

# 礼乐可感通神明之德

乐的作用，是用以训戒人民，让他们体会其所表现的美德。礼的作用，是用以教导天下，让人们了解必须节制过分的行为。

《尚书·虞书·舜典》中有这样一段——

帝曰：“夔！命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

舜帝说：“舜帝说：夔！我任命你作典乐之官，用音乐耐心地教导后人，使他们具备这样的人格：宽厚雍容而严谨肃穆，刚强正直而不险恶暴虐，豁达大度而不傲气逼人。表达志向抱负用诗，其言用歌来吟唱，声音的抑扬顿挫要合乎吟唱的音律，音律要谐和五声。八音要调和，相互之间秩序不乱，只有这样，人与神才和谐，才能感天地。”

由此看出，乐的作用，并不是给人娱乐的，是在教化人的基础上，最终达到神人以和，天人合一的境界。

《乐书》中也说：“礼乐顺天地之



诚，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。”

意思是说，礼乐都是顺应天地自然的诚意，感通神明的德惠，使天地神祇都能莅临人间，福佑万物；由此凝练而成的精义与乐章礼节，

可用来调理人伦等方面的节度。

从这里我们可以看出，礼乐上可通天，下可化民，是沟通人和天地神祇的桥梁与纽带。那么，对于我们这个敬天信神的民族来讲，也一定会通过礼乐的完美表现，来表达对天地神明的敬仰。这一点从现

已失传的《乐经》（“经典乐舞”的含义）可以找到依据。一般认为，《乐经》应该特指在周代被奉为经典的、作为雅乐核心存在、所备受推崇的“六代乐舞”。

六代乐舞，又称六代之乐，是指黄帝之《云门大卷》，唐尧之《大咸》，虞舜之《韶》，夏禹之《大夏》，商汤之《大濩》，周武王之《大武》。六代之乐是用于郊庙祭祀：以《云门》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。这些用于重要祭祀的乐舞在当时属于“歌舞乐三位一体”。

《乐书》中说：德性是人性内涵的项目，音乐是德性外观的光华，金石丝竹是用以表现音乐的各种不同的工具。诗辞的作用在于说明其内在的精神和情感；歌唱的作用是吟咏其言辞，使声音美化，易于接受；舞蹈的作用则是容态活动的具体表现。诗之志、歌之声、舞之容，这三者都必须依本于内在的心性，然后以音乐的形式来表达，这样的歌舞才具有真实可观的价值。所以，能由内心深处浮出真挚

的情性，其所表现的文采自然光华显著；能有内蕴充实的思想意识，其作用于外，自然足以感鬼神、动天地了；能具有纯正的思想，深挚的情感基础，日积月累，储存于内心的全是和顺的意念，由此意念发之于外的歌辞声音动作，也一定都是精美至善的表现。

《乐经》已失传，我们无从再领略到上古时代的经典雅乐与歌舞了。但幸运的是，我们今天有幸看到神韵的演出，神韵的演出，歌舞乐三位一体，全方位展现了中华神传文化的精髓，可以说，是中华礼乐文化的承传，更是前所未有的开创。从中我们不仅享受了绝美的音乐舞蹈艺术盛宴，领略到中华神传文化中的人文伦理、道德礼仪、璀璨文化、精深智慧，以及弘扬纯真、纯善、纯美的正统艺术净化人心的巨大力量；也感受到天国世界的神妙庄严、殊胜美好，神佛的慈悲佑护和引领，从而使人类敬神向善、返本归真的本性被深深唤醒。

如果说礼乐可感通神明之德，那么神韵则是在铺就回天之路。◎（一竹）

## “庖丁解牛”与“豆腐上切肉”

“庖丁解牛”是道家代表人物庄子的一篇文章。说的是一个厨师给梁惠王解剖牛时所展现的出神入化的技艺。很多版本的语文课本都选录了这篇文章。

文章对庖丁解牛时的描写很独到，说庖丁的动作不但优美，而且解剖牛时的声音还与乐曲的节奏合拍。那么，一个厨师是怎么达到这种境界的呢？他的回答也很特别：“臣之所好者道也，进乎技矣。”说的非常明白，自己之所以能做到这一步，是因为自己对“道”的体悟要超过对技艺本身的追求。这一句话也可看作是这一篇文章的“文眼”，庄子通过庖丁展示技艺的过程，也是从一个侧面在阐述自己所要表达的“道”。

当然，这个“道”可不是课本上注释的“事物发展的客观规律”所能概括的。作为一个修道者来讲，他对道的体认，不但是对道的深刻认识，还有对道的切身感悟，是在逐渐升华自己身心的过程中所达到的一种境界。修道者的“修”是去除自身不好的一切，再加之相对应的动作手法之“练”，这也是“修练”一词的来历。而文中所记述的庖丁，他是把自己修炼的过程与自己的技艺结合在一起了。这也是修炼中的一种高境界，那就是把对道的体悟运用在了自己的技艺之中。从这个角度上说，庖丁就是一个得道者了。

“庖丁解牛”这篇文章流传至今，很大的因素就是因为它讲述了一个修道者的境界，而且又是用文学描写的方式表达出来的。但是到了近代，特别是中共执政之后，“修练”是被当作迷信去批判的。课本即使选用了这样的文章，也都是在注释上

把它说成是“寓言”的。

那么这篇文章真的是寓言吗？真的是庄子为了阐释“道”而杜撰的吗？我们看看一个真实的厨师高超的技艺展示以及他对“道”的理解，再对这一问题进行探讨吧。

八月六日，新唐人电视台上有一段视频，首届新唐人全世界中国厨艺大赛鲁菜冠军陈永明展示了“姜丝穿针鼻”与“豆腐上切肉”的绝妙技艺。



陈永明演示豆腐上切肉的绝活。

在电视上陈永明展示了直刀切、片刀切、切丝、花刀切等娴熟技艺后，还蒙上眼睛表演“盲切”。他用自己的手切出的姜丝去穿针鼻，随便拿起一根就穿过去了。他在豆腐上表演切肉，切出的肉丝大小一致、粗细均匀，真的是令人叹为观止。

陈永明说：“当你人和刀合为一体的时候，你的刀技会提上一个意想不到的境界。”“大家可能听说过人刀合一的那种状态，有朋友说，你提的是精神上的东西，我们切菜这是技术上的事，实际上精神和

技术是合二为一的。当你的精神和物质达到合为一体时，那你的操作技术会提升到一个意想不到的境界。”“在刀和你的心灵融在一起一瞬间，你能分明你切的有多薄、切的有多细。”“如果你想作一个好的厨师，想要在厨师行业达到一种境界的话，心刀合一，人锅合一，达到那样更高境界的话，你必须净化自己。”

其实，陈永明所表演的“豆腐上切肉”与“姜丝穿针”的绝活，也是一个在厨师界流传的传说，现在已没有人能做到了。陈永明直言不讳的说他的这一功夫，是在参加新唐人中国厨艺大赛以后，在修炼法轮大法的过程中，忽然间觉得自己有一种提高，很自然的就掌握了这一门独到的功夫。

看过这个节目的人都有同感，我们中国人可真是人才济济。陈永明所展示的刀功，除了修炼人，一般人可真难达到这样的境界。他所讲的体悟也不是一般人所能想象的，那是一种境界提高后的状态，这就不是单纯练习技术所能达到的了，主要是要求厨师的心要纯净，达到一种人刀合一的境界。

那么，我们再回头看看“庖丁解牛”，也就很容易理解了，这个庖丁在解牛时的表演就是真实的，那是一个修道者所达到的高妙境界。

由此看来，修炼对技艺的提高，对思想境界的升华，以及对丰富我们的生活都是非常有益的。陈永明的心得，对从事其它行业的技术人员来说也应该有一定的启发。◎（沧海）



## 真武大帝助燕王得帝位

明朝太祖朱元璋驾崩后，皇太子即位年号建文，人称建文帝。他登基不久就开始大肆削藩，与几大藩王矛盾日益突出。后来燕王，也就是朱元璋的第四个儿子朱棣迫于无奈，不得不起兵反抗，史称靖难。

燕王靖难起兵时，虽然部下忠诚勇猛，然而南方建文帝的部队兵多将广，足有四十余万，从数量上讲，燕王的部队的确难以战胜。然而每当两军布阵对战之时，建文帝的部队总是遥遥见燕王部队的上方有面旗帜写着“真武”二字立于空中，在随后的战斗里，他们总是巧合般的被燕王的军队打败。

燕王朱棣就是这样在神灵真武大帝的保护下，取得了最终的胜利，登基称帝，年号永乐，随后才有了郑和下西洋等历史盛事，大明朝迎来了历史上最辉煌的时代。当时的人们对此都评论道：“圣天子兴，则百灵咸助”。朱棣也为了报答神恩，在武当山大修道教宫观，建殿设像，金碧辉煌，以供养真武大帝，祀典之崇重，旷古少见。

燕王与建文帝之间的战争，只不过是明朝内部争夺皇位的一场内战。那么真武帮助燕王是不是卷入了人间的纠纷或政治呢？不是！神的心根本就不在人中，神也绝不会为了人间的权力、财富而动。但是人类历史的进程是由上天，由很高的神掌控的，改朝换代，最终谁能一统江山同样也是由神决定的。那么神安排出来的皇帝等人物自然也有神或其他人的生命保护、帮助。我想：真武之所以帮助燕王朱棣，也不过是在完成上天的安排罢了。其实在《圣经》以及古希腊神话中也可以看到关于神安排人间王国兴衰、战争胜负的描绘。

今天，法轮功学员劝人退出中共邪党的一切组织，同样也根本就没有参与人间的政治。他们是修炼人，深知“天灭中共”实乃不可违抗的天意，而中共党、团、队的成员们如不可声退出，到时必将作为邪党的一部分而随着中共一起被消灭。他们劝人退出党、团、队，完全只是出于修炼者的慈悲在救人而已。◎（莫求）

## 长白山“仙市”的传说

念近中无此市廛（注：chán，古代城市平民的房地），尾随以观其异。无何至汨石坡口（注：汨石坡是长白山东北坡口），见鸡冠岩下，绵亘六七里，宛然城廓。

老幼男女负者、担者、骑者、乘者、纷至沓来，络绎不绝。

樵夫下坡入市，历城门，循街衡进。两边多板舍，皆空。惟茶园、酒肆、货店、戏场珍奇罗布，焕若昆化。其楼台连亘，朱堂华阙，回异寻常。忽而雷雨大作，男女各分蔽板舍。少焉天晴，市人拥挤，争赴西门。樵夫从行二里许，见城外湖水荡漾，画舫渔舟，不下千百。岸旁肆中陈列，菱角、多莲子、鸡头米（注：芡实，别名鸡头米、鸡头莲；鸡头米其实就是加工后的芡实，莲子、菱角、芡实都是生长在水中的，人称“水中三宝”），果品不一物，购食味清醇。余纳诸怀。喜而登舟。过木心亭，阅临池阁，凭栏远眺，水天一色。花雪比邻，俨然别有天地。

未几、夕阳在山，人影散乱，樵夫下舟登岸，寻古道返。奔波上于避风石前。坐而少歇。回顾岩前，惟有烟云缭绕而

已。手深怀中，莲子数枚尚在。归以示众，人以为“仙市”云。

此事发生在乾隆初年，距今二百多年，都快三百年了，那时不光长白山，就是整个东北人都很少，甚至很荒凉，此地竟然凭空出现了一个六七里的城廓，里面很繁华，“俨然别有天地”。而且那儿的地理环境、气候也和东北不同，生长有芡实、菱角、莲子等南方才有的植物。

最后，进入其中游历一番的樵夫离开后，回首再看，竟“惟有烟云缭绕而已”，刚才的一切全都不见了。现在的人，恐怕难以相信。然而此“仙市”之情景，如非亲眼所见，绝难描绘的如此具体形象，此绝非一个当时东北的樵夫所能杜撰。更重要的是，樵夫还带了几枚当时东北没有的新鲜莲子出来，作为重要物证。这些都说明了，樵夫的奇遇是真的。

其实，这一切在修炼者的眼中并不奇怪，那个樵夫很可能是在一种巧合的情况下碰巧进入了另外一个层次和人类相同或相似的空间。其实另外空间的存在是千真万确的。这一切在法轮大法的书籍《转法轮》中都有明确的论述，如果你有幸能通读这本宝书，你一定会从中明白许许多多。◎（法徒）

清光绪三十四年（1908年），东三省总督徐世昌派官员刘建封（1865-1952年，号桐阶，曾任奉天候补知县）任勘界委员，勘查奉天（今沈阳）、吉林两省界线兼查长白山三江（松花江、鸭绿江、图们江）之源。在这过程中，刘建封征集到长白山当地的一则“仙市”传说，并收入他编著的《长白山江岗志略》中，现为读者介绍如下，其原文虽为文言，但极为浅白，故而不全文翻译，个别之处，在括号中注明即可。原文并未分段，为方便阅读分为三段。

原文如下：相传，乾隆初年，一樵者（注：砍柴者）入砚山采药，闻牛鸣，仰视一叟（注：sou，年老的男人）骑牛，自黑石河左岸，驱而过。后随六七人，各负箱笼，争往白山，似赴市者。心疑之。