艺术鉴赏家：

芭蕾、歌剧与神韵不能媲美

2010年12月26日下午，神韵巡回艺术团于渥太华国家艺术中心（NAC）的第三场演出，在满场观众的欢呼、喝采和掌声中落幕。一幕幕正统中华文化的精致演出让西方艺术家倾倒。

宝琳·福斯特（Pauline Foster）曾经做过时装模特，也是位艺术鉴赏家。在中场接受记者采访时，她略显激动地说："神韵晚会太美好啦！美妙极啦！绚丽的色彩，精致高雅的表演，各个节目一气呵成，起承转合扣人心弦。我钟爱这场演出！"

她说："如果你跟上演出的节奏，你会觉得晚会节目编排堪称完美。节目一个接一个，起承转合完美无瑕。"

几年前，宝琳在多伦多第一次观看神韵演出。今天她把朋友带到渥太华国家艺术中心一起观看神韵。她把神韵门票作为送给朋友的圣诞和生日礼物。她说："神韵太美啦！她（朋友）也应该身临其境地观看神韵。"

她说："晚会开场漂亮极啦。仙女们驾着祥云从天国世界降临舞台，又从舞台冉冉升起，飘回天国世界，再从天国世界降

临舞台。这真是令人惊奇。我在想，神韵艺术家们是如何把舞蹈演员们变成天神的呢！这简直太奇妙啦！天啊，神韵天幕设计师是怎么设计实现这一切呀？"

她认为天幕与节目互相呼应，时而令观众置身丛山峻岭，时而令观众置身巍峨的宫殿，时而奔驰于广袤无垠的蒙古草原。她觉得天幕能帮助观众更好地理解节目，比如男演员们骑着骏马奔驰在草原上，如果没有天幕为背景，西方观众可能不很容易理解节目内容。

对于那幕发生在中国的血腥镇压和对信仰的坚持，她说："他们打死了法轮功学员——女老师，我能说什么？就像暴徒们屠杀了她。然后天使降临人间，使她复活。我非常、非常喜欢神韵这种表演方式。"

宝琳认为神韵晚会与西方芭蕾、歌剧大不相同。她说："你不能把她们类比，她们与神韵不能媲美。"

宝琳接着说道："神韵舞蹈壮丽辉煌。中国古典舞的舞步、舞姿、身法是如此……，神韵艺术家们模仿的骏马和雄鹰，真是栩栩如生、神乎其神。我猜他们从出生起就接受培训了。如果年纪大了再接受培训，就跳不出他们的水平。他们一定接受了完美的培训。"她好奇地问："他们的老师是谁？她来自中国吗？"

对于神韵的服饰，她说："我从没见过这样的色彩：那些粉色、绿色、橙色和蓝色交织在一起，搭配和组合都是绝美的。我钟爱中国古代妇女的服饰，那些优雅的长袖。当女舞蹈演员旋转时，长袖就张开啦，美极啦，我太喜欢啦！"◎

博物馆执行总裁：

物超所值 超越这个世界的神圣的光芒

2010年12月24日下午，在休斯顿市著名的琼斯厅剧院（Jones Hall），观众以热烈、持久的掌声与神韵演员们惜别。至此，神韵艺术团在美国德州的8场演出划下完美句点。大幕虽然落下，余韵经久未歇，热情的观众仍在在大厅里分享观看神韵的喜悦，并表示期待神韵明年再来。

充满高层的力量

他说："色彩缤纷，充满活力，就像一个梦幻的世界，舞台上亮丽的让我就像看见太阳，这一定是超越我们这个世界的神圣的光芒，因为这是如此充满高层的力量，我能感受到。"

Reginald Adams盛赞："舞蹈非常美丽，优雅、流畅，散发着快乐、祥和的景象，散发着乐观、向上的气质和精神，看到的人们会充满快乐，也会感到希望。"

坐在剧院最高票价区的Reginald Adams说："这台演出绝对物超所值，我很庆幸我坐在最好的位置，更能体味演出的精彩，美好的感受更强烈。看最好的演出，就要坐最好的位置。"

指导人生、艺术和未来的福音

这是Reginald Adams第二次观看神韵演出，他说："我很惊叹，每个节目都是全新的，舞蹈、音乐、服装、道具、天幕设计，所有的一切，都是全新的，我难以想像他们是如何在这么短的时间内就创作出一台全新的节目。这绝对是天赋的创造力。"

他说："我从事艺术很多年了，我完全知道一幅作品需要花费多少精力，所以我更加钦佩神韵艺术团的伟大的创造力，这台演出从主题到细节，都完美超凡，他们的智慧非同凡响。神韵展现的中国文化的内涵和精神令我叹为观止。"

"每次看神韵都很感动，我越来越体会到神韵的深意，这绝不仅仅是艺术，更是指导我们艺术和生活的福音。神韵每年圣诞期间来到休斯顿，已经成为这里的'圣诞福音'。"

受神韵启发 选用明亮鲜艳的色彩

Reginald Adams不仅自己创作很多绘画艺术作品，而且经常举办各种艺术推广活动，活跃于休斯顿的艺术界。

他说："一般的观众都会欣赏到这台演出的美妙，对于艺术家来说，将会获得更多启迪。"

"我上次看过神韵演出后，感到很震撼，我在之后的创作中，经常想到神韵，尤其对色彩的运用，我发现自己开始喜欢选用明亮鲜艳的色彩，我发现了这样的色彩的力量，我自己变得更加有活力，观赏我艺术作品的人也更喜欢。"

他说："我会尽我所能的帮助推广神韵，让更多的人能够有幸到现场观看。"

看过神韵的人都是有福之人

Reginald Adams的妻子、也是艺术家的Rhonda Adams表示："我也是第二次看，我非常惊叹，每次的节目都不同，这些演员都是天才艺术家。"

"节目中的色彩太美了，色彩的组合也都具有神奇的美，极具启发性。"

她说："这台晚会告诉了我们很多重要的信息，我觉得看到神韵演出的人都是有福之人，那种喜悦和幸福难以言表，我想我们一定会变成一个全新的人。"◎

资深电影制片人：

神韵展现舞蹈的精髓

12月18日，神韵纽约艺术团在美国德州达拉斯市最富盛名的剧院---AT&T表演艺术中心温斯皮尔歌剧院(AT&T Performing Arts Center – Winspear Opera House)的第二场演出隆重登场，吸引了各界名流观赏。

资深电影制片人Sidsel Alpert在观看了演出后表示："演出太精采了，超一流！舞蹈、音乐都很美，内容非常丰富，对于文化历史的表达非常美丽、壮观、深入。"

她说："舞蹈太美妙了，美的令我屏住呼吸，唯恐漏掉任何一个细节。无论从整体还是局部看，无论是动态还是静态，都美丽的不可言喻，都给我们展现出一幅幅精美的画面，整体的配合很默契，舞蹈与音乐的配合也非常默契。"

"我非常喜欢舞蹈中表现的中国历史和现实中的这些故事，崇高、美好，激励人心。从神韵中，我看到中国舞可以表达如此丰富的情感和完整的故事，可以达到看小说、电影的效果，可以说包容一切，可以表达用语言都无法传达的涵义，这正是舞蹈的精髓所在。"

"神韵的每一位舞蹈演员都具有非凡的气质，无论是女演员，还是男演员，都深具才华，技艺超群，他们身上绽放着青春的活力与热忱，深深的感染着我，让我觉得无比快乐、乐观。"

传统和经典的典范 舞台演出的创举

见多识广的Sidsel Alpert对于中国历史文化有不少了解，但她认为神韵演出非常独特，与众不同，是传统和经典的典范。她说："一切都很传统、典雅，从整体编排、到舞蹈构思，以至于所有细节，都很用心，很完善，而且深具巧思、智慧。"

作为影视制作的行家，Sidsel Alpert对神韵演出中的动画天幕设计惊叹不已，她说："结合高科技的特效，在空中飞翔，在不同空间衔接，给我们带来特别强烈的身临其境的感受，这种技术运用到舞台表演中，非常新颖，这是舞台演出的非常了不起的创举。"

从神韵中了解真正的中国很重要

不同门类的艺术家都从神韵演出中获得启迪，Sidsel Alpert深有同感，她说："我学到很多很多，不仅是文化历史知识，而且对于艺术方面如何表现的完善，包括主题，表现方式，道具的运用等，我学到很多很多，神韵给我非常多的启示。"

Sidsel Alpert表示，向所有人推荐神韵演出。她说："人们都应该来看这场演出，

从神韵中了解真正的中国传统文化，真正的中国，中国的原貌，中国的方方面面，了解这些对我们每个人都很重要。"◎

美德之音 方称之为乐

声、音、乐，三者是有区别的。心有感于物而发出声；声与声相应和，按照一定的方法、规律变化，就叫做音；随着音的节奏用乐器演奏之，再加上干戚羽旄以舞之，就叫做乐了。

从形式上来看，从声到乐，是一个不断美化的过程；从内涵上来讲，从声到乐，是一个不断善化的过程。

所以真正的乐，应该是内涵之善与形式之美兼备的"美德之音"，这样的音乐既能以善的内涵引导民心，又能以美的形式怡悦人心；也因此可以引导民心归于善美。

《乐书》中说：音乐是圣人安和喜悦心情的表现，可以引导民心，归于善美。因为音乐能感人至深，移风易俗自然也就容易，所以先王特别重视乐教的实施。（乐者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其风移俗易，故先王着其教焉。）

魏文侯有一次问子夏说："当我穿戴整齐在宗庙里听古代的雅正之乐时，常提醒自己，唯恐厌倦打瞌睡；可是听到郑国和卫国的的乐曲时，从来不会感到厌倦。请问为什么呢？"

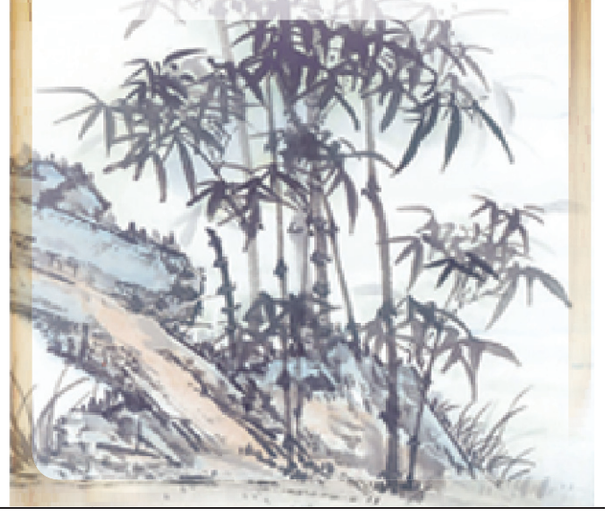
子夏回答说："现在我们先来谈古乐：齐進齐退，整齐划一，乐声谐和、雅正，而且气势宽广，弦匏笙簧等管弦乐器的演奏都听击鼓之声的节制，以擂鼓开始，以鸣金铙结束，中间以相理其节奏，舞姿迅捷且雅而不俗。有德的君子于是就可以藉此来谈论制乐时所含深意，以及修身齐家平天下的道理。这是古乐所起的作用。如今的新乐，進退曲折，或俯或偻，但求变幻，不求整齐，乐声淫邪，沉溺不反，并有俳优侏儒，侧身其间，男女无别，不知有父子尊卑，如弥猴麕聚。乐终之后无余味可寻，又不与古事相连，这是新乐的作用。如今您所要问的是真正的乐曲，而你所喜欢的只是单纯的音响。有内涵的乐曲与单纯的音乐享受，好像很相似，然而毕竟有其不同。

这里，郑卫之音虽然被称为"新乐"，但那不过是"音"而已。因为从形式到内涵，它和古代的雅正之乐，是不可比的。听此乐的人，无从得到善德的教化；反而会沉溺其中，放纵而不知自制。

故曰"乐者乐也"。君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。（《乐书》）

就是说，音乐就是欢乐喜悦的意思，君子喜欢它能满足道德修身的需求，小人喜欢它能满足感观欲望的需求。如果以道德的要求来克制感官的欲望，可以获得真实的满足而不会以乐乱性；但如果因感官欲望的追求而忽略了做人的道德，则一定会迷失自我，反而不能获得真正的安乐。

由此观之，古代圣王贤君制定了堂正的《雅》和赞美的《颂》，以此教化民心；孟子因齐王好乐而力谏，李斯以纣王纵声色误国劝秦二世，足见前人深知乐的作用不可小觑，"审音知政，观风变俗"。

当今社会，世风日下，乐已不乐，所谓的音乐已经沦为人们安逸享乐，宣泄情绪的工具。作乐者追求个性放纵，不知道美好的音乐源于美好的心灵；听乐者一味的追求喜悦满足，而不能自我节制，结果是在不断的放纵欲望以致堕落。这样的音乐已无艺术可言，更谈不上美德的光辉了。◎

（一竹）