

浅析文化的根源

提起文化，它是我们日常生活中一个很重要的因素。社会的各行各业都要通过文化的韵味和内涵去展现，交流，组合。

人类社会发展到今天已有几千年的历史。与我们朝夕相处，经常运用的文化，它的根源来自哪里？任何事物从出现到发展都得有一个过程，它或许也象生命一样遵循着成、住、坏、灭的规律。

人类这期文明始于大洪水退却之后。在东西方，几乎在同一时期，出现了几大正教，西方的基督教，东方的佛教，道教和儒教。这是文化历史上，一个令人值得思考的现象，是不是人类文化的产生与兴起，也同这些宗教有着极其重要的关系？

在东方，从古至今，无论一个生命是否信仰神佛，但起码人们的思想深处，或多或少都含有善恶报应的因果定论，普世大众都有一个基本的善恶好坏是非观念。即使对于那些最坏的恶人，做恶多端的罪孽者，他们的心理也是惶惶不可终日的提心吊胆，惟恐自己的恶行，一旦被人发现后，那可怖的下场。其实，这已经是善恶报应的心理体现。而善恶报应正是源于佛教。

中国历史上，历朝历代的兴衰更替，人们常会说这是天意，或者一切皆有定数。任何的王朝兴起时，都是气势汹汹的，而结束时，却又都是灰不溜溜的。对这些王朝大起大落的变化，人们只一句天意，以如此淡定的思想，表达朝代之间的

剧烈演变，颇显出炎黄子孙思想的独到和与众不同。

无论“天意”也好，“定数”也罢，这些思想却都是源于宗教的影响。中国几千年的历史文化中，几乎每一个朝代又都贯穿着仁义礼智信及中庸思想，而这些又是儒教思想的体现。而儒教又是属于道家的。历史上，孔子向道教始祖老子问礼，体现了其思想的上下承启。

也许，崇尚无神论的中共会说，宗教的有神论都是搞迷信。说起迷信，我们看一看周朝。周朝在历史上享国八百年。这在中国历史上算是很长寿的一个王朝，但这一朝代形成文字的书很少。周朝盛行占卜，也就是算卦。周文王时没有监狱，对于罪犯是画地为牢。《封神演义》中说，周文王很精通先天演数，很会算卦，而且极准，平民百姓都十分深信他的能力。有罪犯即使逃跑，也会被算出来。况且，周文王心胸高远，敬贤德，远小人，对百姓又非常的体恤。在历史上，周文王是被史学家公认的一位贤德君主。

这一贤明的君王，带头“搞迷信”，不仅开创了周朝八百年的伟大基业，而且也留下了王者以仁德治国的典范。看来“搞迷信”并不是像邪教宣传的是什么坏事，可怕的事。反而，“搞迷信”有助于国运长久，社稷安定。相比之下，邪教短短的几十年便彻底的失去了民心，导致社会冲突不断升级。可见，它的不“搞迷信”目地就

是，为了帮它早了的自我了断。

在西方盛传的基督教天主教这两大宗教对文化的影响，体现在方方面面。从哲学、法学、教育，到艺术中的文学、音乐、建筑、绘画等等，都可以找到这两大宗教的影响。现代出国旅行的人，到欧美一些国家，就可以看到各式各样的带有宗教色彩的宫廷建筑，教堂建筑。进出剧院欣赏的经典歌舞剧目，多源于《圣经》故事，经典的文学小说多取材于宗教故事，有成就的艺术大师，他们的代表作品几乎都是来源于宗教经典。对宗教的信仰，成就了不同时期众多文学家，科学家，各类艺术家的创作和研究，信仰在各个领域仿佛成为一个用之不尽，取之不竭的灵感之源。

回首看看中国各地的名山大川，那些至今蕴含着丰富宗教色彩的庙堂，寺院，那些石窟里现存的壁画，不同时期出土的文物，有多少不是包涵着对神佛的尊崇与信仰？

追溯下去，原来人类的文化真的是来源于宗教的影响，源于有神论思想的长久熏陶。人类文化的鼎盛时期，一定是对宗教文化方方面面全力汲取和推崇的时候。也许，单从这一点，人类文化的根源在于宗教有神论的影响，或者说正统的人类文化是神传文化，更为确切吧。◎（王昊天）



“剑”道

《史记》中曾有记载，“天下之剑铸为众，一曰棠溪，二曰墨阳，三曰合伯，四曰邓师，五曰宛冯，六曰龙泉，七曰太阿，八曰莫邪，九曰干将。”《吴越春秋》记载：“棠溪在西平，水淬刀剑，特锋利，为干将莫邪所从出，亦名川也。”据考证，河南西平棠溪春秋属楚，战国属韩，是当时冶铁铸剑的胜地军工基地，距今已经有二千七百年的历史。先人们在这里开创了中国的铁器文明，辉煌了中国的宝剑文化。

汉代剑术已甚精备，斗剑中显示了武艺造诣的深浅。曹丕《典论·自叙》：“余又学击剑，阅师多矣，四方之法各异，唯京师为善。桓、灵之间，有虎贲王越善击剑，称于京师。河南史阿言昔与越游，具得其法，余从阿学精熟。尝与平虏将军刘勋、奋威将军邓展等共饮，宿闻展善有手臂，晓五兵，又称其能空手入白刃。余与论剑良久，谓将军非法也，余顾尝好之，又得善术，因求与余对。时酒酣耳热，方食芋蔗，便以为杖，下殿数交，三中其臂，左右大笑。展意不平，度更为之。余言吾法急属，难相中面，故齐臂耳。展言愿复一交，余知其欲突以取交中也，因伪深进，展果寻前，余却脚，正截其颞，坐中惊视。余还坐，笑曰：昔平阳使淳于意去其故方，更授以秘术，今余亦愿邓将军捐弃故技，更受要道也。一坐尽欢。”（《三国志·魏书·文帝纪》裴松注引）这段有声有色的记载，反映了当时剑术的高超和斗剑风的兴盛。

杨泉《物理论》：“匠师之作刀，受法于金精之灵，七月庚辛，见神於冶监之门，向西再拜，金神教以水火之齐，五精之链，用阴阳之候，取刚柔之和，三年作刀千七百七十口，其刀背夹刃，方口洪首，截轻微不绝丝发之系，斫坚刚无变动之异。”

明唐顺之《武编》说：宋太宗“选诸军勇士数百人，教以舞剑，皆能掷剑空中，跃其身左右承之，妙绝无比。会北戎遣使修贡，赐宴便殿，因出剑士示之，袒裼鼓噪，挥刃而入，跳掷承接，霜锋雪刃，飞舞满空。”这些高超绝技，对后来剑术套路及表演技艺的发展，影响很大，至今我们演练的武术套路中，亦有所见。

神传文化，历史久远，修炼人知道：剑是更为久远的史前文化。到了战国时期，冶剑之术异常发达，当时的干将、莫邪、湛卢、龙泉、太阿等名剑被人们千古传诵。庄子《说剑》中记载了当时习剑的情景，但他更注重以道德和勇气铸成的天子之剑、诸侯之剑。可以说中华文化的武和文又同根相连，舞和武亦同体相生。中华文化的源泉是道德、是神传。◎（萧玉）

神医崔默庵

清代康熙年间，有一位医生名叫崔默庵，人称神医。他是太平县人，遐迩闻名。曾有一个年轻人，新婚不久就发疹，浑身肿胀，头部肿大得像斗一样。

请了许多医生诊治，因为不知病因，都束手无策，后来只好请崔默庵来治。崔默庵平常看病时，如果搞不清病情，一定要陪病人几天，反复诊视。必弄清病因，才肯下药。

他在给这个年轻人治病时，发现他六脉平和，只是稍有些虚症，一下子找不到病因，不免陷入苦思。崔默庵坐轿远道而来，当时已很饥饿，便在病人床前用饭。忽然，他看见病人用手撑开眼皮，在看他吃饭。

崔默庵就问道：“你想吃饭吗？”病人回答：“很想吃，只是医生都嘱咐我不要吃，不知道为什么。”崔默庵说：“这种病怎么会妨碍饮食呢？”于是就给他食物吃，病人吃得很香，也吃得很多。

崔默庵更感到奇怪了。他仔细观察了很久，又发现室内的桌椅床榻全是新的，锃明瓦亮，散发着一股熏人的漆气，他恍然大悟，说：“我明白啦！”立刻命人将病人搬到另一个房间里住，然后叫人买来两斤活螃蟹，把它们捣碎，然后敷到病人身上。

一天以后，病人便消了肿。原来他是油漆过敏所致，别的医生都没有想到。

病人的全家都称赞他为神医，他却谦虚的笑着讲：“我不过是用了两斤螃蟹罢了！”◎

神仙故事

许画师遇仙

北宋时，四川成都府有位许姓画师，其画风颇能传神，他的本名人们已经忘了，只记的他的绰号叫“许偏头”。关于这个绰号的来历还有这么一个故事。

许画师以开画店卖画为生，一天有位看起来四十多岁，穿着破旧背着布囊的穷人模样的人前来要求为他画一张画。许画师一看他的样子就笑着说：就你这穷样又怎能入画呢？对方则说：请勿见笑，我听闻您的画技不错，故而前来请您为我一展妙笔。说着只见他解下布囊，从中取出黄道服、鹿皮冠、白玉簪等道家衣物，穿戴整齐后，又见他以手轻抚下颌，顷刻间乌黑漂亮的长胡须应手而现。其形像顿时变成了一个道骨仙风器宇轩昂的道人。

许画师见此情形大惊，知道自己遇见了神仙，上前恭敬行礼并诚恳的道歉说：

肉眼凡胎，不知神仙降临，实在惭愧之极，刚才冒犯之处还祈求道长见谅。道人笑着说道：你为我画像后，就把我的肖像挂在画店里，以后如果有识货的或是来求售的，每幅画最多只可卖一千文钱，价格万万不可超过此数。许画师刚为道人画好画像，还未来得及拜谢，道人就已不见了。

许画师随后就按道人所说高挂其肖像于店中，没多久就有有识之士认出此画道：此乃灵泉真人之仙容也。大家听说后纷纷前来购买，每日来求画的就有十多人，许画师把此画复制了一张又一张卖给大家，生意好的不得了，家境也因此富裕了。

但时间一长许画师就起了贪念，违背道人的告诫将价格翻了一倍，提高到二千元一幅。不料当天晚上，许画师便在梦中

见到了那位道人，道人对他讲：我早就告诫过你万不可抬高价格啊，谁知你竟不听我言。你知不知道你命中福分有限，这样做是会折寿的呀！说着又以掌击其左脸颊。许画师第二天醒来，就发现头歪了。从此他就有了一个绰号叫：“许偏头”。许画师经此教训后，再也不敢违背道人的告诫，事事谨慎，一直活到宋仁宗庆历年间，八十余岁高龄时才去世。

故事里许画师最开始以貌取人，没能认出神仙，可见“人不可貌相”这句古话说的真对。再想想他因擅自抬高价格而被神仙警告：福分有限，多取钱财会折寿。从中可知：人人命中的福分都有自己的定数，不可妄自多占，否则会招来灾祸。◎（莫求）（资料来源：《括异志》）

历史故事

丑女有丑福的启示

常言道：姻缘乃天所定，贤妻虽丑却旺夫。许多著名历史人物都与自己的丑妻相敬如宾，白头偕老。陈大受是乾隆年间高官，他就与自己的丑夫人被老天巧妙撮合，结下了夫妻良缘。

陈大受夫人本是湖南祁阳县富家娇女，父母非常疼爱她，预先为她定下亲事，将她嫁入豪门。新媳妇上门那天，夫妻交拜后侯相才揭开新媳妇的红盖头。富家女婿一看见夫人满脸麻子，浑身赘肉，大惊失色，觉得自己终身幸福被毁，竟然逃走。宾客们都面面相觑，变了脸色，交头接耳商议一番后纷纷散去，出去寻找富家女婿劝合。而夫人坦然面对，自个人洞房睡觉，不一会儿就鼾声大作。第二天早上夫人一觉醒来，才发现满床湿漉漉的，昨晚自己尿床，把崭新的被褥全弄脏了。刚回家的富家女婿忍无可忍，出去找媒人退婚。媒人见自己介绍的新媳妇竟如此不堪，也汗颜不已。

陈大受夫人回家待嫁三年，无人问津。父母为此忧心忡忡。正好祁阳县有个贫寒书生陈大受，他老师为他做媒。夫人父亲认为陈家太苦了，犹豫不决。老师说：“我观察陈大受真才实学、气宇轩昂，一定功名有望，不会长久贫贱。”夫人父亲一看陈大受掀眉丰髯、炯炯有神，再看陈

大受文章字字珠玑，点头应允。但要求陈大受必须入赘夫人家，不可令爱女受罪。

说来也巧，陈大受自从娶了丑夫人后，时来运转，科举连连折桂，官场连连高升，后来做到协办大学士、军机处行走，成了乾隆帝的心腹。陈大受夫人也随夫之贵妻荣。当时，某公主病死，太后恸哭不已，时时悼念，几乎抑郁成疾。乾隆帝见母亲如此憔悴，心惊肉跳，急着想找法子为母后解忧。恰好有个宫人见过陈大受夫人，说：“陈大受夫人的相貌，酷似公主。”乾隆帝如获至宝，禀告太后，太后立即召陈大受夫人入宫。太后一见夫人，就眉开眼笑，说：“真是我女儿呢！”原来公主也是满脸麻子、心宽体胖。太后于是留夫人住在宫中，赏赐数也数不清。从此太后将对公主的疼爱转移到陈大受夫人身上，时时召入，陈大受夫人入皇宫，就如同回到了娘家。

陈大受夫人经常在宫中留宿。一天晚上，陈大受夫人突然想小便，于是两个宫女抬着一个金马桶过来。夫人觉得此情此景怎么如此熟悉？陈大受夫人追忆前事，猛然想起，不禁哑然失笑。自己当年新婚之夜之所以尿床，原来梦里正在游园呢！后来太后八十大寿，陈大受夫人也六十岁了，太后还快马叫夫人来京祝寿，赏赐龙

头拐杖一根、宫女四名，太监四名。

许多人在梦中提前见到了今后去的地方、今后发生的事、今后遇到的人，为此困惑不解。其实，冥冥之中有定数，人生道路是天意早就安排好的。人奋斗一生回头看看，看似不起眼的因缘际会却永远改变了人生，往往是这样。人算不如天算，人暂时的得失成败不算什么，人顺天意而行的结局才是最好的。而天意也并不神秘，从某个角度来说，那就是珍惜机缘、善善恶报。

今天在人类社会发生的事，其实历史上高人早就历历在目，留下了预言。诸葛亮《马前课》、绍雍《梅花诗》、刘伯温《烧饼歌》、圣经《启示录》、诺查丹马斯《诸世纪》等等预言，早就预示了中共邪党的窃国历史，法轮功“真、善、忍”高德大法的传出和惨遭邪党迫害，中共邪党的因迫害法轮功而遭报灭亡，以及正义最终战胜邪恶，淘汰恶人的大灾之后人类的美好未来。

天灾中共势不可挡，贵州省平塘县亿年奇石上惊现“中国xx党亡”六个天然形成的大字。老天正在点醒世人，顺天意而行，珍惜机缘，弃恶向善，及早退出邪党，正是人的明智之举。◎（史鉴）（据《清稗类钞》）