

# 西方古典音乐浅探

莫扎特和贝多芬是两位在西方音乐界里无人能比及的大音乐作曲家。俄罗斯著名音乐作曲家柴可夫斯基在谈到对这两位大音乐作曲家的看法时说，他觉得在音乐界，莫扎特就象耶稣，有人和神的东西，而贝多芬就象耶和华，只有令他敬畏。柴可夫斯基的比喻，虽然不妥，但柴可夫斯基从两位作曲家的音乐中能有如此的感受，是否可以说明，贝多芬和莫扎特的音乐有着更深远的来源呢？

莫扎特从三岁开始学习音乐，五岁就能作曲了，被称为



莫扎特

音乐“神童”。一个“神童”的称号，是否已说明了莫扎特的音乐之来源了呢？莫扎特创作的音乐之完美，被公认为是顶峰。这个“顶峰”是否再一次说明了莫扎特所创作的音乐境界，不是人所能达到的呢？因为人的东西是不可能有不可超越的顶峰的。

贝多芬与莫扎特有所不同，他的父亲将他关在屋子里让他学习音乐，也希望他能成为莫扎特式的音乐神童。贝多芬父亲的严厉做法不只是一般的望子成龙的期望，就是这样安排来成就贝多芬完成被安排的事，贝多芬后来被人们称为“乐圣”。其实，这样的荣誉不是靠人的聪明才智获得的，没有冥冥之中的安排，再努力也是徒劳的。

说到莫扎特、贝多芬的音乐成就，不能不提及巴赫。因为有一种说法：“听音乐的人，大都始于贝多芬或是莫扎特，而止于巴赫。如果没有巴赫研究、创立的十二平均律，贝多芬就是无源之水。”人们的看法也不无道理，但跳出来看，就会发现，他们三人所作的事都是被安排好的，只是角色不同，要做的事不同而已。



贝多芬

贝多芬创作的九首交响曲，可谓是西方音乐作品中的极品，无人能超越。这九首交响曲中，四首有名，五首无名。从那无名的五首交响曲中，不难听出贝多芬对天地、自然的赞美，也能使人感到那音乐所表达的很高的境界。有名的是第三交响曲“英雄”，第五交响曲“命运”，第六交响曲“田园”，第九交响曲“合唱”。第三首“英雄”，是否在表现英雄的产生和荣耀是天地的赐予。第五首“命运”是否在告诉人们，英雄，荣耀，富贵都不长，如何才能摆脱那样的

命运呢？第六首“田园”，那优美的音乐是否在借用田园的名义来表达那真正美好的遥远的家园呢？第九首“合唱”是否在用合唱的形式来表达人类最终的美好结局，世界大同。也许那样的音乐境界并非来自贝多芬自己的创作思考，也许只是贝多芬具有能感受来自高层次的精神的能力，并用音乐表现了出来。

人类的一切都是神赐予的，音乐也是神传给人的。从贝多芬、莫扎特的音乐中可以感受到神的赐予。来自神传的正统音乐可以教化人，规范人的道德行为，提高人类的道德境界。当然这以前的正统音乐在规范人的道德行为方面，并非令人能那么明确的感受到，人们也只是从音乐中可以感受到纯净美好的东西，它可以引导人们向往美好，维持着善良。自从神韵艺术在世界的巡回，人们才真正明确的感受到了正统的艺术、音乐可以使人类的道德迅速回升的力量。从世界各国人士的感受反馈证明，真正能通过音乐艺术迅速使人类道德回升，提高人类道德境界层次的，唯有神韵的艺术。◎（宋晨光）

## 什么是古典？

“古典”（classic, classicism）一词，含有传统的、典范的意涵，通常是指来源于古代希腊、罗马艺术美的价值或风格。最早用于文学，十七世纪以后才运用在美术上，当时的学院普遍认为古代希腊罗马的艺术已为未来立下典范，如文艺复兴也是受到古艺术的启发，才从中世纪的不成熟走向艺术的鼎盛。所以“古典艺术”或“新古典主义”，都是指受古希腊、罗马文学、美术、建筑等艺术影响的思潮和美的

风格，其特征在追求完美与永恒的价值，强调理性、秩序、明晰，形式上偏好结构的单纯、平衡与比例的整体和谐；精神上则崇尚尊严、高贵、平和等内敛性质。

对古代的憧憬，在文艺复兴时期就已经是潮流，十八世纪中叶后更因古文明的出土引起考古风潮，再度引起人们收藏古董的喜好，对古典艺术产生了浓厚的兴趣。这时的艺术家们以罗马为背景描绘表现古人高尚的情感及品德，人们不仅是欣赏及学习文艺复兴时期艺术，进而试图直接学习希腊、罗马的古典艺术。

从艺术发展的历史来看，古典的艺术承传了正统美术中优良的道德观念，其客观写实技法与和善、美好的内涵，是任何时期、任何民族都能接受而且喜闻乐见的，因为它符合了善良人性，也是艺术的永恒标准。◎（谢春华）



## 唐诗的味道

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”“唐诗”作为中华文学宝库中的瑰宝穿越时空，经过千年的历史，依然散发着耀眼的智慧光芒。唐诗中尤以清代蘅塘退士编撰的《唐诗三百首》最为著名，广为流传。从五万首唐诗中凝练摘选出三百余首脍炙人口之作，没有宏大的心胸和气魄实难完成。

《唐诗三百首》定本后风行海内外，几至家置一本，虽然读起来朗朗上口，却因为注疏印本较少，让人读来不解其意。纵观多家唐诗注疏，其中以上元陈伯英女史的注疏本最受欢迎。读了陈伯英的注疏本《唐诗三百首》，才知道作诗不可一字无来历，读诗不可一字不考核也。每次读唐诗，都觉得回味无穷，含义深远。

全书开篇第一首诗就是张九龄的《感遇》。所谓“感遇”，即有感于心而寓于言。这也是写作者必需具备的心态，遇人遇事，有感而发，用诗词的形式来表达自己的思想感情，“诗言志”是也。如果没有“感于心”的事或人，写出来的东西就会空洞无物，难成经典，所以，这第一首诗就告诉了我们作诗的基本原则——有感而寓于言。

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。  
欣欣此生意，自尔为佳节。  
谁知林栖者，闻风坐相悦。  
草木有本心，何求美人折？

古诗读来有味，这五言八句的一首

诗，几乎每句都有来历。“葳蕤”形容草木果实下垂的样子。引自王粲诗：昊天降丰泽，百卉挺葳蕤。“欣欣”也是用来形容草木茂盛，生机盎然的样子，引自陶潜归去来辞：木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。此“生意”非买卖也，乃是形容草木生长的意境。其词还有一段故事：据说，晋代桓玄兵败后，殷仲文又官复大司马咨议，虽然如此，却没有往日的威风了。大司马厅前有一棵老槐树，树叶广袤，殷在月朔之夜与众人在厅前，看着老槐，徘徊良久，叹息道：槐树婆娑，无复生意。看来用这个词，还要先知道这个故事才行，作诗真不容易。“佳节”一词来源于曹植表：一阳佳节。“林栖”则来自曹毗对：儒不追林栖之迹，不希抱麟之龙。“本心”来自《魏志·管宁传》：岂自遭之而违本心哉。了解了注释，再回过头来读这首诗，味道又不一样了，感觉每句诗中，都有我们值得玩味的东西，都有我们思考的空间。再结合作者写诗时的心态，就能够更加深刻的理解这首诗了。

张九龄是唐开元尚书丞相，诗人。唐玄宗是太平天子，张九龄是最后一位太平宰相，虽曾遭贬，但一生仕途顺利，被后世誉为“开元之世清贞任宰相”的三杰之一。《感遇》共十二首，均为张九龄遭谗贬谪后所作，此为第一首诗。全诗一开始就用整齐的偶句，以春兰桂的繁盛之貌，描绘出无限生机和

清雅高洁的特质。三、四句，写兰桂充满活力却荣而不媚，不求人知之品质。上半首清新自然抒写出兰桂的美好。五、六句以“谁知”急转引出与兰桂同调的山中隐者闻到花香心情愉悦。末句咏怀，草木流香本为天性，何求美人攀折。也是隐喻做人应该如兰桂一样清雅高洁，不求显达而香流人间。蘅塘退士选此为全书之首，也是找到了与张九龄共鸣之处。辑录《唐诗三百首》，目地是为了校正《千家诗》的不足，达成自己的心愿。而成书后是否能如《千家诗》那样广为传诵，则不必考虑，正所谓“草木有本心，何求美人折？”

历来认为全诗一面表达了恬淡从容超脱襟怀，另一面忧谗惧祸的心情也隐然可见。可是查阅历史，发现张九龄是一位有胆识、有远见的名相、文学家、诗人。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了积极贡献。这样一位人物怎么会“忧谗惧祸”？山中隐者闻到花香心情愉悦之句，让人一下子从俗世中超脱出来，也只有向道之人才会在赏兰咏桂之时，想到林栖者的逍遥自在，返朴归真。人也应该如草木一样返出自己的本性，而不是为外界的诱惑而改变自己的本来面目。

经过上述的分析，再读此诗，是否会有不一样的味道呢？◎（敬纸）



秋夜的童话  
为你而来！

当这个城市的夜晚被灯火点亮的时候，我走在回家的路上，唱着那首《为你而来》，心情好轻松呀，脚下的单车也越来越轻松的前行着。

我：“丫丫，走了这么远，骑车这么久，你辛苦了！”

脚丫：“主人，和您一起做神圣的事情我很荣幸呀，其实我还可以为您丈量更多的土地！”

我：“明天，买一双舒适点的鞋子给你吧！”

脚丫：“不用了，现在的这双就好，虽然旧了，”它顿了顿“我常想起那个《九双鞋》的故事，为了替蒙冤的大法说句公道话，那位老年弟子步行进京，上万里的路程呀，一路磨破了九双鞋子呀，多么不易，多么伟大呀！”

我：“是啊，这九双鞋子不是最舒适的，也谈不上漂亮，可是却是最无价的！它是弟子那颗坚定大法，坚守正义的心！”

脚丫：“那是九双幸福的鞋子！就像现在幸福的我！呵呵~”

我：“还有你们，我的双手，明天为你们买一只高级护手霜吧！”

手：“主人，我们什么都不要！只要和你一起就好！以前，我们经常羡慕人家的手带着金和钻，可是，现在我们是最被羡慕的，因为我们可以和您一起做最神圣的事情呀！”

我：“是呀，有缘得到大法，才是这个世界上最幸福的呀！”

手：“刚才帮您发真相，就觉得是发送朵朵的莲花，它的纯净清香可以唤醒沉迷的心呢！”

我：“是呀，能够得知真相，就是最大的福缘呀！”

“主人主人，还有我！”原来是眼睛迫不及待的要发言了！

眼睛：“主人，您可一定要多多的看大法书呀，那样我就会变得越来越明亮！”

“是心明眼亮！你忘了还有我，”心也加入了：“主人，您一定要多多的想着大法和众生呀，这样我才变得越来越宽敞！”

我：“呵呵~，你们放心吧，我会时时遵照恩师的教诲，多看书法，修好自己，救度更多有缘的生命！”

耳朵：“主人，我为您把关，多听听批评和建议，好让您向内来找提高；遇到赞扬和夸奖，我就把它们关在外边，因为这是您的考验和过关！”

嘴：“主人，还有我！我只和真诚作伴，决不说妄语狂言，我为您多多的读法，劝三退我一马当先！”

脑说：“主人，我保证一切事物都在法上考虑，多为他人着想，不让有一丝杂念和自私闪过！”

“主人，主人，还有我！……”我笑了：“所有的伙伴，你们都是我生命的整体，我们只做师父让我们做的事情，共同精进，谁都不会掉队！”

突然间，所有的伙伴都有肺腑之言，我流泪了，这是得法生命的震撼，大法赋予我生命的永远，沐浴在恩师洪大的慈悲中，我感慨万千！放眼灯火阑珊的都市，穿梭的车马人流，我只想用心呼唤：可贵的同胞啊，请你倾听这肺腑的真言，法轮大法好！切莫听信那欺世的谎言，切莫错过这万古机缘！

一时间，一股热流通贯全身，热血涌动，每一只细胞都充盈着神圣的力量，每一只细胞都有话要讲：我是为法而来的生命，慈悲的师父赐予我新生，救度众生就是我最神圣的使命！

呵呵~，单车继续前行，它欢快的唱着歌儿：“叮铃铃，叮铃铃，快快醒，快快醒，真相亮心灵！”我仰望夜空，好亮好亮、好多好多的星星眨着眼睛，呵呵~星星呀，我来教你唱首歌吧，你们看到吗，我回家的路就在前方，它很宽，很亮！

“跨越千山万水，我一次又一次为你而来，可贵的中国人呀，请你倾听我的心声，法轮大法好呀法轮大法好，切莫错过这万古的机缘……”◎（铃兰）