

# 曼哈顿时代广场上的大唐之风



十月一日，一阵秋雨过后，纽约更显得生机勃勃。高楼耸立的时代广场中心，挤满了观望的人群和正在排队将要入座品尝菜肴的人们。顺眼望去，五座搭起的炒菜炉台，是五座古色古香的唐朝建筑，色彩斑然的琉璃瓦屋檐使得周围现代大广告与摩天楼黯然失色。人们惊讶而喜悦的看到，在这世界都市的中心，一场展示中华传统文化的厨技大赛正在欢快而激烈的进行。

赛场主持人正在引导着整个广场人群的情绪，随着主持人愉悦的声音介绍正在进行中的项目，人们感到自己越来越投入到这个如此特别的比赛中，事实上，这场比赛真的是一个世界奇观。

两位穿着荷色唐装梳着金黄色鬋髻的侍女款款而来，端着红木雕花的托盘呈上厨师刚做好的菜肴，向前送到评委台前请评委们逐一品尝。此次比赛的评委主席、上届金奖得主张华先生，是个年轻的上海小伙子，去年比赛后曾广泛流传他的那句“名言”：做菜要地道，做人要厚道。比赛项目包括有五大菜系；川菜、鲁菜、粤菜、淮扬菜、东北菜。每个菜系的金奖得主将得到一万元奖金。新唐人电视台主办的这场全球华人厨技大赛，此次在世界中心纽约时代广场搭建比赛炉台和赛场，真正是千古以来第一次，将中华文明传统饮食文化推向了世界瞩目的舞台。

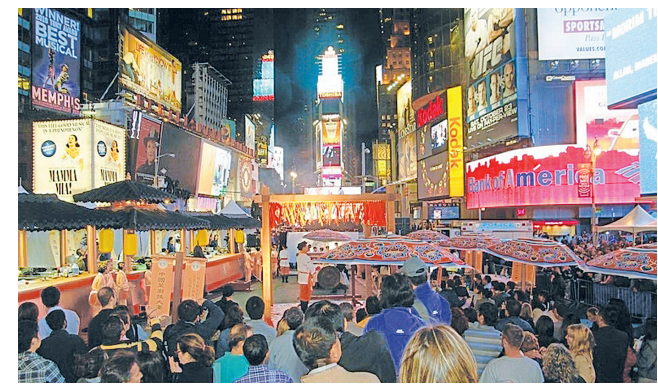


饮食文化，自古以来是人们生活中的一大要素，哪个家庭若没有一个会做菜的，这家的日子显然就会逊色很多，即使上餐馆去吃，也得会点菜，懂得一点中国菜的名堂。而中国的厨技，可谓源远流长，承传中有几千年的渊源。因为各皇朝一朝天子一朝臣，每一皇朝都有独特的烹调技法与名菜流传于世，真正能做出上好的菜肴，其配方必须严格无瑕，火候刀工都得有功夫。中国文化，历来被称为神传文化，在中国古典舞“神韵”还没有盛行全球之前，西方人对中国文化的理解几乎仅限于中国的饮食，而他们都知中国饭好吃，但是中国饭为什么好吃？其中包含了多少中华文化的内涵，却没有几人能知道。当然，自从这几年神韵舞蹈团风靡世

界后，全世界对中华文化开始刮目相看，但是对于中国饭为什么好吃，还是没几人能知道其中原委。

赛场周围，很多观看的人群，一帮二十来岁的年轻姑娘围着一名大赛的工作人员在问：“What is this?”“这是中国唐朝时候，皇帝外出狩猎吃饭时候用的托盘，而侍女的着装，也是当时的样式。”一问一答中，第五轮比赛开始了，这时安装在高处的大银幕上正转播着比赛的实况，一个又一个菜肴出盘，而伴奏的音乐，突然变得明亮而雄浑有力，噢，那是“秦王破阵乐”，唐朝的名曲。唐朝李世民当朝时，这首曲子曾被各国来中土朝拜的西方留学之士带回祖国广为流传，而中国当时是大唐盛世，全国上下夜不闭户，道不拾遗，历史上称为贞观之治。考究中国传统文化的渊源，其真正的内涵是天上传下来的，所以称之为神传文化。

有一位从俄罗斯来的游客，与其家人一起品尝了比赛的菜肴后赞不绝口，他们说，过几天就回去了，以后他们就知道品尝什么是正宗的中国菜了。比赛的选手们很自豪，能在这世界的中心，纽约的时代广场来一展厨技，无论能不能得到奖金，作为一个厨师，一生有此一次也不虚度了。此次新唐人举办的这场厨技大赛，从形式上看，是开天辟地的新，全世界绝无仅有，是本世纪的一朵奇蕾，所有人都会被其展现的悠悠古风与富丽堂皇所吸引。从内涵上来讲，厨技不仅展现中华的文明，更重要的是，随着人类整体的道德下滑，当今人类的生活已经不断的在走向变异之中。“新唐人电视台”，顾名思义，是要引领人走向真正的文化与生活，在归正人的思想与提升道德的同时，要给现在及未来的人留下人类应有的文化与生活形式。所以，中国的传统饮食，其中的品味与内涵，就有着很丰富的历史，现实及未来的含义在其中。◎（静宇）



## 漫谈九九重阳节 替天行道 天必助之

农历九月九日，为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。九九重阳，早在春秋战国时的《楚词》中已提到了。屈原的《远游》里写道：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”。这里的“重阳”是指天，还不是指节日。三国时魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中，则已明确写出重阳的饮宴了：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。大概在魏晋时期，重阳日已有了饮酒、赏菊的做法。到了唐代重阳被正式定为民间的节日。到明代，九月重阳，皇宫上下要一起吃花糕以庆贺，皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志，此风俗一直流传到清代。和大多数传统节日一样，重阳节也有古老的传说。

相传在东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

一场瘟疫夺走了青年恒景的父母，他自己也因病差点儿丧了命。病愈之后，他辞别了心爱的

妻子和父老乡亲，决心出去访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景四处访师寻道，访遍各地的名山高山，终于打听到在东方有一座最古老的山，山上有一个法力无边的仙长，恒景不畏艰险和路途的遥远，在仙鹤指引下，终于找到了那座高山，找到了那个有着神奇法力的仙长，仙长为他的精神所感动，终于收留了恒景，并且教给他降妖剑术，还赠他一把降妖宝剑。恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身非凡的武艺。

这一天仙长把恒景叫到跟前说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，应该回去为民除害了”。仙长送给恒景一包茱萸叶，一盅菊花酒，并且密授避邪用法，让恒景骑着仙鹤赶回家去。

恒景回到家乡，在九月初九的早晨，按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒，做好了降魔的准备。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出汝河，但是瘟魔刚扑到山下，突然闻到阵阵茱萸奇香和菊花酒气，便戛然而止，脸色突变，这时恒景手持降妖宝剑追下山来，几个回合就把瘟魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的风俗年复一年地流传下来。梁人吴均在《续齐谐记》一书里曾有此记载。

重阳节延续至今，也一定有其玄机存在，上天除了让人们从这个值得庆祝的日子纪念恒景的精神外，主要是让人们领略“替天行道天必助之”的深刻道理。◎



## 从老僧闻笑辨奸说起

严嵩没有显贵时，与王敏斋一起在菩提寺东院读书。

一天，两人同阅《荆轲传》。读到了樊于期自杀以便荆轲向秦王献上首级的地方，严嵩说：“真是呆汉，事情还不知道成不成功，就把脑袋当儿戏！”于是哈哈大笑。王敏斋动容说：“烈士复仇，杀身不顾，其志可哀！”于是放声大哭。两人又读到太子丹白衣白冠为荆轲送别的地方，严嵩又大笑说：“既然知道荆轲一去不返，还派荆轲去送死，太子丹真是昏庸愚蠢。”王敏斋又大哭说：“壮士一行，风萧水咽，击筑高歌，千古尚有余痛！”等读到荆轲负伤倒地策蹇高骂的地方，严嵩更是笑的前俯后仰，说：“这真是不开窍的呆子，不会在秦王绕柱逃跑时赶快动手，只会谩骂了事。”王敏斋涕泪满襟，说：“豪杰舍身报知己，至死尚有生气！虽然匕首只掷中铜柱，秦始皇也一定闻声丧胆！”一时间，两人的哭声响杂满堂。

一位老僧倾听良久，叹息道：“大哭者人之常情，大笑者居心真不可测啊！二十年后，满朝忠臣义士，恐怕无一幸存了！”后来王敏斋只当上平凡的中牟县令，但颇有政声。严嵩因为善写青词拍马献媚，竟当上了宰相，随即专权误国，植党营私，欺蒙天子，倾轧良善，把满脑袋聪明绝顶都用在邪道上。

严嵩的心术在古代是骇人听闻的大奸，可在现在怎么比得上中共邪党呢？中共邪党耗费巨资拍御用电影《英雄》来歪曲历史歌颂暴君，大规模给百姓洗脑，严嵩比得了吗？在邪党毒害下，多少现代人读古书时不是象严嵩那样笑古人愚忠愚孝的？

邪党什么破四旧、批孔、反封建迷信、无神论、唯物论、全民下海捞钱等等思想灌输，把传统文化贬的一钱不值。反过来邪党又大搞假、大、空骗人宣传，大建孔子学院，把自己装扮成道德楷模，不但吃光了传统文化的肉，还顶着传统文化的皮来为自己装点门面，既欺骗百姓，又侮辱传统文化。由于邪党以假换真，弄假成真的奸计，中国人

变的越来越奸猾，越来越老于世故。邪党党官一有了党徒身份，就有了特权证抵罪符，一边高唱“为人民服务”骗老百姓默默奉献，一边大肆腐败谋私，把默默奉献的老百姓当成傻子。老百姓被邪党骗了一回又一回，也渐渐开窍了：在狼群中与其被吃，不如吃人啊！于是社会上什么毒奶粉、鸡肝油都出来了。

邪党社会是披着羊皮的狼社会，人要真傻的为邪党“献了青春献子孙”，就是被邪党吃的一点骨头渣都不剩。所以中国人是不能太傻，不能傻到邪党说什么就信什么。邪党的宣传都是骗老百姓当牺牲品，害老百姓失去利益的，要不邪党怎么骑在百姓头上贪污腐败？邪党那些污蔑诽谤法轮功的宣传全是假的。法轮功提倡“真、善、忍”，弘扬传统道德，为群众祛病健身，提升社会的精神文明和群众的身体素质，对百姓有百利而无一害。邪党只管整人害人，才不管对老百姓有没有好处呢。

但是如果中国人因此在党文化中被扭曲，一个个变成了人精，什么也不信了，那不正中邪党下怀吗？邪党就是要人什么传统文化都不信，就默认邪党理论歪说存在是合理的。邪党就是要人为正统文化都是假的，好让人意识不到邪党是邪的。邪党就是要让人看到别人被残酷迫害也无动于衷。邪党就是要把人变成狼，好跟着邪党一起吃人。傻乎乎为邪党送死的人只是被邪党“发动”起来的基层群众；而与中共相互利用、狼狈为奸的人才高级党徒，才是祸害社会的人渣。

真正的传统文化是一面清澈正平的镜子，它能让中国人找回本性的善良，看清邪党的真面目。而邪党的党文化、党文化身上披的“传统文化”则是被涂抹、被扭曲的镜子，它让人对本性的传统观念充满偏见，却对邪党认识不清。请您一定要把传统文化和党文化区别开来。既不要因为人之常情就误把披着传统文化外皮的党文化当作传统文化，更不要象西来邪灵一样肆意嘲笑中国人的传统风骨、传统信仰。◎（史鉴）