煌。虽然现代工商业科技文明过分重视物质利益，使得传统的“礼乐文化”受到商业世俗文化的冲击，已失去古典纯朴的“礼乐文化”的精神。但是，传统的“礼乐文化”在今天还是能起到提升人类道德，使人们达到自我完善的作用。

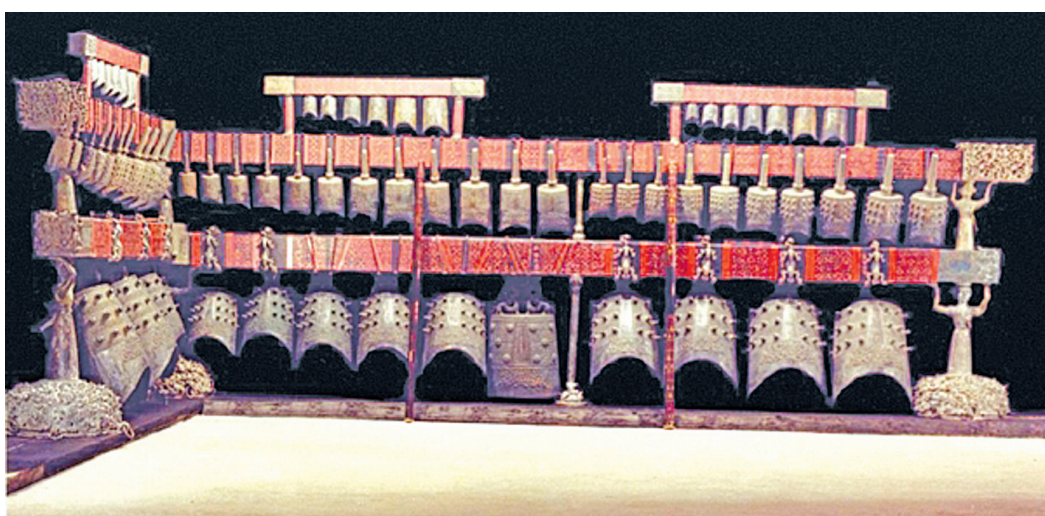
礼乐的起源

中国的文化非常重视礼乐，礼就是指各种礼节规范，乐则包括音乐和舞蹈。礼乐的起源与人类文明的演进是同步的。

中华“礼乐文化”的形成背景，是以天地自然的和谐代表“乐”的精神，天地自然的秩序，则代表“礼”的精神。“和谐”（乐的精神），所以万物都能化生。“有序”（礼的精神），所以万物能各具特性。由此可以看出“乐”是形成于“天”的阳刚之气。而“礼”则是由“地”的阴柔之性所形成。我们从人类的历史文明的发展来说，不是一开始就是“礼乐”并重，或礼重于乐；而是先有“乐”，然后随着历史的发展，逐渐发展为“礼乐”并重。人民所熟知的礼就是周礼，是周公制定的。

礼乐文化是祭祀文化发展而来的。“礼”之本义，据许慎《说文解字》：“礼，履也，所以事神致福也。从示从豊。”所谓“豊”，乃“行礼之器，从豆，象形。”

近人王国维考证，“豊”诚为礼器，然非“从豆”而是“象二玉在器之形”，古者行礼以玉，《尚书·盘庚》所谓“具乃贝玉”说的就是以玉礼神。从甲骨卜辞中“𠄎”（即“豊”）



字的结构上看，是在一个器皿里盛二玉以奉事于神。王氏据之得出结论：盛玉以奉神人谓之豊，又推之而奉神人之酒醴亦谓之豊，又推之而奉神人之事通谓之礼。因此“礼”之本义乃指祭神之器，而后引用为祭神的宗教仪式，再而后才泛指人类社会日常生活中的各种行为仪式。其渊源于上古祭祀文化。

《易经·豫卦》：先王以作乐崇德，殷荐上帝，以配祖考。《礼记·乐记》称：礼乐顺天地之诚，达神明之德，隆兴上下之神。又说：“乐者敦和，率神而从天；礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作和应天，作礼以配地。”

《礼记祭统》说：“凡治人之道，莫急于礼；礼有五经，莫急于祭。”梁启超《志三代宗教礼学》曾据之发挥道：礼也者，人类一切行为之规范也。有人所以成人之礼，若冠礼是；有人与人相接之礼，若士相见礼是；有人对于宗族家族之礼，若昏（古同‘婚’）礼丧礼是；有宗族与宗族间相接之礼，若乡射饮酒诸礼是；有国与国相接之礼，若聘聘燕享诸礼是；有人与神与天相接之

礼，则祭礼是。故曰：“礼所以承天道以治人情也。”

到了周朝很重视乐舞修养，制定了礼乐制度，周王室及贵族子弟从13岁开始，要逐渐学习掌握各种礼仪乐舞，20岁左右要全面掌握“六代舞”和“六小舞”。在贵族阶层，乐舞修养操持是生活的一部分。“六代舞”的实施，是要达到治国安民的目的，通过乐舞促使人们完善内在修养，并自觉遵守社会秩序，进而达到整个社会安定。

礼乐的重要性

孔子反复强调“礼、乐”的重要性，认为一个国家兴衰的重要标志在于“礼、乐”。首先在大的方面，如治国安邦，孔子认为，一个国家要想和谐、稳固，必合乎礼、正乎乐。孔子说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”礼这里是作为治国的一个基本要素来提出的。

礼乐于小处看，则在于“博学于文，约之以礼”，陶冶人的境界、情操，使人眼界豁达、心胸开朗，同时也知道该如何规范自己的行为，

“恭近于礼，远耻辱也”，知道什么该做，什么不该做。“恭而无礼则劳；慎而无礼则戇；勇而无礼则乱；直而无礼则绞”，因此，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，礼在孔子的设想中，无疑是能够使社会和谐的一个重要途径。又称，“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”这应该说确实是颇有道理的。譬如虽然读书虽有可能让人变的更加精明、富于机谋，但总的来说，更主要还是使人更加知礼，重仁义道德、温文尔雅、谦恭礼让。

历来聪明的君主和国家领导人，都沿袭以礼的精神内涵来治理国家。有个故事，说的是晏子谏齐景公重视礼。一次，齐景公举行酒宴，饮到高兴处，对大臣们说：“各位痛快地饮酒，不要拘束君臣礼节！”晏子对齐景公说：“国君的话不妥！禽兽都是以强健有力者为首，弱肉强食。大臣们如果抛弃礼节，就有更换国君的危险。”景公听了，很不高兴的背过身子。过了一会，景公出去了。回来后，晏子坐着也不起立；君臣碰杯，晏子先饮。景公很生气，对晏子说：“刚才你不是还教训我人不可没有礼节吗？你的礼节哪儿去了？”晏子离开座席，向景公拜了再拜，恭敬地说：“我哪里敢这样呢？之所以这样做，是想让国君了解没有礼节的实际情况啊。”景公听了，说：“看来是我的错啊！”此后，景公完善礼制，精心治国，官员守礼，百姓肃然。

现代的商业科技文明，由于太重视物质利益，使人类流传几千年的“礼乐精神文化”面临被抛弃的

危机。随着人类道德的下滑，“礼教”和“乐教”也逐渐衰退。由于市场化的“艺术的文化活动”，缺乏它应有的，深刻的宗教、道德的精神内涵，只成为社会的装饰，缺乏深刻的文化精神内涵；失去了“真”和“善”，于是变成了一种“理想”。

古人讲“文以载道”，文化艺术也是一样。属于精神层面的伦理道德规范往往是抽象的，而文化则可以通过具体事例对道德体系进行通俗化表达。比如：唐太宗仁德布于四海，让人知道什么是“仁”。人们谈到“孝”自然会想到帝舜的“仁爱孝悌”、花木兰的替父从军；韩信的“胯下之辱”使人们知道什么是宽容忍让；谈起“忠”会自然想到岳飞的“精忠报国”。中华传统文化的理念都是通过这些人物的故事演绎和体现出来的，并通过小说、戏曲、舞蹈等文艺形式流传开来，并一代代传下去。

学中国舞 小孩不再沉迷游戏

文化艺术可以给人以美的享受，赏心悦目，同时也会使人们受到教益，也就是通过对文化艺术的学习或欣赏，能使人们达到“教化”的功能。

有一位朋友给我讲了这样一个故事，她的女儿以前总是泡在计算机的游戏中不能自拔，自从看了神韵艺术团在多伦多的中秋晚会演出后，突然想学中国舞。学习中国舞以后，小孩不再喜欢玩游戏了，也变得懂事多了，也能吃苦，更听话了。这也正是中华传统“礼乐文化”所要达到的教化功能吧。◎（萧风）

从日本人的礼节想到的

问路

初到日本时，人生地不熟的我时常会迷路，手边又没有地图，只好频繁地问路。日本人口多，但是在周一到五的工作时间，大多行色匆匆，不过大部分日本人对于外乡人的请求都会毫不吝啬的帮助。

第一次问路是刚到日本，因为地铁站口找不到，我去问了一位高大的男士，他居然带着我穿过两条街区，下到地下一层，领我到了地铁口。

第二次问路，是问的一位女士，可惜，她对这里不熟悉，尴尬的对我摆了摆手。我转身刚要离开，她突然执意要将我领到一个附近的药店，将我托付给药店里的店员之后才离开。当然店员很熟悉周围的路，很快我就知道了自己要去的地方。

谢谢

日本人使用频率最高的词语是“ありがとうございます”（谢谢）。甚至每天来回坐校车，学生不但在上车买票时向司机致谢，就连下车时也会和司机说声“谢谢”，而司机也会向每个学生致谢。

我在打工的时候说的最多的是谢谢，客人在接受服务时也会随口说“谢谢”。而且当他们说“ありがとうございます”的时候你总能在他们的脸上看那友善的微笑。日本人说谢谢常常伴着深鞠一躬。对方也会以此还礼，甚至来回多次。

让礼

日本人喜欢让礼的习惯随处可见。比如，日本人开车非常守规矩，而且所有的驾驶一定会遵循礼让的精神，不随便按喇叭，步行绝对优先。在没有交通灯的路口也绝对遵守规则。司机每到路口都会减速行驶，如果看到有人通过，一般都会礼让。日本的路基本都比较窄，有些路段是无法两车并行的，这种时候，两车司机总会互相礼让，而且被让的一方一定会用手势表示感谢。一般中国留学生刚到日本时会非常不习惯，遇到驾驶礼让的时候都有点不知所措，或者过马路的时候快跑几步。其



实大可不必这样，只管大大方方地走过去就可以了。

如果追根溯源，日本人这种尚礼的文化承袭了中国古代“儒释道”的神传文化，尤其是儒释文化。唐朝的时候，日本就有遣唐使出使中国，其服饰、生活习俗和建筑风格都沿袭当时的唐风，包括这种尚礼的风俗。可惜的是在现今的中国大陆，在中共愚民教育下的很多中国人已经丧失了这种翩翩风度，礼仪风范。有时在国外退党绿色通道上人出于狭隘爱国主义情绪的表现真的很难看到昔日礼仪之邦的泱泱大国的百姓的气度，被党文化中的粗野文化熏陶之后，总多多少少带着遇事不能忍让，听到一点不顺心的就炸，不能礼貌的听完他人说话的习性。我从一份中文报纸中看到，美国人这样评论中国人，“由于在贫穷的环境下生长并且缺少应有的教育，大多数中国人不懂得优雅的举止和基本的礼貌。大多数中国人从来没有学到过什么是体面和尊敬的生活意义……”但是美国人只是看到了表面，没有看到深层的原因，那就是无神论的教化混淆了中国人对善恶、美丑、正义良知的判断，也败坏了中国民众优雅、体面、尊严的生存环境。所以对中国大陆的民众来说唯有退出中共才是真正的炎黄子孙的明智选择。也唯有正确明智的选择才能找到心灵的安宁，体面的生活和生命永远的保障。◎（荣欣）

纽约著名服装设计师谈 汉服回归热

各个民族都有自己的特色服饰，但是几百年来，汉民族的传统服装却被旗袍代替。近年出现了汉服回归热。旅居纽约的设计师、曾在国际汉服大赛中获得银奖的陈颖女士对此谈了她的看法。

陈颖设计的汉服，在2009年美国纽约举办的“全球华人汉服回归大赛”中获得银奖。陈颖介绍，她在准备参赛、搜集资料的过程中发现，中国的汉服热正在形成，很多年轻的网友自动组成倡导汉服的团体，在论坛上发表意见。近代社会的变迁，使得作为华夏子孙的中国人，几千年的服饰文化没有了。很多人认为，复兴中国传统文化应该以汉服为先，令她十分感动。之所以出现汉服回归的现象，陈颖认为这是中国人骨子里、血脉中承传的。

陈颖：“每个人的文化的熏陶，五千年文化的精华的东西，都渗透在每个人的血液、骨髓之中。这种是抹不去的，而且这种文化几千年来源源不断的。为什么总是说中国人他爱国呢，他爱的是什么，其实他在寻找他的根。”

有人担心汉服不适合现代人穿着，长裙长袖，怎么做事呢？陈颖说，汉服有祭天、拜神等隆重场合穿的礼服和平时穿的常服，活动起来非常舒适，而不是捆绑在身上。汉服的消失并不是因为不适合现代人穿着，而是历史的原因。三百多年前清朝的“剃发易服”开始，从外型上先切断了汉服的承传。

陈颖：“从民国之后，再到了共产党执政之后，对中国传统文化的破坏，文化大革命，还有历次的运动，在中国人的思想之中，对以前的文化、中国五千年来的延续的文化就感到比较遥远了。就好像一个屏障落下给隔断了。但实际上她还在对面，只是可能人看不见。有些人他能感觉到这个东西的存

在，他就向往。”

“礼仪之大谓之夏，章服之美谓之华。”中国曾经是礼仪之邦，衣冠大国。她说，每个人穿的衣服，款式不一样，表现的气质不一样。

陈颖：“对古代人来说，道德和礼仪非常重要，从这个（服饰）能体现一个人的品行修为，还有仪态。汉服穿起来呢，给人感觉舒适、飘逸，而且优雅。”

陈颖介绍，汉服的领子和袖子，以及色彩的搭配都非常讲究，领袖上的花边非常美。搭配的配饰和鞋子也很讲究。为了防止踩到礼服的长裙，鞋子前面有竖起来的挡板，把裙子挡在里面。还有身上的配玉和裙带，是为了防止裙子飘起来。所以美丽优雅是道德规范的外在的体现。

陈颖：“以为以前的人非常注重礼仪，裙子飞起来就非常不雅观。为了防止面料很飘的被风吹起来，就用玉佩和长的带子，既可以装饰，又

可以压风。”

陈颖表示，中国文化是神传文化，传统服饰也很接近天人的服饰。现代人往往容易站在自己的角度想象古人，以为过去落后，其实不是这样。汉服裁剪上看很简单，比现代服装的片数要少，但是工艺并不简单。式样有一定的规范，但是配色和装饰也是可以有无穷变化，是无止境的。所以她准备今年继续尝试新的设计。

2010年的新唐人“全球汉服回归设计大赛”已启动，入围作品于2010年10月16日在曼哈顿举行正式比赛及颁奖典礼。咨询：电子信箱：hancouture(AT)globalcompetitions.org，热线电话：1-646-736-2988，传真：1-212-918-3479

