

华人歌唱家：

神韵唤醒了我的梦

2011年2月19日来，自北京的华人女中音歌唱家杨女士观看了神韵巡回艺术团在美国田纳西州纳什维尔市(Nashville, TN)的田纳西艺术表演艺术中心杰克森剧院。

演出后，她激动地表示：“非常好！我非常感动！我真的没想到会这么好，我真的没想到会看到国际水平的演出。我还没看够，真的想再看几遍。”

杨女士出生书香门第，母亲是油画家，父亲是文学家，杨女士曾师从中国声乐名师，从解放军艺术学院毕业后，在空军歌舞团担任女中音独唱演员，后因厌恶演艺圈的低俗环境及复杂的人际环境，改行作音乐出版，十几年前到美国后本想继续圆艺术梦，但是迫于生计，只好无奈地改行。

杨女士表示，她的一位华人朋友将神韵演出的门票作为生日礼物送给她，她当时听说是中国文化的演出，拒绝朋友说：“我发誓永远不看中国的歌舞。”她的朋友对她说：“我知道你心里还有艺术梦，你一定要去看。”

杨女士观看了演出后激动万分，她含泪说：“我庆幸自己来了！看了神韵，我真的是激动的哭了，我看到了把艺术当生命追求的这种精神，她唤醒了我的梦。我到美国后，迫于生计，只好

转行。今天能够看到这么美丽、高超、纯净的中国传统文化的演出，而且规模这么宏大的艺术团体，我真的感到非常震撼！我今天没吃晚饭，但是我激动的一点儿也不饿，我们搞艺术的，骨子里还是有对艺术的追求。我非常羡慕神韵艺术家们能够从事自己所热爱的艺术演出。”

神韵把我们丢失的传统捡回来了

杨女士表示：“神韵把中国五千年的传统文化按照不同时期展现出来了，这是真正的中国传统的文化和艺术，非常优美，非常真实。神韵把我们丢失的传统捡回来了，我真的非常感动，很激动。”

她说：“从神韵艺术家们的演出中，我感受到了他们对传统精神的深刻理解和坚守，我感受到了他们内心的美好、善良与和平。”

舞蹈高雅清新很有韵味和内涵

杨女士非常喜欢神韵的舞蹈，她说：“舞蹈没有语言，但是神韵的舞蹈表现力太强了，传达的故事和精神胜似语言，我看很多舞蹈都要哭了，比如：《梅》那个舞蹈展现的那种美丽和精神，让我的眼泪就掉下来了。”

她说：“从神韵艺术家们的演出中，我感受到了他们对传统精神的深刻理解和坚守，我感受到了他们内心的美好、善良与和平。”

音乐特别好 配器真好

杨女士表示：“音乐特别好，乐团表现非常完美，配器真好！跟舞蹈配合得非常好，天衣无缝，而且都是原创的音乐，非常难得，真的很了不起。”

她说：“神韵的钢琴伴奏家也非常出色，而且这是一个演出中很关键的角色。”

杨女士表示：“二胡独奏特别好，那音乐像流水一样美妙，非常打动人的心，我非常喜欢。”◎

杨女士如数家珍般的列出几乎所有舞蹈的名字，她说：“我记住了许多名字，印象太深刻了，舞蹈太美了，特别有中国的传统韵味，每个舞蹈都抓住了各个朝代和各个民族的特色。那些舞姿、服饰、整体演员的展现，都太美了。”

她说：“神韵表现的民族舞的韵味非常浓厚，每个民族是每个民族的味道，而且非常高雅，清新，表达得很有感情、活力，很有韵味和内涵，格调跟大陆的舞蹈根本不同，大陆的民族舞很土气，神韵的舞蹈非常高雅，比如秧歌舞（《大秧歌》），表现得非常喜庆、淳朴、热情、欢快，妙趣横生。”

音乐特别好 配器真好

杨女士表示：“音乐特别好，乐团表现非常完美，配器真好！跟舞蹈配合得非常好，天衣无缝，而且都是原创的音乐，非常难得，真的很了不起。”

她说：“神韵的钢琴伴奏家也非常出色，而且这是一个演出中很关键的角色。”

杨女士表示：“二胡独奏特别好，那音乐像流水一样美妙，非常打动人的心，我非常喜欢。”◎



美国著名飞禽雕塑家、知名画家约瑟夫·浩恩(Joseph Horn)观看女士观看了2月27日神韵在美国田纳西州孟菲斯市(Memphis, TN)欧菲姆剧院的演出后表示：“美不胜收！精彩绝伦！令人震撼！”

约瑟夫·浩恩表示：“整台晚会一气呵成，大气磅礴，衔接得非常流畅自如，我全身心地投入观看，心情非常兴奋，中国传统文化的美丽和丰富令我满心欢喜而激动。”

他说：“这台演出独一无二，不仅具有世界超一流的水准，而且具有非常深刻的内涵和博大的信息。”

浩恩表示：“舞蹈非常优雅、美丽，舞蹈编导的功力非凡，通过舞台艺术，通过舞蹈，将中国古代的传说、现代的故事，表现得如此清晰有力，深入人心，将各种人物的感情表达得充分而饱满，这是伟大的成就。”

他说：“这台演出给我带来艺术美感的震撼的同时，也带给我深厚的精神启迪。我更加相信，生命是有轮回的，一生一生的轮回，我们一直在等待着创世主的来临，我们要遵循创世主指引的大道，这唤醒了我心中莫名的感动，我相信，只有走正道，只有从善，才能获得生命的永恒。”

浩恩表示：“从这台演出中，我还感受到中国传统文化的美丽和高尚，比如，对传统价值观的坚守。传统是一个民族的基石、一个社会的脊柱，继承传统至关重要，这台演出给我们带来重要的启示。”

他说：“令我感到难过的是，这台真正展现中国传统文化的演出不能在中国大陆上演。我知道，在中国，传统文化是被破坏的，这非常令人遗憾。神韵正在造福世界，我相信，并且期待，神韵艺术团很快能到中国大陆演出，让中国的传统文化回归中国大陆。”

浩恩表示：“今天的演出中充满善意，我心怀感激，我向所有人大力推荐。”

约瑟夫·浩恩是美国著名飞禽雕塑家、知名画家。他擅长以木雕来塑造自然界的野禽、猫头鹰、秃鹰、老鹰等形象。其作品在世界各地的雕塑比赛中获奖，并被各地博物馆广为收藏。Joseph Horn的作品获奖无数，包括2010年沃德世界锦标赛最佳展示奖、2010年路易斯安那州野禽雕刻及收藏家公会的最佳展示奖等。◎

著名女高音歌唱家：

绝对是世界一流演出

美国著名女高音歌唱家、前百老汇明星玛格丽特·皮尔扎(Marguerite Piazza)女士观看了2月27日神韵在美国田纳西州孟菲斯市(Memphis, TN)欧菲姆剧院的演出后表示：“非常精采！美的令人难以置信！这绝对是世界一流演出。”

皮尔扎女士热情洋溢的盛赞神韵：“美丽、优雅、高贵、绚丽、壮观、令人震撼！令人屏住呼吸！”

她说：“所有的节目都完美无瑕！一切都是如此绚丽多彩！色彩美丽至极！服装亮丽多姿！中国舞的美丽丰富与非凡的表现力令人惊叹。”

皮尔扎女士赞叹神韵演出中的女高音歌唱家，她说：“她们太杰出了！她们不仅具有优美的嗓音、优雅的台风、美丽的形象，而且她们的歌声非常具

有感染力，具有惊人的能量，能穿透人心，令我感动。”

皮尔扎女士表示，尤其喜欢歌词传递的信息，她说：“透过演员的演唱，以及天幕上呈现的歌词翻译，我能够感受到歌词的涵义，对于我来说，我获得了人生意义的启迪，我理解到，我们要回归创始主的怀抱。”

皮尔扎女士曾经去过香港，她说：“今天的演出中展现的是真正的中国传统文化，我可以从我的经验判断，我也可以用我的心感受到，这是传统，这是经典，这台演出给我们展现了悠久、灿烂的中国历史和文化，也给我们带来很多很多正面的信息，这些都是普世的传统价值，令我精神升华，令我们所有人们受益。”

她说：“中国人应该为这台演出感到骄傲。”

皮尔扎女士反复说：“这台演出给我们带来希望，各个方面的希望，这是我们任何地方、任何人都需要的。我感到，自己从现实的喧嚣中超脱出来而获得了安宁，从现实的苦难中超脱出来而获得了力量。”

玛格丽特·皮尔扎(Marguerite Piazza)，美国著名女高音歌唱家，1940年毕业于南罗尤拉大学音乐学院(Loyola University of the South's College of Music)，后就读于路易斯安那州立大学，师从意大利男中音帕斯夸莱·阿马托(Pasquale Amato)。1944年，皮尔扎加入了纽约市歌剧院，成为该剧院最年轻的歌唱演员。她先后参加了普契尼的《波希米亚人》、莫扎特的《唐璜》、约翰·施特劳斯的《吉普赛男爵》等歌剧的演出。◎

和制作，看了神韵的演出，她说：“舞蹈演员们跳得炉火纯青、浑洒自如，似乎不用想，不用费力。他们都是很高级的舞蹈演员。”“演出是轰动性的、优雅的、幽默的、经典的、令人叹为观止的。”

克佳恬说：“女子舞蹈很流畅、柔美。男子特别矫健，富有男子汉的阳刚之气。每一个停顿就是一个真正的停止，没有晃动。这让人看起来很简单、很容易、似乎街上的任何人都可以做到似的，因为他们轻而易举的就可以做到了。但其实是很难的。这是他们演技臻至完美、出神入化的缩影。”

克佳恬还说：“专业就是在每一点上都达到简练，简练是专业的缩影。所以，看起来容易，这就是最好的。”

克佳恬表示：“我认为天幕运用的很好。我跳舞跳了14年，跳各种各样的舞，曾在舞台上表演。我们没有真正地用过天幕。我很喜欢，天幕上展现了神的存在。而色彩运用的很适当。音乐特别特别好，这是很重要的一个成分。我们有时会忽视了音乐，但是如果音乐没有，你连一出舞蹈都不可能欣赏。各个部分都有机地融合在一起，相得益彰。服装、戏剧性的故事、天幕、音乐、演员的表演、还有主持人，所有的，太精彩了。”

克佳恬还说：“神韵演出中囊括了一场演出中应有的元素，有精湛的技艺、有戏剧效果、有幽默、有很强的道德信息。道德信息是贯穿整个演出的主线，它把各个部分有机地连接成一体了。在我们的生活中，总是需要道德信息的提醒，停下来，审视一下，我们在为什么做，为了钱？还是因为我们热爱？”◎



2月23日晚，神韵国际艺术团悉尼帝苑剧院的第16场演出，令现场观众为之倾倒，飘逸的舞姿，精湛的演技，让人回味无穷。安娜·克佳恬(Anna Krjatian)女士在看了演出后表示：“演员们的演技炉火纯青，浑洒自如，出神入化。”

俗话说，外行看热闹，内行看门道，不看不知道，一看吓一跳，克佳恬就是这个感觉。克佳恬曾经跳舞14年，现在正在学习和研究电影、舞台表演

全家从大陆赶来悉尼看神韵：

感到荣耀

2月17日晚，在观看神韵国际艺术团在悉尼帝苑剧院第10场演出的观众中，有特意从中国大陆乘飞机赶来悉尼看演出的戴先生一家。观看演出后，戴先生表示能看到这样的演出是一种荣耀。并且说：“如果国内的同胞也能看到神韵演出，将是一件最好的事。”

戴先生协同夫人和家人从中国大陆乘飞机赶来悉尼看神韵演出。戴先生说：“我们能在自由的国家看到反映现实的演出，感到由衷的高兴。”在表达他看神韵演出的感受时，他说：“我感到很兴奋，感到是一种荣耀。”

戴先生乐呵呵地说：“演出相当好，很精采，是精华之中的精华。歌唱演员是我们都熟悉的著名歌唱家，关贵敏先生是我们小时候崇拜的偶像，今天能听到他的演唱真是非常的荣幸。时隔几十年，没想到他的歌声依然那么动人，太棒了。”

戴先生表示他最喜欢的是神韵演出中的中国古典舞。他说：“中国古典舞是中国的国粹，是中国古

典艺术的精华，舞蹈非常精湛，是神来之笔，相当好！在国内是看不到这样的演出的。如果国内的同胞也能看到神韵演出，那就是最好的一件事。”

戴先生说，去年他带全家7口人去香港看神韵。7口人中有八十多岁的老人和十几岁的孩子。很遗憾，没有看到。他说：“香港政府好像很害怕，觉得神韵演出象一个威力无比的原子弹，实际上(他们)是害怕真理。”

戴太太说：“演出很气派，给人一种金碧辉煌的感觉，使人感到很快乐。”她表示：“在中国这类表现信仰题材的演出是不允许在舞台上出现的，不会允许人去感受，并去评判这样的演出。人们只能在心中默默的去感受，却不能在大庭广众之中。”

戴太太表示演出给她的感受是：“如果人们都信仰真善忍，都向善，大家都会乐融融的。”

戴先生一家已经购买了以后几天的神韵演出票，将在接下来的几天里，合家连续观看神韵演出。◎