

# 展示纯正中华正统文化 中国舞大赛技高内涵感人

2010年9月12日，第四届新唐人“全世界中国舞大赛”决赛在纽约州立大学(SUNY)帕切斯学院(Purchase College)表演艺术中心结束。31位中国古典舞选手们展现了高超的水平，最终站在了领奖台上。

著名舞蹈家、大赛评委陈永佳表示，本次中国舞大赛水平更高，新秀辈出。尤其是最后的青年男子组比赛中选手们展现了高超技巧，全场观众掌声不断，叫好声此起彼伏。评委们经过艰难的抉择才评出胜负，每个年龄组都产生出多名冠军。

少年女子组：一等奖周晓、陈超慧、王琛；二等奖郭芷贝；三等奖秦欢；优秀表演奖任前宇、林孝斌。

少年男子组：一等奖陈俊丞、陈厚任；二等奖William Li；三等奖劳谦、李详涛；优秀表演奖Sam Pu、宋艾文。

青年女子组：一等奖宇宁、刘心怡；二等奖蔡翹楚、陈美容；三等奖Annie Li、王项楠、郑道咏、陈佳伶；优秀表演奖空缺。

青年男子组：一等奖李博健、吴巡天、王旋；二等奖廖若山、石真、薛心坛；三等奖Lucas Lu、张家瑞、孙赞；优秀表演奖空缺。

## 纯正中国古典舞 更高水平展内涵

陈永佳表示：“本届大赛

通过剧目看选手身韵身法的运用，表现力是否成熟，对人物的刻画是否贴切；其次看技巧，以前



奴隶，忍辱负重。后一段进入高潮，为了越国，实现报仇雪耻的过程。”

中国舞展现的中国文化内涵令华人观众感到骄傲，也令西人倾倒。来自芬兰的语言教师伯丝妮娃(Svetlana Berseneva)第一次观看中国舞大赛就被迷住了，“女孩子们是那么柔美，男生刚健，全场的能量时强时缓。我原来就对中国文化感兴趣，今天我能看到这么美的舞蹈，感到很激动。”

## 博大文化展现纯美意境令人心驰神往

青年女子组银奖蔡翹楚表示，为了演好《如意》，她苦练控制能力与技巧，此外，“中国舞演员在台上的表现能体现出平时生活中的性格，所以平时修养很重要。”

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，少年女子组金奖王琛举

人们以为很多翻腾等高难度技术是体操动作，其实这些都来自于中国古典舞，有几千年的历史了。”

决赛选手们各施纯熟的毯子功技巧，运用纯正中国古典舞千变万化的身韵、身法，展现光明美善。无论是中国传统仁、义、礼、智、信等道德品质内涵，还是男性的阳刚、质朴、内敛或女性的温柔、灵秀、含蓄等素质，都在选手们丰富的表现力之下展现得淋漓尽致。

青年男子组银奖得主薛心坛以扎实的基本功，与中国舞所独具的身韵，把越王勾践“忍辱负重”、“卧薪尝胆”的内涵诠释出来。

选手表现得比前届大赛水平更高，少年组有更多新选手，青年组也更成熟。选手们表现都是可圈可点，令评委们难以决断。比赛分剧目与技巧组合。评委首先

薛心坛解释，勾践是一个忠诚的君王的典范。“越国被打败了，他要为国家效忠，每天尝很苦的胆，让自己记住要为重整河山。我表现他打败后的过、痛苦的心情和觉，他要去到吴国做

手投足间已将人带入孟浩然《春晓》的诗情画意中。陈永佳认为，王琛的柔韧度与舞蹈表现令人印象深刻。

蝉联今年青年女子组金奖的刘心怡介绍，她表演的舞蹈《仙乐》是琵琶舞，装束是古代女子打扮，舞蹈后面有很有意思的故事，舞蹈的题材来自《推背图》第四十二象。《推背图》是唐朝贞观年间李淳风、袁天罡两位术数大师，禀唐太宗李世民之命，用两年时间一起演算后世千百年之变



转，它可以表现喜悦或者激动等多方面情绪，而旋转、翻身、平面立圆这类动作技巧在其它舞蹈是没有的，都是中国舞特有的。”

## 百变身韵与身法 历史人物跃然出

“台上一分钟，台下十年功。”表演《侠客行》的青年男子组金奖王旋说：“光直体后空翻这个单一技巧我学了将近六年，舞蹈技巧要结合主题需要的特定情绪与文化背景，技巧组合高难度。”

## 男选手们的舞

男选手们

遂成图谶，以预言自唐以后王朝兴衰、朝代更迭等历史事件的一部旷世预言书。《推背图》第四十二象中说：“西方女子琵琶仙皎皎衣裳色更鲜”，一位古代装束的东方女子，抱着琵琶，端庄站在画中间。她想把这一象表现在舞台上，最合适不过了。她想表达的是很美的古代女子，很温柔很静，在弹琵琶，非常的美，给观众展示中国古典女子的美。

女选手们的选材多不是特定人物，无论是蔡翹楚饰演的中国传统女子《如意》还是轻盈的仙子，都以展现美好、喜悦与光明为主。其欲左却右、如峰回路转般的动作姿态中蓄含的神韵给观众带来无穷魅力。

陈永佳表示：“中国古典舞主要特点是圆，有平圆、立圆、8字圆等等，身韵、身法都在圆里发展，无论伸长的动作、还是翻转，运动路线都是圆的。圆还可以发展，一生二，二生三。中国舞讲究拧、倾，不像芭蕾舞等是直线条的。”

中国舞动作内涵丰富，题材也很广泛，历史或现代人物都可以表现，而别的舞蹈形式就比较难做到。比如说

物，需要学习非常多的中国文化历史方面的知识。

至于少年男子组的表现，陈永佳认为冠军陈厚任演绎的《林冲夜奔》与冠军陈俊丞诠释的《少年韩信》从技术技巧、舞蹈和人物刻画的把握都掌握得很好。

## 华夏文化泽西方 世界推崇中国舞

在纽约做建筑业的阿斯瓦多(Louis Acevedo)是第二年来看中国舞大赛决赛，他表示今年选手们水平比去年更高，他们的表演更具感染力。与芭蕾相比，中国舞可以表达更多的故事，西方人也非常容易欣赏。

准备竞选2012年纽约皇后区Jackson Highs纽约州州参议员的印度裔商业律师卡拉斯特瑞(Stanley Kalathara)表示，中国舞有印度舞蹈所没有的技巧与速度，非常有表现力，这种美丽的舞蹈形式已在西方开始普及。

陈永佳相信，会有越来越多的西方人懂得欣赏魅力无穷的中国舞，学习中国舞会在全世界形成潮流，中国舞甚至会成为国际上的一种主要舞蹈形式。◎

蹈选材多为历史人物，然而即便是相似的题材，其表达的角度却非常不同。青年选手廖若山的《天问》多舒展动作，体现屈原上下求索而不得的内心世界；石真的《天问》则以技巧着重刻画了屈原醉酒之际仍思考“九天之际，安放安属？阴阳三合，何本何化？”的苦恼。

陈永佳说，学习中国舞对人文素质、文化修养和品德提升上都会很有帮助。要塑造好人物，选手除了要苦练技巧之外，还要了解中国的文化历史，要通过思考使自己内心更充实。

与一般表现荆轲侠义凛然的舞蹈不同，青年男子组金奖吴巡天的《易水寒》突出表现侠士决意“一去不复返”之间的矛盾心情。吴巡天的父亲观看过决赛后表示，儿子为了更好地以中国舞刻画人



每当我看到那恢宏壮丽的西敏斯特宫(Palace of Westminster)，就不禁想起一段难以忘怀的往事。那时，我还在一所大学攻读硕士学位，过惯了学校、家“两点一线”的日子，突然接到一位勋爵的邀请去西敏斯特宫喝下午茶，令我感到有些意外，一个平凡普通的中国学生，竟被邀请去和“日不落帝国的贵族”品茶聊天。

女王、贵族以及古老的宫殿是英国的象征，虽然随着历史车轮的驶过，英国贵族们已没有了往日的特权，但他的存在，就如同古老的宫殿是文明的遗迹。不禁想探究他的神秘。

西敏斯特宫也被称为议会大厦，它曾历经浩劫，几经修复，虽然我们看到的宫殿实际上历史并不悠久，但它同圣保罗教堂、白金汉宫一样是世界上久负盛名的建筑之一。所以，从一接到邀请，我就期待着那一天的到来，好亲自看看这座宫殿，领略它非凡的魅力。

我如约前往。进了上议院的门廊，向看门人通报了勋爵的名字后，他就先帮我的外套挂在衣帽间，并礼貌地让我稍等片刻。这时，我发现我的其他几个朋友也被邀请来了，就在我们相互寒暄问候的时候，勋爵出现了，在他的带领下，我们来到了宫殿里的餐厅。

象所有电影里的宫廷餐厅一样，修饰的屋顶，装满了许多美仑美奂的吊灯；四周的墙上挂着珍贵的油画，色彩用料考究的窗帘装饰的窗户；雕刻着花纹的银质托盘摆满了精致的英式点心和三明治，精细的茶具盛着香味浓郁的英国茶；令人陶醉，仿佛回到了描写十八世纪上流社会的故事中。

勋爵非常和蔼可亲，除了他的颇具修养的言谈举止外，让我感觉他与普通平民没什么两样。也许，在当今的英国贵



族中，留下的优雅的谈吐和举止，也是人类文明的一种表现。在那样的环境中，我们每个人都似乎被感染了，大家举止都非常得体。

下午茶在主宾的畅谈中，不知不觉已接近尾声。这时，绅士风度的勋爵提出要带我们参观西敏斯特宫，我们高兴地接受了他的美意。据说，这座宫殿共有一千多个房间，一百多个楼梯和两英里多长的走廊。连新上任的议员都要花不少时间来熟悉要走的道路，至今都不可能有任何人走遍宫殿的

各个地方。

所以，勋爵带我们参观了最主要的地方——议会重开之际，女王、上议院、下议院相聚而举行仪式的大厅。这是我所见的最宏伟壮观的大厅。由艺术家所作的油画装饰着高高的屋顶，大厅四周是英国历代国王和王后的画像，而前方最正中是当今英国女王伊丽莎白二世的巨幅画像，四周还矗立着雕塑家的杰作。总之，我感到很难用语言来描述这个见证了无数历史风云，集绘画、装饰、建筑艺术为一体的宫廷大厅。

我们还参观了一些走廊。这些走廊和法国的卢浮宫是如此相似，同样由艺术家画的一些神话故事为题材的油画装饰着屋顶。走廊的左右两面墙壁也挂满了画家的杰作。其中有一幅画非常有趣，画面是十八世纪的上议院议会大厅的议员们正在开会，而大厅的上面有一个走廊环绕，有许多人站着或坐着看着议会开会的情景，而这些“旁听”的人全是女性，可能她们的丈夫、儿子或父亲正是开会的议员们，也就是说，虽然那时的女性并不怎么参与政治，但她们是可以了解国家大事的，也表示当时的英国社会对女性的尊重和宽容。

时间如飞，我们不得不互相道别的时刻很快就到了。勋爵对我们说，他酷爱太极，他无法想象和接受类似太极的法轮功在中国遭受的残酷迫害，他佩服我们的道德勇气，不畏强暴，始终坚持真诚善良。他还说，“你们是值得尊敬的人”。原来，这才是我受到邀请的原因呀。

当我走出西敏斯特宫，夜幕已悄悄降临。我再次融入了都市的洪流中，回复到往日平淡而充实的生活里。回头凝望那夜幕下的宫殿，被灯光照耀得更加璀璨生辉，现在它对我来说又有了全新的意义。◎(成蓉)