

# 正解“封建”二字

建的区域，即分封建制。在“封建”一词中，起主要作用的是“封”字。“建”字的本义和今义没有太多差别，本义也是“立法、建国”之意。而之所以能“建国立法”，则在于“封”。“建”是由“封”而来。但是，“封”字的最初义却还不是后来组成固定的“封建”一词时“帝王以土地、人民、爵位、名号赐人”的意思，“封”字开始是与“丰”同字，在甲骨、金文中状如“植树于土堆”的样子，而植树在此是为了划界，“封”即表示“起土界”、“疆界”或者说“田界”的意思。许慎《说文解字》所训：“封，爵诸侯之土也。”《说文》说“封”字“从之，从土，从寸，守其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。”

## 周代的封建制

周初封建诸侯的目的都是“以蕃屏周”，“为周室辅”，《左传定公四年》说到“以尹天下，于周为睦”。《左传昭公二十六年》接着“以蕃屏周”一语之后是：“亦曰：‘吾王专享文、武之功，且为后人之迷败倾覆，而溺入于难，则振救之。’”崔述解释这段话的意思是：“文王始受命，而未得及身为天子。武王始克商，而未得及身见四方之靖。至成王，然后安享之，以为祖、父之德而吾独享之，于心不自安，故分其禄而与诸父兄弟共之。”天子对诸侯的封建建立了一种等级、名分的依存关系。封建制建立起来之后，维护它的制度主要有二：一个是体现“亲亲”的宗法制度；另一个就是旨在不断肯定和提醒这种等级名分关系的巡守朝贡之制。受封的诸侯一

般五年朝见周王一次，在朝都有一定的班次，不许僭越。另外诸侯对周王也有进贡和服役的义务，这些都叫做“王职”。诸侯平时应当每年一小聘，三年一大聘，以密切关系。新立的国君必须得到周王的册命，以表示他和周王君臣的关系。但诸侯在国内则可以自由行使他的统治权。

## 汉朝承袭了“郡县制”

秦始皇统一中国后，取消“封建制度”，秦王朝在全国推行单一的“郡县制”。汉朝承袭了秦朝“郡县制”这种行政区划管理制度，与秦行政区划不同的是，在推行“郡县制”的同时又推行封国制，封国包括王国和侯国，这种两种并行制又称“郡国制”。两汉时期虽郡国并行，但仍以“郡县制”为主。汉朝初期，刘邦面对拼凑起来的诸侯势力和亡秦后的六国背景，首要任务是：勉力维持稳定局面，铲除异姓诸侯王，以分封子弟的方式，调和异姓诸侯王与郡国制的两极偏差，刘邦与项羽相争时，先后分封七个异姓王。称帝后，又分封同姓九王，使后来中央政府及封国之间的对立，延续了很长的时间。汉初恢复封建制，同时又施行郡县制，使郡国杂处，以相牵制，对维护中央集权和国家统一起到积极作用。

## 结语

诚然，在党文化中，所谓的“封建思想”、“封建迷信”等，与封建二字的本来面目已大相径庭，如今，笔者还原封建一词的本来面目，与诸君分享。◎（萧玉）



在党文化中，封建被认为是贬义，是落后与腐朽的代名词，其实不然，“封建”即“封土建国”，即天子把自己直接管辖王畿以外的土地，分封于诸侯，并授予他们爵位，让他们建立封国，保卫中央。简单言之是指王者以爵土分封诸侯，而使之建国于封

位于江苏西部淮河下游的洪泽湖是我国第四大淡水湖。洪泽湖所在的地区经科学考证，原来并不是一个大湖，而是由泥墩湖、万家湖等众多小湖构成的小湖群。那么洪泽湖后来又是怎样形成的呢？

学者们有的认为是地壳断裂形成凹陷，才在小湖群的基础上形成了洪泽湖；有的则认为在南宋时，黄河决口倒灌入淮河，黄、淮合流水位抬高，将原有的小湖群连成一片，才汇聚成了洪泽湖。这是专家的说法，然而在当地还有一个关于洪泽湖来历的传说。今天我给大家讲讲这个故事。

据这个传说里讲，在洪泽湖形成之前，那儿除了有一些小湖之外，还有很多人居住，慢慢的人心变坏了，上天决定向这个地区降下大难，淘汰坏人。观音菩萨非常慈悲，想要尽力的挽救人，于是变化成一个卖馒头的老太太，来到了那儿。她卖的馒头又大又好，可人们买了馒头都不给家里的老人吃。菩萨暗想：这里居然没有一个孝敬老人的，怪不得此地人要遭劫难。

到了年底，菩萨把店门一关就准备离去，任由此地遭灾。就在此时，门外来了一个买馒头的小孩，菩萨开了门，卖给他馒头，又一问便知道他之所以来买馒头是要孝敬奶奶，给奶奶吃的。菩萨便告诉那个小孩：你每天上学，路上不是有个庵吗？庵前有对石狮子，你早晚望一望它，看见石狮子眼一红，你就赶快带你奶奶往高处走，因为水马上就要到了。

从此，那小孩早晚上学、放学时，都要去看看石狮子的眼睛是不是变红了。他的这种行动被一个屠夫发现了，

就问小孩，小孩便告诉他：石狮子眼一变红，就要来大水了，人就要赶快走。屠夫听了根本不相信，为了作弄那个小孩，第二天屠夫就用杀牲畜时手上粘的血涂红了石狮子的眼睛。小孩一见，飞奔回家，拉上奶奶便逃。屠夫看了笑的直不起腰来。当祖孙俩逃到高滩上时，地就塌陷了，大水也来了，没有逃出的人全部葬身水底。过去有人住的地方都化成了一片汪洋，洪泽湖便从此形成了。

故事里，人心变坏了，上天要消灭坏人，菩萨慈悲救人，最后只有善良的小孩和他的奶奶得救了。其现在，中共邪党用强制推行“无神论”等方法把今天的人心变的史无前例的坏。法轮功学员告诉大家的“天灭中共，退党、团、队保命”绝非虚言，而是上天真的要彻底消灭中共邪党这个万恶之源。

现在法轮功学员劝人退出中共的一切组织，就如故事里的菩萨一样，都是在救人。有人说“我是好人，用不着退党、团、队”，其实这也是一种错误且危险的见解。因为只要你加入了中共的党、团、队组织，你就是中共的人，是中共的一份子，不声明退出的话，将来就要跟着它一起毁灭。试想一下，如果故事里那个孩子不相信菩萨的预言，不离开那儿逃命的话，那么不管他多么孝敬老人，他最后不是一样要被大水吞没吗？所以，不管你认为你有多好，只要不声明退出党、团、队，就是选择和邪党一起被淘汰。

其实法轮功学员之所以冒着危险劝人退出党、团、队，很大程度上就是为了让众多的还有善心与良知的人不要跟着中共一起遭灾。而且退党、团、队时可以用化名、小名，完全不会带来任何麻烦，何乐而不为呢？◎（莫求）



## 红眼石狮与洪泽湖的来历

民间传说



## 古代绘画

### 我画自皆上天

明朝万历年间有一位擅长绘画的道士，名叫王舜国（在有的史料中说他叫王正国），号“桂宫”。历史上关于他的生平记载极少，故而后人知之者不多，只知道他是江宁（今南京）人，住江宁朝天宫，万历年间居太倉，相传他最后修炼成仙，离开了人间。

他的绘画多以佛、道、神灵为主，所画极为神妙。而且据说他和“斗

酒诗百篇”的李白一样，创作之前都喜欢喝酒，其“醉后握笔落纸，作奇石高峰，幽岩绝壑，直夺天工之巧”。他不以绘画求钱，有的人以重金向他购画而不可得，而有时则一连画多幅画作赠给别人。

关于他的画有这么一个神奇的故事。一次他为周百户画画，在其墙上画了一条龙。后来一日大雨，雷电绕屋，雨停之时再看墙上的壁画，只见

王舜国画的龙已飞去，只留下龙形的空白。众人惊异之极，有人立刻将此告诉了人。不料王舜国一点也不吃惊，他反而告诉别人：我画自皆上天，何足异。

其实何止王舜国的画来源于天上，整个中国古老的正统文化都来源于天上，来源于神，中国正统文化真的是个了不起的神传文化啊。◎（莫求）

## 时穷节乃见

# 为嵇侍中血

《晋书·忠义传·嵇绍》：绍以天子蒙尘，承诏驰诣行在所。值王师败绩于荡阴，百官及侍卫莫不散溃，唯绍俨然端冕，以身捍卫，兵交御鞞，飞箭雨集。绍遂被害于帝侧，血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：“此嵇侍中血，勿去。”绍为嵇康之子，官至侍中。（原文）

嵇康是晋朝的名士、著名的“竹林七贤”之一，他所写的《养生篇》等佳作，流传于后世，十分受推崇。他才华横溢，以丝竹音乐闻名于世，像著名的《广陵散》，就是他的代表作。当时他和六位都是四方贤达的友人，经常聚集在竹林底下，悠闲的吟诗唱和、喝酒清谈，对时局有不凡的体认，对人生有着不同流俗的志节与追求，被后人尊称为“竹林七贤”。

嵇康在很年轻的时候，由于遭受诬陷而被司马昭所杀害。他在就义前，十分从容，并将年幼的儿子嵇绍，托付给了好友山涛，希望他能够用心栽培这个孩子。“有山涛在，你就不会孤苦无依，就好象父亲还在你的身边一样。”这是嵇康临别前留给儿子的话，当时的嵇绍才十岁。嵇康临刑的时候，抚着手中的琴，沉痛而又感慨地说：“《广陵散》在世间就要成为绝响了。”在场的人都感到万分地悲恸。

“竹林七贤”中的山涛和王戎，在嵇康被杀害之后，对嵇绍一直都有着特别的照顾。他们尽到了朋友应尽的道义与责任，使得这个孤弱的孩子，即使失去了父亲，却还拥有他俩慈父般的关怀与教导，不再那么无依无靠，这是成语“嵇绍不孤”的由来。朋友之间感人至深的信义与友情，也成为了千古传扬的佳话。

嵇绍字延祖，死后谥号忠穆。非常孝顺，他在父亲过世之后，小小的年纪，就担负起持家的重责，他细致体贴地关怀照顾自己的母亲，用倍于常人的孝思与孝行，抚平母亲内心至深的悲伤和痛苦。嵇绍自幼饱读诗书，而且跟他的父亲一样富有音乐家的禀赋。父亲嵇康通晓五经，擅长书画，深具非凡的艺术气质，这些特质也都能够在嵇绍的身上见到。嵇康的从容就义，在他幼小的心灵当中，留下了永生难忘的记忆。秉承着父亲的风范，嵇绍最后也是为了保卫国家，而牺牲了自己的生命。

当时，河间王与成都王起兵叛变，京城告急，晋惠帝与成都王交战于荡阴一带。不料晋兵打了败仗，眼见兵败如山倒，惠帝随驾的官员们仓皇逃遁，各自保命，卫兵们跑的跑逃的逃，连个影子都找不到。兵荒马乱之际，举目茫茫之时，就在这紧急的关头，只有侍中嵇绍一人，朝服冠冕、俨然不动，独自紧随在皇上的身边，护卫着他的安全。这时，无数森冷的飞箭，从四面八方对准皇上的御鞞射了过来，嵇绍护在惠帝的身上，用全身挡住了雨点一般的流矢，一时间，鲜血不断喷洒在惠帝的御衣上，留下了一簇簇殷红的血迹，嵇绍倒在了血泊中。他用最为惨烈的牺牲，延续着对父亲精神的诠释，如此地从容而又忠烈。

动乱平定之后，左右侍从看到皇上的衣服，溅满了无数的血迹，就准备拿去洗，但是被惠帝拒绝了。他无限感伤地说：“这是嵇侍中的血，不要洗掉。……”语不成声，至为悲切。战场上的那一幕还恍若昨日，而忠诚的节臣，却永远不会再回来了。惠帝要永远保存这件血衣，这是国家的柱石与忠臣，用生命的代价所诠释的，对“忠”至诚的理解与实践，这铭记着皇上对他永志不忘的追思。

自古，求忠臣必于孝子之门，嵇绍不惜生命，坦然就义，独自护卫保驾，如此壮举，其深厚的根源，正是源于内心至诚的孝顺之心，所谓“移孝作忠”，这正是最为真实的写照。后世即因此以“嵇侍中血”指忠臣之志。

这也是“虎父无犬子”的最佳证明！古人有正确的生命观：轮回往复、行善积德、善恶有报；“头掉了，只不过碗口大的一个疤”、“二十年后，又是一条好汉”！神传文化里的精髓，在奠定生命返本归真的“修炼”理念，并演绎人类该具有的道德操守：仁、义、礼、智、信；忠、孝、节、义……等等。因此并不觉得为国牺牲是傻；护卫皇帝最笨！他感到一切就是该如此做，很自然的，是孝子就该是忠臣，在朝为官就得尽忠职守。“孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”对谁无愧？对“自己”无愧！也就是“对自己负责任”——文天祥的绝命诗，最具代表意义！◎（幸紫整理）



唐·孙位绘：高逸图卷