

汉服风靡时尚之都曼哈顿

古韵悠扬，古色生香。新唐人电视台第三届“全球汉服回归设计大奖赛”于10月16日下午在纽约大都会馆举行。来自美国、欧洲、东南亚、台湾、香港和中国大陆的150余件作品参赛，共同奉献了一场视觉盛宴。



金奖得主林颖媚的作品《天国之约》。(摄影：爱德华)

经过激烈角逐，晚间大赛最终评选出金、银、铜奖各1名，单项特别奖4名，另有优秀奖10名，获奖名单和作品如下：

- 金奖：林颖媚(美国)，作品《天国之约》
- 银奖：高透应(台湾)，作品《相见欢》
- 铜奖：詹雅淇(台湾)，作品《丰华》

单项特别奖：

- 特别男礼服奖：吴水锦 / 陈宝秀，作品《我家霓裳》
- 特别女礼服奖：吴水锦 / 陈宝秀，作品《我家霓裳》
- 特别工艺奖：唐林丽美 / 丁守春，作品《圆明》
- 特别服饰配套奖：龚碧琼，作品《盛世霓裳》
- 优秀奖：陈颖、叶方红、刘俞君、凤仪、杨佳苓、刘月云、叶

形愉、陈美合、周惠贞、黄襟存 / 黄光耀

现场观众：汉服将影响主流时装界

在悠扬的古典音乐声中，模特们轻缓优雅地步出舞台，将一件件汉服佳作呈现在观众面前。T形台上走过一份份历史的记忆，丰富的色彩和意蕴让观众目不暇接。参赛作品借鉴唐、宋、明朝代服饰的款式、造型和韵味，着重表现女性柔美、男性阳刚、大气华贵、典雅秀丽的文化风格，让现场观众体验到了中华古人的气度与风范。

纽约市“时装技术学院”(Fashion Institute of Technology)教



银奖得主高透应的作品《相见欢》。(摄影：爱德华/大纪元)

授 Alice Papazian 女士观赏了汉服秀后，赞叹不已。并表达了她对源远流长的中华文明非常之敬重。她说，不同朝代的汉服设计风格都不同，体现了中华文化的文明底蕴和多元化，西人应向中华文化看齐，透过服饰即可展现其文化的精髓。

她认为通过媒体大力的推广，汉服文化必将主流时

装业产生影响。同时，她希望主办方能与时装设计学院合作，将汉服文化介绍给其学院的学生们。

汉服手工的精致和细腻令伯克利大学(Berkeley College)教授凯利·韦尔克(Kelly Welker)印象深刻。时装设计专业毕业的韦尔克教授说，汉服色彩的运用和搭配，让她感到份外新颖并极富创意。她举例说，获奖作品使用对立颜色系，如橙和蓝色，非常吸引人，也很协调。

谈到汉服对西方时装界的影响，韦尔克教授认为，颜色的搭配和款式可被融入2012春季时装设计。她特别提到汉服的制作非常精细。设计并制作自己首饰的韦尔克还特别提到了模特儿所穿的鞋子和所配戴的头饰和首饰配件与汉服搭配得很好。汉服秀中，她喜欢面带微笑的模特儿轻盈优雅地展现汉服的姿态与风采。

在曼哈顿第5大道开设欧洲时装名牌 Just Cavalli 的 Mildred Fabian 和 Mario Soave 也到场观赏了汉服秀。Fabian 赞叹，汉服的做工、颜色的搭配和面料质地雍容华贵。她

表示汉服的独到之处对主流时装设计将有所启发。Mildred Fabian 透露，自己在观察时装秀时，感到很平静和舒畅。Mario Soave 则表示汉服秀令他叹为观止。

大赛赞助商、珠宝设计师 Alejandra 说：“(汉服秀)仿佛把我带回了古代。学习到了中华文化的自律与诚信。同时，汉服的服饰文化为我的首饰赋予了生命力。”她表示，下次将为大赛专门设计出一套首饰。Alejandra 的同伴 Christian Bernard 则表示惊叹不已。他说：“设计、色彩、布料、首饰交汇成一个视觉的



铜奖得主詹雅淇的作品《丰华》。(摄影：爱德华)

交响乐。”

华尔街著名地产经纪人 Jack Lerner 称赞今天的表演很精彩。他说：“我喜欢所有的设计(I love them all)，只有新唐人有这样的表演，我从中了解到了中国唐宋明时期的文化风格。”

Mimi Cortese-Ng 女士是纽约市教育局官员，第一次现场观看汉服表演，她说，从来没有见过来自世界这么多国家与地区的汉服设计。在汉服的众多特点中，她尤其喜欢流动的长袖和别致的腰



吴水锦 / 陈宝秀以作品《我家霓裳》之男装获得了特别男礼服奖。(摄影：爱德华)

带。

“如果能在聚会等社交场合穿这样的衣服那就太迷人(fascinating)了。”

Cortese-Ng 女士用三个词来评价这次比赛：高雅(elegant)、深厚(profound)、赋予启迪(inspiring)。她说：“我希望看到这样的比赛和表演继续下去，相信这会对西方社会产生影响，因为有很多西方服装设计师前来观看。”

每个都很漂亮，自己志在参与，没有抱有得奖的心态，结果得奖令她感到很激动。她说：“很幸运。非常感谢评委的鼓励。我会更努力去研究汉服的背景知识与精神内涵。”

“我一直希望把中华服饰的美呈现出来。唤起我们所有人对民族服饰的关注，并升华到大家来穿汉服。汉服不仅是外表的美丽，举止上也展现了女性的优雅端庄。”

来自台湾的银奖得主高透应透露，今年的参赛作品每个都很漂亮，自己志在参与，没有抱有得奖的心态，结果得奖令她感到很激动。她说：“很幸运。非常感谢评委的鼓励。我会更努力去研究汉服的背景知识与精神内涵。”

“我一直希望把中华服饰的美呈现出来。唤起我们所有人对民族服饰的关注，并升华到大家来穿汉服。汉服不仅是外表的美丽，举止上也展现了女性的优雅端庄。”

来自美国的金奖得主林颖媚认为，今年大赛整体水平非常高。说：“参赛是想把我们汉族人的服饰美展示出来。因为满族都有旗袍。而我们身为汉族人自己的衣服却没有，所以我觉得我有这个责任把它弘扬出来。”

来自台湾的银奖得主高透应透露，今年的参赛作品

在新泽西做舞台服装设计的 Emmanuel Guintl 先生说，此次表演的色彩分布、层次和搭配让他赏心悦目。他说他看过许多中国服装，但是第一次看到丝绸布料与模特优雅动作协调得这么好。

选手：整体水平非常高 参赛为展示汉服美

来自美国的金奖得主林颖媚认为，今年大赛整体水平非常高。说：“参赛是想把我们汉族人的服饰美展示出来。因为满族都有旗袍。而我们身为汉族人自己的衣服却没有，所以我觉得我有这个责任把它弘扬出来。”

来自台湾的银奖得主高透应透露，今年的参赛作品



龚碧琼的作品《盛世霓裳》获得特别服饰配套奖。(摄影：爱德华)

每个都很漂亮，自己志在参与，没有抱有得奖的心态，结果得奖令她感到很激动。她说：“很幸运。非常感谢评委的鼓励。我会更努力去研究汉服的背景知识与精神内涵。”

“我一直希望把中华服饰的美呈现出来。唤起我们所有人对民族服饰的关注，并升华到大家来穿汉服。汉服不仅是外表的美丽，举止上也展现了女性的优雅端庄。”

来自台湾的银奖得主高透应透露，今年的参赛作品每个都很漂亮，自己志在参与，没有抱有得奖的心态，结果得奖令她感到很激动。她说：“很幸运。非常感谢评委的鼓励。我会更努力去研究汉服的背景知识与精神内涵。”

“我一直希望把中华服饰的美呈现出来。唤起我们所有人对民族服饰的关注，并升华到大家来穿汉服。汉服不仅是外表的美丽，举止上也展现了女性的优雅端庄。”

秋的寄语

工作之余，我喜欢把画室的窗户打开，眺望远方。秋又来了，带着抚慰心灵的凉爽，偶有飞鸟划破长空，消失在奔放的云朵下。

我喜欢秋天，喜欢阳光，喜欢秋天承载着满满的成熟的阔叶，一片片张扬却安静的落红。明亮的阳光总喜欢把它的画意写在落叶上，许多摄影师或画家醉心于捕捉阳光穿透绚烂的树叶，有如梦幻般的闪烁之光。

以前，常觉得秋天是个伤感的季节，是个走向萧瑟的警示牌。因而，秋天刚入，我常常无比的惆怅，看见落叶，也自然联系到生命的脆弱，竟如纸般薄，这种几乎不可逆转的自然规律，也像人的生老病死一样生生世世的主宰着生命的航向。

所以，在那个风华正茂的年龄，我和许多时的年轻人一样，抱着一种今朝有酒今朝醉的心态，在名利的追逐中不能自拔，把这种追求当成了人生的唯一意义，那时也时常关注社会的动态，百姓生活的处境，除了无奈，也许还有绝望吧。对自己，对人性本身的不可测量和操控。我们生活在一个荒诞的国度，被迫接受着荒诞的思想，也自觉不自觉的做着荒诞的事。我们曾经高尚的志向也在岁月的洗刷中淡漠了，忘却了。

在被自己折腾的筋疲力尽的时候，我“意外”的寻获到了“真善忍”的信仰。我激动的泪流满面，那是2006年，中国大陆还在出现迫害的情况，没有停歇过。男友很害怕，多次阻止我看书、和修练人接触。我伤心的哭着对他说：有多少个夜晚，我睡不着，或是从恶梦中惊醒，我坐在窗

前，面对自己灵魂的拷问，我该如何活着。

或许我可以收获世界上最美好的爱情，或许我可以凭借我多年的一技之长功成名就，或许我可以在声色犬马的生活中找到些许乐趣。可我不能阻止我那糜烂的身体的恶化，我不能减轻一点我感受到的孤独。我们每个人都一样，都要面对时间的摧残和死亡的审判。

哦，这似乎有点离题了，其实没有。这些年，经历的风风雨雨已经把我历练成就了一个有着金钢般坚强的意志的姑娘。苦难中，我的灵魂接受了一次次的洗礼，也使我生命也有了全新的认识。

时光利然，又是一个无声的秋天悄悄的来到了我们的生活中，阳光也收敛了它往昔的霸气，走在人潮中，我抬头可以看见高高的天空，我似乎可以读懂它的默然。如同眼前的树，它飘落的不是忧伤，就像人一样，不会把自然的新陈代谢看的那么凄凉。随着四季的轮回，万灵也有他适应的方式。在我看来，它飘落的更像是一群飞舞的音符，或是抑扬，或是顿挫，它是赞颂生命规律的一支悠然的小曲。

生命固然脆弱，但如果从佛家的观点来看，生命是可持续的，我们看到的结束只是生命长河中的一段插曲。人在世间短短几十年的经历与有限的记忆怎能承载这一切呢？

秋来了，树看见了，让她带走了落叶，落叶没有哭，她知道，她明年还会回来，落叶只是树的记忆。

人的一生，何尝不是如此呢？◎(李筱汀)

真善忍国际美展作品

静夜



法轮功是性命双修的修炼功法，除了炼功，还要经常学习指导修炼的经书《转法轮》。修炼人时时刻刻以法理对照自己的言行，遇到矛盾找自己的不足，以提高心性。画中的年轻母亲抱着熟睡的孩子抽空学法，显示出她在家庭忙碌之余仍能精进修炼。这是法轮大法的一个特点，不脱离世俗而修炼。画面充满了温馨祥和的气氛。◎