

复兴人类正统声乐艺术之辉煌

2007年10月15日至17日，人类声乐艺术史上会记载这三天里，在美国纽约考夫曼音乐厅，由新唐人电视台举办的“首届全世界华人声乐大赛”的盛况。此次大赛吸引了一百多名来自中国大陆、香港、台湾、日本、韩国、新加坡、泰国、马来西亚、印度尼西亚、德国、英国、希腊、荷兰、西班牙、阿根廷、挪威、加拿大、澳大利亚、美国等二十多个国家的华人声乐人才。在纽约这个国际大都会举行这样大规模的高水准的全世界华人声乐大赛，这在人类声乐艺术史上还是第一次。七十多岁的罗伯特·怀特（Robert White）先生，在他的歌唱生涯中，曾多次应邀到白宫为美国总统演唱，在著名的纽约茱莉亚音乐学院（Juilliard School of Music）任教十五年，是著名的男高音歌唱家，他见多识广，目光敏锐，他认为：新唐人在纽约举办的“首届全世界声乐大赛”是辉煌的尝试。诚如斯言，这个辉煌的尝试已连续三年举办了三届，获得了国际声乐界的许多名家和普通声乐爱好者的高度赞扬和支持，今年8月20日至22日在纽约将继续举办第四届全世界华人声乐大赛，证明了这个辉煌的尝试正在成功的复兴人类声乐艺术之辉煌。

正统音乐的未来在东方

“全世界华人声乐大赛”的大赛的宗旨是弘扬正统的声乐艺术，著名男高音歌唱家关贵敏表示。“中国有五千年的灿烂文明，中华传统文化有着丰富的内涵，强大的力量。学音乐也好，在海外生活也好，都不要忘了自己的文化。而且还要向西方社会弘扬我们的文化，让西方人了解中华传统文化，并从中受益。

几十年来，就有许多西方的声乐家和古典音乐大师认为：声乐的未来在东方。一方面，是西方的声乐创作素材已经非常局限；另一方面技巧的追求也已达到顶峰，盛极而衰。西方著名的歌剧，就那么几十出，如果

稍有改动，就失去其味道。而近代创作素材的缺乏和技术发展空间的缩减，都造成很久以来西方声乐界没有再出现经典的、有份量的作品。著名指挥家、美国国家交响乐团（National Symphony Orchestra）指挥伦纳德·史拉特金（Leonard Slatkin），非常同意正统声乐的未来在东方这个观点。他认为，从创作素材和技巧两方面，西方都已经接近尾声。未来在创作和表演技术两方面，东方都具有很大潜力。

中国的许多声乐家也赞同正统声乐的未来在东方这个观点。著名女低音歌唱家杨建生指出：中华五千年文化中有一代代民族精英，故事写不完。这里面随便一个故事就是一个很好的歌剧创作素材。技巧是为内容服务的，没有内容，那么就只能在技巧上做文章，所以创作素材非常重要。中华文化历史所赋予华人的文化传统内涵是未来声乐在东方的主要原因之一。

声乐大赛的评委们认为，声乐未来之路是西方技术与中华正统文化的结合——借鉴西方技术，唱出中文歌词美丽的声音。以携带神传文化资讯的汉语歌词、优美的旋律展现正统中华文化，提升歌者和听者的境界。

而新唐人电视台连年举办“全世界华人声乐大赛”，则是实现未来正统声乐在东方的开创性的事业。

新唐人电视台举办的全世界华人声乐大赛的重要意义，不但被见多识广，目光敏锐的艺术家们所发现，也被有远见的政治家看



重，美国纽约州国会议员约瑟夫·克劳力（Joseph Crowley）把大赛的第一天：2007年10月15日命名为“全世界华人声乐大赛日”，他在褒奖信中指出，大赛“将5000年的中国文化和声乐艺术带到了纽约市的同时，帮助纽约成为世界艺术之都，这值得赞扬”。

复兴人类正统声乐艺术之辉煌的一流平台

近几十年来，国际性的声乐比赛举办的不少，但是，这种比赛都是唱西方规定的曲目的，从来没有在国际上专为华人举办的声乐大赛。新唐人电视台提供了这样的平台，在纽约举办国际性的声乐大赛，全球华人声乐人才有很大机会在国际大都会展现才能，中国的歌曲、外国歌曲尽情的唱，凭自己的才能和表现公平竞争，为华人声乐人才参与复兴人类正统声乐艺术之辉煌提供了一个一流的平台。

华人以前参加世界级声乐比赛只能唱西洋歌曲，而不能用自己的汉语演唱，对于歌唱演员来讲是一种不便和遗憾。新唐人声乐大赛要求必须用中文唱一支歌，这对华人来说是一种幸事。参加了第三届“全世界华人声乐大赛”的选手马晓美来自中国沈阳，在杜克大学学习声乐，她很高兴能有机会在北美演唱中文歌曲。她说：“在这边都是唱很多西方的歌曲，都是意大利文、德文、法文，我从来也没机会唱中文的美声。所以说这次新唐人举办的声乐大赛是一个非常好的空间，让我们华人来唱中文的歌曲。”

土耳其人观神韵：好得无与伦比

摘得“2010年欧洲文化之都”美誉的土耳其伊斯坦布尔不仅地理位置跨越了欧亚两大板块，这里也交融着东西方多元文化。2010年5月21日，在伊斯坦布尔路特非柯达（Lutfi Kirdar）国际会议中心的阿纳多卢礼堂（Anadolu Auditorium）美国神韵巡回艺术团进行了首场演出，神韵是第一次在伊斯兰教国家上演，神韵的莅临，引起伊斯坦布尔各界的高度关注。前来观看演出的各界人士包括知名艺术家在内的伊斯兰观众，看了演出，个个喜形于色，交口称赞。感动了东方和西方的各族观众，尽情地享受了这场来自东土的中华文化盛宴，谢幕时观众起立鼓掌，对演员出色的表演表示由衷的感谢。

著名艺术家：你必须来看这场演出！



Turkan Kafadar 是一名服装设计师。她又说：“因为我从事歌剧、戏剧和电影”，所以她还是一位“艺术总监和教授”。

她说：“神韵演出给我留下了深刻印象。我觉得演出精彩绝伦。演出中运用的色彩表现着大自然，令我惊叹不已。同时，演出表达信仰与我的信仰，也就是中世纪安纳托利亚地区伊斯兰神秘主义教派诗人 Mevlana Celaleddin Rumi 的哲学是一致的，这更令我震惊不已。”

她心情欢快喜形于色地说：“看了演出，我非常开心，而且我还想再看很多很多遍。我真希望演出团能在这儿多留一段时间，这样我们就可以多看一些。我向每个人推荐这场演出。今天，我的手机不会有什么喘息时间，因为我会给所有人打电话。我会告诉每个人——你必须来看这场演出！我真挚地向所有为这个

演出团工作的人们表示十分的感谢。”

著名演员：神韵创造了无与伦比的舞台艺术



古尔森·图恩车（Gulsen Tuncer）是土耳其家喻户晓的电影演员，她同时是影片制作人和著名的土耳其民歌演唱家，以及电影和戏剧艺术家。她也教授有关表演和肢体语言方面的艺术专业课。在观赏了神韵演出后，她高度赞誉：神韵晚会是无与伦比的舞台艺术。

图恩车说：“能够见到神韵是如此美好的事情。其实，世界上所有的文化都很重要，但我们知道中国古老文化拥有悠久的历史，绚丽多彩并且内涵丰富。我们看到的，并且令我惊讶不已的是这场演出将中国传统与技巧结合起来，从而创造了美妙的舞台艺术。有趣的是，他们将佛家的教化与传统舞蹈结合起来。我认为佛家的教导对于人类来说是巨大的收获，而这场演出本身就具有教育意义。还有一点很明显，就是艺术家们纯熟的技艺来自于长期训练。尽管这场演出是由中国舞蹈演员呈现的中国文化之产物。”

作为一位资深艺术家，图恩车惊讶：“我们看到这个传统（中华传统）是属于全人类的瑰宝。出于这个原因，演出作为全人类的宝藏，人们在观看时会感到无比欢欣和有意思。”

“我没想到会看到如此惊人的演出！”

Birim Guneri 女士是位德语翻译员和具有多年经验的高级经理助理。她庆幸自己因为一个偶然的机会能来看神韵演出。她说：“我热爱所有

的音乐，尤其是不同国家的音乐和民族音乐。我经常观赏音乐会、芭蕾舞和其它舞蹈演出。我特别喜欢远东和中国的舞蹈演出。”

Guneri 女士对东西方文化有着浓厚兴趣，但今晚她有着独特的感受。她说：“我听他们的音乐，真令我钦慕不已。今天晚上实在太美妙了！我希望能再次观赏这个演出。所有的一切都很美。我没想到会看到如此惊人的演出。我现在开心极了。我对演出团体致以最好的祝愿。我希望他们能常年在世界各地巡回演出并且永远是世界一流的演出。他们呈献了美不胜收，令人惊叹不已的演出，他们的表演技巧也非常棒。伴奏乐团也好极了。他们让我倾倒，今晚是好得无与伦比。”

“观赏神韵是神奇的体验”

“这是一场神奇的演出。音乐和舞蹈的结合、（节目）的风格有时快有时慢，还有中心主题，这是很重要的，所有的部分都应该突出主题。”在一家全球大型工程公司的华盛顿分部从事军工工程的 Ismael Cinar 先生表示：“这是很重要的。当我看演出时，我会寻找主题。如果一个部分与其它部分联系不上，那就不好。但是这场演出很好。”

同朋友一起来看神韵演出的 Ismael Cinar 曾经到过俄罗斯、南斯拉夫、欧洲、美国，以及一些阿拉伯国家，欣赏过很多国家的音乐和舞蹈。“这场演出非常、非常的好，当我看到这场演出的时候，我觉得这场演出的舞蹈和音乐真是好得不可思议。”

会说一点中文的 Ismael Cinar 虽然没有到过中国，但对中国的新闻很关注，他从神韵演出中了解到了中国人的传统的生活方式和宗教信仰，“当我看到（神韵）的舞蹈时，（我在）努力了解中国人，他们的宗教，他们的日常生活，他们在想什么。” Ismael Cinar 表示他非常喜欢传统式样的神韵服装设计，“这个舞蹈，（演员）真的很出色！”

“我的儿子现在住在中国上海。他说有两个不同的中国。一个是非常现代化的中国；另一部分，在中

《誓约》



肖平、董锡强、如意，《誓约》，油画，79英寸x47英寸（2003年）

画如其名，每个站在画前的观众都会感觉到它那种磅礴，浩浩荡荡的气势。

传说中在很早以前，很高的天上的神看到了这个宇宙的变化，按照旧宇宙的法理万事万物都有它的生成、鼎盛和走向衰败的过程，这个广阔的宇宙也是一样，它在漫长的岁月中渐渐的偏离了各层法的标准，走向了毁灭的过程，宇宙将面临新旧更替。

主佛为了这期宇宙及众生能够走入新的宇宙要下世正法，众神纷纷响应立誓要在末劫时期跟随主佛，助师正法，于是纷纷下走人间。

此画面正是展现了无数的众神下走过程中的辉煌片断，他们代表着不同的天体的不同众生，带着众生的希望，在大法轮的气势磅礴转动下走向人间。◎

土耳其著名医学家：我现在爱所有的中国人



卡拉尤路（Munci Kalayoglu）教授是土耳其最著名的医学家之一。他用“令人难忘”来形容神韵晚会。“我必须说，（神韵晚会）音乐和整

个演出令我印象深刻，还有那种感觉……我感到我像是到了中国，生活在中国一样，看到那里美好善良的人民，他们的歌舞和音乐，令我难忘。”

卡拉尤路教授说，他观察到今天的观众反响非常热烈。“我观察到所有的观众都非常陶醉，演出真是非常非常令人难忘！”

卡拉尤路教授表示他从音乐、舞蹈，到服装和天幕，神韵晚会的一切都令他由衷的喜悦。“我爱（晚会）所有的一切，我非常喜爱她。”

作为一位伊斯兰教观众，卡拉尤路教授说，他同样感受到并理解神韵晚会所表现的中国传统文化和善良与敬神的信息。“那是爱，爱其他人，爱这个世界，这是这个艺术的精神。”