

# 韩国美术界巨擘： 神韵演出无可挑剔

韩国现代美术界巨擘、哲学博士李钟祥(Lee Jong Sang)，1月30日观看了神韵国际艺术团在高阳的演出后，从美学和哲学等各方面对神韵演出做出高度评价。

作为韩国具有代表性的画家，李钟祥在美学方面具有深造，他以两次设计反映一个时代文化尺度的纸币(韩币五千元和五万元)图案而闻名。神韵这次在高阳的演出剧场阿兰奴里在当初建设的时候，李钟祥教授全程参与了从一砖一瓦乃至舞台天幕的悬挂等所有与美术相关的内容。

当天，李钟祥教授偕同夫人成纯得(音译，东方画家)一起观看神韵演出，在中场休息的时候，满面喜悦的李钟祥说，神韵演出在各方面都给他留下深刻印象，“感受到了从世界化的视觉角度演绎了中华正统文化，引起了我的共鸣。”

李钟祥赞叹神韵“把最新的高科技(动态天幕)，最新影像美学恰如其分地运用到了东方传统的神韵晚会上，几乎每个节目都和高科技动态背景组合成很和谐的画面。因我是画家，所以对于舞台美术方面眼光很挑剔，稍有不当就觉得非常刺眼。但神韵无论是舞台设备还是服装，还是其它的，都无可挑剔，看来只能留下赞美而归了。”

## 神韵彩色“搭配得很和谐非常地动人”

作为一名顶级画家和哲学博士，李钟祥对色彩的鉴赏及运用有着极深造诣，他赞赏神韵演员的服装和动态天幕的色彩“搭配得很和谐非常的动人”，而且渗透着“浓厚的哲学思想。”

他说：“神韵演出中使用的色彩不是原色而是(以两个原色调和出来的)中间颜色，所以色彩很美，明快精炼。因为五间色里也有五间中间颜色，五间色则是位属于东、西、南、北、中央之间的颜色。因此无色和有色，加减混合，这种色彩分类比现代色系分类更科学。实际上韩国高句丽壁画上也出现了这五间色中的五间中间颜色。神韵的色彩采用的是邻近色相调和的颜色搭配，所以非常的美丽，搭配的很和谐非常的动人。”

李钟祥举例说：“比如红色系，在红色系范围与邻近色相调合。不是把不同颜色或正相反的颜色进行了对比而是调合邻界的颜色，这是很有难度的，这就是五间色的和谐，代表了东方本源的神韵精神。”



神韵演出中就连舞台的背景画面里都渗透着那么浓厚的哲学思想。”

据韩国NAVER百科辞典介绍：五间色为阴阳五行思想中归属于阴的颜色，位属于东、西、南、北、中央之间的颜色。东方青色和中央黄色的中间颜色是“绿色”，东方青色和西方白色的中间颜色是“碧色”，南方赤色和西方白色的中间颜色是“红色”，北方黑色和中央黄色的中间颜色是“硫磺色”，北方黑色和南方紫色的中间颜色是“紫色”。

## “我想对神韵乐团给予极高的评价”

李钟祥说这是他第二次观看神韵演出，对于神韵艺术团融合东西方乐器的现场伴奏，李钟祥赞叹：“一提到综合艺术，大家都想像成好象拌饭似的搅到一起的意思，但神韵不是那种综合，而是在保持我们东方传统文化的基础上的，汇入很多西方的文化因素，又突出了鲜明的本色的综合艺术，这些都是非常适合全球化时代的，从这种角度上，我想对神韵乐团给予极高的评价。”

## 传承中华文化 神韵主题鲜明

李钟祥认为，神韵在传承中华文化方面有着鲜明的主题，对现代人重新认识中国传统文化起着非常积极的作用：“因我是画东方画的，所以对于神韵所表现的内容有明确的认识。吉中生道，全心描写，天道酬勤……对从事东方画的人，这些都是座右铭。所以对神韵所表现的内容更能深刻的理解。”

“事实上我觉得‘神’和‘韵’的关系好比是‘理’和‘气’的关系，神韵是把非物质文明的文化内涵继承中华五千年文明而传承下来。从个人角度上讲，以前平时我总觉得虽然我们自身懂得东方文明，然而没

能把东方文化广传到西方去，心里挺难过的。”

李钟祥非常高兴神韵艺术家们传承着东方传统文化：“即使是引进了外面的文化，重要的是不能失去东方的哲学与思想。文明具有超越机体融合性特点。在纽约创立的神韵艺术团聚集了来自世界各地的多姿多采的人。神韵的青年人们虽然来自世界各国但又能把各种文化融合在一起。懂得了这种文化特性的人们又成为了中华文化的主导者，并把世界各地的文化吸收并融合。也就是吸收并融合，这就是文化发展的核心。那种没有主次而混杂在一起的，分辨不了谁是主谁是从的，那种说不清道不明的文化不是文化。而神韵在这方面主题就是很鲜明的。”

## “神韵”名副其实 给艺术指明方向

李钟祥赞叹“神韵”名副其实，她给从事东方艺术的人们指明方向：“我们虽看不见风，但能看到风吹过后的痕迹，所以画家们才能画出风。说到神韵，‘神’就象是风一样的存在，‘韵’虽然很抽象，但却如影随形，宛如脚印。现在的人不怎么样在乎分清这些。神就象风一样看不见摸不着，但是神迹是分明可见的。所以说，有神必有韵。”

“我认为(神韵)给从事东方艺术的人们指明了一个新的方向。韩、中、日各自的文化虽不同，但整体上属于共同文化圈。神韵在这种共同文化圈中把中华宝贵的文化表现了出来，在此韩国也需把自己的文化和时代接洽起来并弘扬其优秀的文化。也就是说，我们不要把那种文化只看成是迎合大众口味的，应拓宽视野。”

李钟祥表示：“将来中国变得更加民主、更加开放以后，象韩国一样可以进行更为自由的文化交流，不要整个什么东北工程，干那种歪曲历史的事情；东方文化主导世界的时代已临近，希望用我们共同拥有的东方悠久的历史和文化，为有力地推动产业革命后一时停滞的东方文化的发展和世界历史，而做出一份贡献。”

李钟祥(Lee Jong Sang)，号为“一浪”，中学求学时期曾拜著名画家金铁浩(音译)为师，后进入首尔大学绘画专业主修东方绘画。曾历任韩国美术展邀请画家及审查委员、首尔大学美术学院东方画教授、首尔大学博物馆馆长等。现任韩国艺术学院美术分科会员，韩国壁画研究所所长，独岛文化普及运动本部长等。◎



# 韩国鼓王被《梅》征服 把神韵音乐录心底

韩国首屈一指的传统制鼓匠人、被称为“鼓王”的林善彬(Im Sun Bin)，1月30日观看了美国神韵国际艺术团在韩国高阳市AramNuri, Aram歌剧院的最后一场演出后，赞叹已经被神韵舞蹈《梅》的旋律和音乐完全征服，并由此激发创作灵感，他说受此启发，他的新鼓最快将在6月份面世。

## 关贵敏的歌声“深入我心”

观看神韵演出的林善彬激动地表示：“因为我对声音的敏感，一生都在和鼓打交道，所以我的心神同神韵乐团一起震荡一起起伏，而且让我受益匪浅。现在我还想，不知神韵什么时候还来韩国，若能再看看神韵演出该有多好呢？演出最后的那位男高音(关贵敏)，他的声音简直相当于我全力击打大鼓的声音。他在观众的欢呼声中又唱了一首歌，他的歌声深入我心。”

“全场演出给我的感觉是，天幕背景画面和舞台的融合，简直是让人难以想象的，作为一个观众，这是我有生以来从来不敢想象的……真的……太……，仙女们从天上下来到舞台上，又从舞台回到天上，那种景象让我忍不住要呼出声来，我感觉惊呆了！”

## “那朵‘梅花’完全把我征服了”

林善彬这位传统制鼓高手，被神韵演出节目《梅》的旋律和音乐深深触动：“看演出的过程中，时不时的被感动。特别是《梅》那个节目，她的旋律、她的音乐背景，最是震撼我的心灵。因为对我们制鼓匠人来说，难度最高的是制做出能发出既柔和又强大声音的鼓。而《梅》的音乐——既柔和又有力度。她(《梅》)启发了我的创作灵感，完全把我征服了。”

## 从《梅》中获灵感 正构思制作新鼓

林善彬说：“在神韵《梅》节目中背景音乐的那种柔和而强大的感觉，给了我创作灵感。我现在已经把把这个工程摆到作业台上了，作为助手我的儿子也要参与。我觉得快则6月份，晚则8月份，那面鼓就能做出来。可是为了把那个灵感融入鼓的声音中，看来8月份才能完成。”从神韵《梅》中获得灵感的林善彬说：“鼓身上我还想描绘梅花的图案。”

“虽说我拥有在韩国制鼓第一的名头，甚至还被列入文化财产。几乎所有我们国家的大鼓都经过了你的手。不论鼓的大小，其声音才是最重要的。对于鼓来讲，只要一敲打就会发出雄壮的声音不是难事，其声音会随着鼓的大小而变化。难就难在如何让鼓的声音既柔和又强大。”

## 把神韵音乐录在心底

“神韵是能让让我亲身体会到真正中华传统文化的晚会。我把演出中的音乐背景刻录在心底里，时常拿出来品味，想在构思制鼓的时候把灵感融合进去。”

林善彬感叹：“我能有机会看到神韵也是万幸的。如果能够通过电视重播给那些没能来的观众，那该有多好啊。这是通过中华传统文化唤醒我们的好机会，所以没能观赏到神韵晚会，我想真是非常可惜的。”

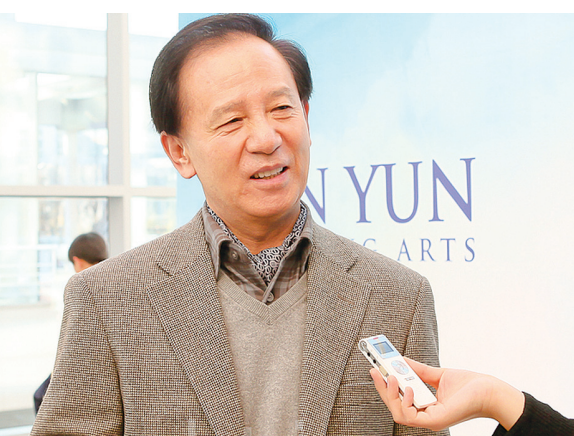
据《新纪元》杂志此前采访报导，韩国京畿道无形文化遗产乐器匠人林善彬已有五十年的制鼓生涯。在韩国，会鉴别鼓声的人买他的鼓从不讨价，因为他制作的鼓，音质绝对一流。◎

# 韩国诗人： 一场震撼灵魂的演出

2011年1月30日下午2点，美国神韵国际艺术团在韩国高阳的最后一场演出，在观众依依不舍的掌声中落下帷幕。韩国女诗人、韩国朗诵文艺协会会长、诗朗诵指导讲师张忠烈女士激动地说：“至今我看了很多演出，很少有像今天这样感到完美的演出。真是很受感动，演出使我非常留恋，我想这样一直看下去。”“这个演出是一场震撼灵魂的演出。所以，想告诉人们一定要看。”◎



# 首位畅销百万作家： 带给你苦尽甘来般的喜悦



“雄浑庄严、如梦如幻”，“那岂是凡人能做出来的动作啊？”“既给人带来快乐又留有回味，而且会带给你战胜苦难后的喜悦。”韩国最热门的作家之一、首位畅销百万作家、前国会议员金洪信(Kim Hong Sin)，观看了2011年1月30日在韩国高阳最后一场神韵演出时，热烈地赞叹道。

金洪信，是韩国首屈一指的作家，以人生阅历丰富，汉学基底深厚，著书严谨而多产而闻名。早在一九八一年韩国解禁，言论、出版自由一开，他一部揭露社会黑暗、伸张正义的长篇小说《人间市场》大获人心，成为韩国历史上第一本销售突破一百万册的超级畅销书。

在观看神韵演出后，金洪信向记者娓娓道来内心的震撼和喜悦。“(神韵)是古典艺术，配合高科技(动感天幕)的完美展现，而且雄浑庄严，如梦如幻的，

那里渗透着演员们质朴的努力。所以，总而言之感觉很高兴。”

他最受触动的节目是舞蹈《我们的故事》，讲述一位修炼“真善忍”、受人爱戴的老师，因信仰受到残酷迫害致死，最终神佛下世起死回生的故事。金洪信观看后感触良多，他相信历史终将真相大白：“为信仰、想修炼是人的本性，连本性都被剥夺并遭受迫害了，但在节目中最终得到了仙女的帮助，历史最终会证明谁正谁邪的。所以往往受到迫害的，历史最后都会给予公正的评价。耶稣和释迦牟尼佛都曾在人间受到过迫害，可是那些真相不都在后来大白于天下了吗？观看演出真的很高兴。”

他还对神韵舞蹈演员们表现的中国古典舞之美赞叹不已：“那岂是凡人能做出来的动作啊？灵魂的雄浑气势，通过身体的动作迸发出来了。即使演员们得到多么优越的待遇，如果没有那种信念与激情的话，根本就跳不出那种水准的舞蹈。从一点上看是很宝贵的。”

金洪信又表示：“真可谓是匠心独具啊。演出运用的动态画面和现场动作巧妙地融合，分秒不差，这些都是现在罕见的表现手法。”

观看神韵，是越看越恢弘，“我是经常去看各种演出的，刚开始因为不是我国的东西，所以有点陌生。但随着演出的进行，就体会到了生活在中原大地上的各种

不同民族的人们所具有的不同文化与思想。不知不觉的让我感觉到了演出的庄严！”

从神韵演出中，金洪信体会到深刻的内涵：“舞蹈演员的动作当中蕴含了世界上万事万物的不同状态；比如动、静、温、热等等因素合而为一的感觉。人所具有的本性，正直、健康、尊重人性，放眼未来的理念，即使眼前有阻碍，但最终一定会实现的。梦想一定会实现的。所以人们推崇圣人、仙人、敬仰神佛这一点，在不久的将来，中国实现了自由和民主化，这种理念会成为普世的价值而经久不衰。”

他由衷地赞美道：“从动作上来看，好像要表现出法轮功修炼者们的那种慈悲的心；从整体上的特点来看，明朗中蕴含着悲伤。一般来说，以喜庆结尾的是喜剧，以破坏或不幸、悲伤结尾的是悲剧，但往往电视剧也好，让人回味无穷的是悲剧。这个演出把悲伤的事情以美好的结局表现了出来，这就是我的感受。”

“神韵晚会是贯穿古今，既给人带来快乐又留有回味，而且会带给你战胜苦难后的喜悦。没有痛苦何来幸福和喜悦啊。我觉得神韵展现了这一切。”

神韵即将离开韩国，金洪信热切地期待明年再来观神韵。“艺术的最终目的就是抚慰人的灵魂与精神。希望神韵能成为总是让人们期待再来的演出。”“我觉得明年还会有新节目的，所以一定要看。”◎