

加拿大爱城名流赞 神韵演出绝世无双

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

2011年3月26日下午，爱城政界、商界、艺术届、社会著名人士、驻加使节等各界名流纷至沓来观赏神韵纽约艺术团在加拿大阿尔伯塔省埃德蒙顿（爱城）银禧剧院的第三场演出。神韵天音仙舞，让

众多爱城名流们倾倒。

“荡荡天门万古开，几人归去几人来”当舞蹈《天门大开》在观众热烈掌声中结束了演出之后很久，仍有观众留在演出大厅里久久不愿离去，并详细询问演出最后一

个节目天幕上的四个汉字，是不是“**Heaven Gate open**”的意思，在得到肯定答复后并一再要求向神韵艺术团转达感谢。

前省内阁厅长、现泰国名誉总领事：天幕设计独特完美

阿尔伯塔省的前文化厅长、目前为泰国驻埃德蒙顿的名誉总领事（Honorary Consul General for Thailand）丹尼斯·安德森表示：

“（神韵）演出穿越了不同朝代和地域，对了解学习中国历史非常有帮助。我是前文化厅长，曾经去过中国好几次，但我认为，（观看神韵）是最快和有效的了解中国历史和中国的方式。”

安德森先生在1973年至1993年期间是阿尔伯塔省的资深省议员，先后担任三届省内阁厅长，分别是文化厅长、市政事务厅长，以及消费者和公司事务厅长。他现在是泰国驻埃德蒙顿的名誉总领事，埃德蒙顿警察委员会的财务专员，D.L.A国际公司的总裁。他表示：“晚会的音乐很古典很优美，天幕新颖独特，我从来没在其它地方见到过，天幕把多媒体的技术融合在一起，设计很完美，而且天幕里还包含着很多艺术，令人叹为观止。”他说：“舞蹈演员们很有天赋，而且训练有素，这是一场绝对优秀的演出。”

著名音乐家和歌手 真是大开眼界

Ariane Mahrjke Lemirev 女士是埃德蒙顿市和加西颇有名气的音乐家和歌手，多次发行个人唱片，并曾多次在阿尔伯塔省和加拿大获奖。Ariane Mahrjke Lemire 女士说：“将过去和现在有机融合在一起，尤其是通过多媒体技术的天幕，那些人物不止是静止的，比如当你看到猪八戒从峭壁上飞下来时，真是

让人出乎意料，设计和制作得都太好了”。“中国传统乐器和西方乐器完美地结合和展现出来，即使是不熟悉中国传统乐器声音的人们仍然可以感受到古典的韵味。我注意到甚至小孩，每个观众都喜欢这些音乐。”Ariane Mahrjke Lemire 表示，晚会是一个丰富的文化之旅，真是大开眼界。

著名社会活动家 看神韵真幸福

Louise Miller 女士是加拿大著名社会活动家，她多年致力于帮助残疾人群体，参与了很多三级政府组织的各种协会，长年为残疾人群体奔走。Louise Miller 女士因其卓越贡献曾经多次获得各种奖项，包括阿尔伯塔省勋章、加拿大勋章、英女皇伊丽莎白二世金奖等。

Louise Miller 女士说：“我太幸福了，我今天见识了中国博大精深的文化，我全神贯注在演出中，我总是迫不及待地等待下一幕的出现，我一点都没有分散注意力，音乐、舞蹈都是那么美。”她表示：“绝对是文化的盛事，我领略到音乐和文化，讲述了中国的故事。”“我确信（神韵艺术家们）付出了多年艰辛的努力，才能达到，这不像现在在很多文化展示，都是匆匆而为，局限在表面，（神韵艺术家们）在背后做出了巨大奉献。”

著名艺术鉴赏家：神韵绝世无双

加拿大亚伯塔省著名慈善家和艺术鉴赏家芭芭拉·普尔（Barbara Poole）应朋友汪恩·格兰梅托维奇

（Vaun Gramatovich）之邀观看了演出，50年来看尽表演的她生出由衷的赞叹：神韵绝世无双！

汪恩·格兰梅托维奇是玫琳凯（Mary Kay）化妆品公司的地区主管，在埃德蒙顿拥有服装店和五家美容厅。她与在亚省几乎人尽皆知的慈善家芭芭拉·普尔乃莫逆之交，而今年已是她连续第三年观看神韵。她介绍，“芭芭拉在过去的50年里周游列国，观看过几乎所有的艺术表演，没有任何人比芭芭拉更懂艺术。我跟她说，尽管你一生中阅秀无数，我还是要带你去看一个演出，那种奇观与欣喜会让你感觉仿佛生平第一次观看舞台表演。”

谈到为什么连续三年观看神韵，格兰梅托维奇解释，“因为神韵演员们舞出了舞之神、舞之灵、舞之魂、舞之生命。那么地精准，那么地惊人，那么地矫健，那么地唯美。他（她）们的表情传达的内涵如此之丰厚充盈，他（她）们将舞蹈演绎得如此之出神入化。实在，实在是，美丽不可方物！”普尔也回应，“是。美到极致。”

格兰梅托维奇忍不住赞叹连连，“神韵的舞蹈是视觉盛会，神韵的乐队是听觉飨宴；神韵的歌唱家世界第一，神韵的舞蹈演员世界第一；他们居于九天绝顶之处，睥睨天下！我们何其荣幸，得赏神韵！”普尔点头，“是的。我们洪福齐天。”

回顾一生中观看的所有演出，普尔对神韵的评价是，“绝世无双！”

近期新闻提要

【南非人权日 法轮功学员抗议中共迫害】三月二十一日是南非“人权日”，也是沙佩维尔（Sharpeville）屠杀事件发生五十周年的日子。当地的许多人权团体都举行了各种的活动。南非法轮功学员二零一一年三月二十日到德班市中领馆前集体炼功，抗议中共对法轮功学员长达十多年的严重人权践踏，并呼吁立即制止迫害。同时呼吁当地华人认清中共的邪恶本质，尽快退出中共党、团、队组织。一九九九年七月二十日，中共发动了对法轮功的全面迫害，经核实被迫害致死的法轮功学员迄今已达三千四百多人。这种暴行仍在持续着。南非法轮功学员在南非“人权日”之际，呼吁更多的人们来了解真相，早日制止这场仍在持续的浩劫。

【加首都卫生部为职员排斥法轮功事件道歉】三年前在加拿大渥太华发生的一起因信仰排斥引发的不公事件经安河人权委员会调解，目前得到妥善解决。就渥太华市卫生部的护士萨利·张（Sally Zhang）于2008年4月亚洲文化传统月“健康就是财富”展览会拒绝给法轮功学员李京玉展位一案，经安河人权仲裁法庭调解，于2011年3月得到解决：渥太华市卫生部为其职员的行为向李道歉，并做出赔偿；同时承诺将教育市卫生部职员，以保证今后不再发生排斥法轮功团体的事件。渥太华的法轮功发言人周立敏首先对渥太华卫生部门的道歉表示欢迎。她在接受大纪元记者采访时说：“长期以来，一些华人在中共谎言的影响下对法轮功充满误解。中共使馆也不断对渥太华以及整个加拿大的华人社区施压，让其孤立法轮功学员。排斥法轮功学员参加健康展览会这件事的发生正是一个中共操纵华人社区的例证。而渥太华市政府的道歉信表明当地主流社会对我们的认可，认为我们应该享有同样的权利，不应该遭到排斥。希望华人社区追随中共迫害政策的人清楚：在加拿大，应该尊重自由、平等的社会理念，不要盲目跟从中共排斥、打击异己的做法。”周立敏表示该事件并不孤立，是中共将迫害法轮功的政策延伸到海外的系统操作造成的。二零零八年“加拿大郁金香节”因受到中使馆压力取消有法轮功学员组成的天国乐团的演出。同年五月十二日，会长泰瑞·柯克（Teri Kirk）、大卫·拉克斯顿（David Luxton）正式公开向天国乐团及全体团员道歉，并重新邀请乐团在十八日的闭幕式上表演。

在过去几年中，包括现任市长拉瑞·奥博莱（Larry O'Brien）在内的三任渥太华市长都代表市议会亲自签发法轮大法日褒奖令，褒奖法轮大法和法轮大法修炼者对社区的贡献。但是，二零一零年五月，从长达十一天的商务访华归来不到一个月的市长奥博莱的态度发生了变化——拒绝褒奖法轮功，并对媒体表示，之所以这样做，是因为“已经做了承诺”。六月九日下午，在加拿大首都渥太华市议会上，全体在场议员一致通过市议员埃里克斯·考伦（Alex Cullen）提出的褒奖法轮大法的动议，动议中宣布六月九日为“渥太华法轮大法日”。

三退声明精选

目前三退人数：9215万

听人说中国的文化是半神文化，神传文化，号称神州大地，具有丰富的内涵，暗示天意，如“葬”字，是由共产党的“共”字拆分成“艹”和“丌”中间夹个“死”构成的，意思是夹在中共的中间就是个死，你说我也不跟共产党走，我也不退党，就叫夹在中共的中间。更何况我们入团、队宣誓时还说把生命献给党，“亡共石”我们也知道了，那不就是天意吗！不退出，不真成陪葬了吗！为此，我们郑重声明从即日起永远退出中共的共青团、少先队组织，顺天意保平安。

（付秀珍、胡丽、付希华）

深知中共毒害中华民族，不愿意它恶毒地烙印继续留在自己的身上，在此声明退出中共的少先队和共青团，与其彻底决裂！重新做人！（小丽、汪老太）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏

福建省女子劳教所的“单间”虐待

福建省女子劳教所是迫害法轮功学员的邪恶黑窝，目前还非法关押着十几位法轮功学员。刚到黑窝里的法轮功学员先被劫持在入所队（封闭队），再一个个转到专管队进行迫害。被劫持到专管队的法轮功学员被非法关押在单间里。在单间的法轮功学员由4名“连保”（吸毒或者偷盗人员）每天24小时监视一举一动，吃喝拉撒都在里面进行，与外面隔绝，大小便拿塑料桶在后阳台拉，每天晚上等大房间的人都睡觉了，单间才轮流出来“倒桶”，由“连保”看着，绝对不能与外面的法轮功学员碰面，有些“连保”在单间百般欺负法轮功学员，偷盗人员蔡丽容经常大声谩骂泉州法轮功学员袁冬英，甚至在后阳台将大小便桶里小便舀到洗漱的桶里。恶人还不让袁冬英睡觉，两个“连保”：林宝英、刘郁晴在恶警的指使下，不让袁冬英将眼睛闭上，一闭上就用双手将她的眼皮扒开，还打她的脸，好几次使袁冬英憋不住尿，就尿在裤子上。在单间里警察每天强迫法轮功学员观看毁谤法轮大法的光盘和书刊，还要求每一个法轮功学员写观后感，进行强制洗脑，为的是进一步逼迫写“揭批”。被关押在单间的李雪儿因不写观后感，每天晚上被罚面壁到下半夜才睡觉，连喝口水都要向警察报告。



神奇经历

法轮大法把我从苦海中救出

我今年五十来岁，零四年有幸开始修炼法轮大法。在没得法前，我是个药篓子，从十八、九岁就得了胃病，天天胃疼，结婚后又得了风湿性的鼻窦炎、腰疼、腿疼、胳膊疼、头疼，还有妇科病，全身没有不疼的地方，特别是头部，不但疼还直往外冒凉气，不论春夏秋冬都得戴着棉帽子，冬天还得戴两个棉帽子，里边再塞上棉花，否则就疼痛难忍。为了治病，丈夫经常带我到各大医院跑，花的钱无计其数，天天打针吃药，病痛折磨的我生不如死，不要说干家务活，就是门口来了卖豆腐的，想买豆腐都愁着迈步，有时候晚上疼的睡不着觉，就拿针自己挑。我曾三次想到喝农药自杀，与其这样痛苦的活着，不如一死了之。可放心不下父母及孩子，又把农药放下了。

直到零四年，一位大法弟子听了我的情况后，来到我家，让我炼法轮功，说法轮功对祛病健身有奇效。由于受中共邪党谎言宣传的毒害，我怎么也不相信。她开始向我讲法轮功真相，让我不要相信电视上的谎言，我听她说的很有道理，就说：“法轮功只要是教人做好人的，不像电视上说的那样，我就炼炼看看。”

于是我瞒着丈夫和孩子偷偷的去那位大法弟子家，跟她学炼五套功法，谁知只学了三天，第五套功法还没学会，就觉着头像被一个东西包起来了一样，也不冒凉气了，头也不疼了，棉帽子也戴不住了。接着师父又开始给我净化身体，嘴里一个劲儿的往外吐酸水，头三天吐的厉害，后来渐渐减少，到了第七天只觉得浑身好受，哪个地方也不疼了，满身的疾病不翼而飞，我就像脱胎换骨一样重生了，真正尝到了无病一身轻的滋味了，是师父把我从苦海里救出，用尽语言也无

法表达对师父的感恩之情。

我通过自身的变化，知道大法好，于是我就去跟公公、婆婆及大哥、小叔子等人讲法轮功真相，谁知公婆一听我炼法轮功，顿时气得火冒三丈。我说：“我浑身是病时，谁也没有替我受罪的，我天天打针吃药不但没好，反而一天天加重，现在法轮功让我病好了，我就要炼，再说大法是教人照着真善忍做好人的，我就学，这回我坚修大法，我谁的都不听，就听大法师父的。”

我父母见我的病全炼好了，非常支持我炼功。我又跟大姐讲真相，大姐开始不信，但是又看到我浑身的病都好了，也觉得大法太神奇了，真的不像电视上说的的那样，她也决定修炼了。

后来这位同修送给我一本《转法轮》，我是农村妇女，从小没上学，只是年轻时上了几天夜校学了几个字，这些年也都忘了。我拿着《转法轮》翻开一看，那些字都五颜六色的放金光，我以为是自己看花了眼，揉揉眼睛再看，还是每个字好几种颜色放光，我才知道这不是一般的书，我非常珍惜。因为不认识字，急得团团转。想让丈夫教我认字，丈夫反对不跟我说，问儿子女儿，他们也不敢告诉我，没办法，我只好到我的娘家，让我父亲教我认字。我父亲看到我身体的变化非常支持，就一个字一个字的教我。

师父看到了我这颗求道的心，就打开了我的智慧，我一学就会，没用几天，我整本书的字都认下来。我父亲原来也是一身病，经过学法炼功全好了，他今年八十六岁了，身体很健康，父亲常说：“我坚决跟着师父走到底，谁反对我也不听。”现在，我娘家人也都得法并都做了三退（退出中共党、团、队）。

没得法前我脾气暴躁，加上有病，我常常心烦意乱好骂人；通过

学法修炼，我改变了，我孝敬公婆，疼爱丈夫，脏活累活也抢着干，丈夫和孩子看到我像换了一个人一样，都非常高兴，觉得大法太好太神奇了，也都支持我炼功了。

一人炼功，全家受益。我丈夫原先好抽烟喝酒，自从我炼功后，他一抽烟喝酒就恶心，就这样烟酒都戒了，他有颈椎病和腿疼病，看到我的病真正炼好了，他也开始看书，不到三天他颈椎不疼了，腿也不疼了，这样他也走入修炼。

炼功后我身体健康，浑身轻松，家务活地里农活都能干，种了七、八亩地，我都料理的很好，空闲时间，我还出去打工挣钱，一天到晚不住的干活也不觉得累。

现在我经常出去发大法真相资料，还面对面讲真相劝三退，很多人看到我的变化，也都相信大法好并做了三退。我希望那些善良的人们不要被电视谎言所欺骗，赶快了解真相退出邪恶的党团队，选择一个美好的未来，不要错过这得救的万古机缘。（作者：山东大法弟子）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。



辽宁凌源市恶官遭恶报

中国人称自己的家园为神州，然而，在这神州的家园里，善良的民众却屡遭迫害，在中共“无神论”洗脑下，使人们不信“善有善报，恶有恶报”，甚至无视天理、追随中共残害生命。

99年中共开始迫害法轮功以来，辽宁省凌源市原公安局局长郭少林、张林、副局长杨明辉、刘大山、董志民，原凌源市市委书记宋久林在职期间，他们紧随中共参与迫害、诬陷法轮功学员。在2007年8月1日绑架、迫害40多名法轮功学员，其中一名法轮功学员被迫害致死，九名法轮功学员被非法判刑，多名法轮功学员被非法劳教，多名法轮功学员被非法勒索钱财。在他们任职期间，法轮功学员遭非法绑架、拘留、劳教、判刑至少有917人次，其中被非法拘留的法轮功学员有744次，被非法劳教的有144人次，被非法判刑的法轮功学员有55人次，勒索被非法绑架的法轮功学员的钱财数额很大，给每位遭受迫害的法轮功学员直接或间接的经济损失无法计算，被迫害流离失所的有19人次，被迫害致死的有23人之多，上述这些都是不完全准确的数字。他们为了金钱、名利，可以肆无忌惮地干着丧尽天良的事情，迫害善良的好人从不手软。

但是，谁的坏事干到一定程度，老天就要跟谁算帐，不管是普通百姓，还是高官，谁都逃不过善恶有报的天理，威严的天理在警示世人。2008年初，原辽宁省凌源市公安局局长郭少林在涉黑案中虽然侥幸逃脱了，但却患上了不治之症—淋巴癌，在痛苦中等死；原辽宁省凌源市原公安局副局长杨明辉首先因涉嫌受贿、涉黑被逮捕；现被判6年、罚款10万元。随后原凌源公安局副局长刘大山也因涉嫌受贿被依法逮捕，现被判17年；原凌源公安局局长张林因涉嫌受贿被依法逮捕；原凌源市市委书记宋久林因涉嫌受贿、涉黑被依法逮捕，他们二人被列为中央纪委重大案件之一。贪污犯罪在中共官员中是个普遍现象，为什么把宋久林、张林、杨明辉、刘大山、郭少林查处了？冥冥之中有天意，害人者终害己，迫害大法修炼者，这样的罪业生生世世偿还不清。在一个正常的国度，警察本来是一个让人有神圣感的职业，因为他们的职责是保护公民的人身安全、人身自由和合法财产，抓捕坏人，除恶扬善。可是今天遗憾的是，还有一部份人受中共谎言蒙蔽或为官位名利所左右而助恶为虐，失去良心的警察成了中共豢养的迫害人民的工具，灭绝人性的残酷迫害修炼“真、善、忍”的法轮功学员。你们想一想吧？干这事的人能不遭报应吗？可这些不都是每个人自己的选择吗！这也是警醒步其后尘的继任者，不要等到机会尽失，地狱之门洞开的时候再后悔已晚，不仅害了自己，也殃及家人。



明真相得福报

石头不见了

原河北某中型企业的一名中层领导干部老金，今年六十八岁，大年刚过，他就住进了县医院，当时诊断为心脏病，住了十几天医院，不见好转，又转到了市医院，在市医院又治疗了十几天，不但没有好转，反而病情加重，又于三月底转到了北京304医院，住院检查发现不是心脏病，是胆的病，并立即进行了手术。过去老金受中共“无神论”毒害很深，法轮功学员几次给他讲真相，他都不听，他也不信。五月初老金刚从北京回来，看到他外插排胆汁的管还没有撤掉，说六月二十几日还有一次比较大的手术，看他当时的神态，既害怕，又痛苦，他现在瘦得没以前的人样了。

和他原来一个单位的法轮功学员带上大法书《转法轮》、神韵晚会光盘、大法护身符和真相小册子，来到了老金家，向老金一家人讲述了天安门自焚伪案，讲了法轮大法弘传世界一百一十四个国家和地区，讲了大法的神奇与超常，只要诚念“法轮大法好，真善忍好”就会得到大的福报。还讲了为什么“三退”（退

党、退团、退队）保平安，他们听得很认真，并当时就念了“法轮大法好，真善忍好”。老金和老伴一块“三退”了，当天晚上看了神韵晚会光盘，第二天就开始学习《转法轮》。

六月二十日，老金的两个儿子又陪他去北京304医院进行第二次排石手术，当检查还没有进行完，片子刚拍出，主治医师自言自语说：“奇怪，石头哪儿去了？”医生来病房要他第一次手术片子，医生说：“石头不见了，石头没了，怎么可能呢？”

老金和他两个儿子可高兴坏了，当场老金就给跟他讲真相的这名法轮功学员打了电话，报告了好消息，他说：“几十年了，我没碰到一件高兴事，今天可碰到了，高兴，真高兴，神奇，法轮大法真是太神奇啦！”他说：“我边检查边念‘法轮大法好，真善忍好’，是大法给了我第二次生命”。在他放电话的时候，还在说：“神奇，大法太神奇了！”

（作者：河北法轮功学员）



放得下 逍遥游

想起唐代柳宗元的一则寓言“蝜蝂传”，大概意思是：蝜蝂是一种喜欢背东西的小虫。走到路上碰见东西就取过来，背的东西越来越多，越来越重，虽然疲惫不堪也不停止。蝜蝂的背上很粗糙，东西积的多了也掉不下来，所以最后就被压倒在地上起不来。有的人可怜它，帮它把东西去掉。但如果能够走动时，它仍然还是那样取东西背着，直到走不动为止。这种虫子又喜欢爬高，耗尽全力攀爬不息，直到摔死才算完事。

蝜蝂是不是既可笑又愚蠢呢？在蝜蝂自己而言，它肯定是不以为自己可笑愚蠢的；蝜蝂是不是很难过呢？在它自己而言也未必。其实，世上之人又有哪个不是如此呢？柳宗元《蝜蝂传》描述的正是一幅透彻入微的红尘众生相。就一般常人而言，哪个不是名声唯恐不高，财利唯恐不多，感情唯恐不深，得之则喜，失之则忧，与蝜蝂取物而背、不死不休何异呢？静观熙来

攘往的人群，有几个不是为这名利情奔忙，至死方休？如同蝜蝂一样，什么东西都要，什么东西都背着，而且越多越好，越高越爬，直至鞠躬尽瘁死而后已。如果谁无名或损失了点名声，肯定是痛苦不堪；如果谁钱少或丢了钱，肯定是十分懊恼；如果谁遭人戏侮漠视或失恋，那更是痛不欲生。人人都在负重而行，日日加载而乐在其中。

人生在世，基本所需其实不多。庄子说过这样的话：鹪鹩在树林里搭窝，需要的不过是一根树枝；田鼠在河边饮水，需要的不过是满腹；任凭弱水再浩大，我只不过取其一瓢饮用。身外之物，生不带来，死不带去，两眼一闭，七尺黄土就足矣了。人啊，多少时候不是为额外的奢求而奔忙？多少时候不是为无谓的事情忧伤？可是，天天在红尘中浸泡，有谁还有清明的理智知道自己一生都在为不必要的事物操劳？有谁还有毅然决然的勇气放下外物拖累，走那修真养性返本归真

之路？只有大智大勇的修炼者，才能做到啊。所以在历史上才会如此的稀少，如此的弥足珍贵。

洪传法轮大法的李洪志师父在《转法轮》里有一个绝妙的比喻：“举个例子说，一个瓶子里装满了脏东西，把它的盖拧的很紧，扔到水里，它也要一沉到底。你把里面的脏东西倒出去，倒的越多，它会浮起来越高；完全倒出去，它就完全浮上来了。”说的真好啊，只要有勇气倒出你那些脏东西，你就能获得一份惬意与安适的心境。失去多少对名利情仇的执着，得到多少心性智慧的升华。真的放下了一切，世间万物就动不了你的心，你就会超越世间一切的束缚，成为逍遥自在往来天地遨游寰宇的神仙。

人啊，请歇歇你匆忙的脚步，审视一下自己生命的状态，看看我们到底为何而活，看看在我们心底是不是埋着一个最深的夙愿，而那才是我们生命的真正目的地和意义。（作者：无思）



人生感悟

晴耕雨读

“晴耕雨读”出自诸葛亮《凤翔轩》：“乐躬耕于陇中兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”晴耕雨读，顺应天道的运行与自然的原则，古朴天然的生活。吃自家园子里种的蔬菜，下雨天听着窗外滴答的声音，品味笔墨书香，出门闻到青草泥土的清新气息，一想都觉得内心安然舒畅，不禁对古人的这种淡泊与质朴的生活心生向往。

问问周围的人，又有几个会发自内心的说自己是快乐的？电视上讲家庭琐事的栏目数不胜数，无非是感情纠纷，家族为钱兄弟相残，儿女不孝，各种畸形情感与变异的人类行为，这样的节目盛行，是我们已麻木的习以为常还是整个社会的悲哀？我们为何不想想造成这种乱象的根本原因，却当成一种娱乐去观赏？喉舌媒体在这类琐事上大做文章，却不敢去揭示造成人们水深火热生活的原因，只是在不断的灌输垃圾思想，我们的心又如何能踏实与安宁？

中华民族的传统文化讲“观天之道，执天之行”，

认为人们遵守自然规则去生活才会生生不息。因为敬天，古人才能过着那么宁静快乐的生活。而现在的大陆半个多世纪处在“与天与地与人斗”的变异思想指导下，天灾频至，人们急功近利的心态，导致毒产品泛滥，人祸不断，我们最终不仅毁坏了自然，更残害了我们自己。许多人开始反思，说谈何进步呀，比起那怡然美好的古代生活，我们从物质到精神都是一种极大的倒退。拥有宁静谦虚及豁达明朗的心胸才会生出智慧，不断的争斗与自以为是只能使人故步自封。

停不下的忙碌，给你带来充实还是茫然？儿时的纯真情感是否已成为埋藏在内心的久远回忆？那曾经的梦想是否已逐渐模糊而不再提起？不要让心随着脚步的麻木渐行渐远，把心放到来时的地方，守望着真挚与善良，“心净天长碧，念慈路自宽”，体会晴耕雨读的智慧，试着简单质朴的生活带来洁净丰盈的内心，顺天意与大自然的规律而行，让生活拥有怡然自得的美好。（作者：清宁）



正统文化教材

千家诗：五言绝句(三十四)

易水送别 骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

【作者】

骆宾王，唐浙江人。生于高祖武德九年（公元626年），卒年不详。七岁能作诗，号称“江南神童”。高宗时任长安主簿，后贬临海县丞。睿宗文明元年（公元684年），随徐敬业讨伐武则天，写下天下知名的讨武檄文。兵败后不知去向，传说已落发为僧。诗作笔力雄健，有英雄气，和王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。

【注释】

（1）易水：河北省境内的河川名。战国末年，荆轲刺秦王，临行前燕太子丹等人穿戴白衣冠在易水送别。

（2）燕丹：燕国太子名。

（3）壮士：指荆轲。

（4）发冲冠：盛怒的样子，即怒发冲冠。因怒气而头发直竖，冲起帽子。

（5）犹：仍旧、还。

【诗中有话】

这是一首别开生面的送别诗，寄托了骆宾王对武后政权的怨愤，读来满腔热血，壮烈激昂。荆轲当年的慷慨悲歌，浩气长存，也激起骆宾王的凌霄壮志，万丈豪情。

战国时代，燕太子丹派荆轲入秦，欲劫持秦王，收复失土。太子及宾客在易水为他送别，好友高渐离击筑，荆轲高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲壮之音令听者垂泪涕泣，怒发冲冠。荆轲不幸失败身死，秦发兵攻打燕国，燕王杀了太子丹，向秦王求和，秦王不肯，仍攻灭燕国，统一天下后号称秦始皇。

骆宾王为复兴唐朝，追随徐敬业讨伐武则天，他代徐敬业写的讨武檄文，连武则天看了都很赞赏，甚至责备宰相失职：“宰相安得失此人？”可惜骆宾王有才却得不到重用。兵败后徐敬业和骆宾王都已失踪，传说落发为僧，徐敬业活到九十多岁，骆宾王在浙江灵隐寺被宋之问发现时也已八十多岁。

起兵前，骆宾王就曾有归隐入道的想法，但还是太执着于政治时局，没想到兵败后还是走上这条修炼之路。世间时局的转变，冥冥中自有定数，所谓天时、地利、人和，岂能由人？万事皆有因缘，若能早点看透这层理，也无需为世局如此忿忿不平了。



亲子园地

教出懂得选择的孩子

学校的日记要孩子想想什么是“益友与损友”。看着孩子的功课，让我想到美国任教的岁月，跟孩子提起了那段日子。

“其实，我们每一天都有机会作“选择”，就好像站在十字路口前。”妹妹说：“左转还是右转吗？”“对啊！”哥哥接着说：“就像是益友还是损友。”“耶！你们都答对了。”大脑会先听听我们心里的声音，再发暗号要我们向哪边转。”在美国小学资优班教书的时候，见识了一堂名为“选择”的课，真叫我这个在台湾从小被老师评为“品学兼优”的人汗颜和感动。因为它清楚的让

孩子看见人心里应有的普世价值，而非只为自己的享乐来作“选择”。

这节课往往被安排在第一堂，用它来开启学生们一天学习的思维动力。我跟孩子们说：“它就像和平钟一样，叫醒学生们心里的标准。例如：我们会讨论，如果要去买一双球鞋，该如何作选择。”儿子说：“看有多少钱？”女儿说：“要看漂不漂亮？”就这样，娘儿三个，你一言我一语的拚凑出许多答案。

“很好，你们也学会了这种方法。在美国的那些学生还学到一个最重要的选择标准喔！”兄妹俩异口同声的问：“是什么？”“那就是道

德的标准。”“啊！我们知道，那是神仙的标准。”“没错，我们教学生的时候，也都让他们想想神的标准是什么。”

记得以前这节课一开张，学生们的声音从教室四面八方传来，他们的答案有时南辕北辙，有时出人意表。可是他们都因此学会了尊重与感谢不同的意见，因为他们知道，自己又多懂了别人心里的想法，而非多了一些反对的敌人。

而我，确定孩子们心里存有举头三尺有神明的约束后，轻松做个妙语如珠的妈妈，一点也不难。

（作者：陈彦玲）



文史漫谈

古人为什么佩玉？

古人佩戴玉器，不是对财富的炫耀，也不仅仅是作为装饰，而是另有深意。《礼记·玉藻》曰：“古之君子必佩玉，君子无故，玉不离身。”

子贡问孔子为什么人们重玉而轻石时，孔子答道：“玉之美，有如君子之德。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿（音贵），义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终浊然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；……圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”

许慎《说文》：“玉石之美有五德者，润泽以温，仁之方也；铘（sai 音腮）理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”

《神农本草经》、《本草纲目》记载，玉石具有“除中热、解烦懣、润心肺、助声喉、滋毛发、养五脏、安魂魄、疏血脉、明耳目”等功效。

这次新唐人汉服回归设计大赛的参赛服装都有佩玉，汉服大赛评委之一樊弘女士认为，古人佩玉是需要时刻提醒自己，做人也要象玉一样清透而温润，品行举止要如玉，自始至终都怀有高尚的美德。

据获得优秀汉服奖的设计师程铭华介绍，在古人的裙子上常常配有一块玉，它的名字叫“玉环绶”。用条带系于腰间，垂下来。“玉环绶”的作用一个是美观，另外就是可以压住裙幅。当走路时有风吹来，不至于使裙子随风飘舞而有失雅观。同时呢，玉本身具有一种高雅、圣洁的美，是其它东西不能替代的。所以在古代，无论男子还是女子，身上都常常配带玉环绶。



神仙故事

济公破扇济贫

宋朝时，杭州城内有个扇子巷，很是有名。名从何来？原来，济公一把破扇济贫的故事，就发生在这里。这个扇子巷，原来是条无名小巷，巷子里住的全是贫民百姓。其中有一对老夫妇，都已年过花甲，以制扇、补扇、卖扇为生。年轻时，手艺精，肯出力，制出的扇子可以挑到集上去卖，日子还算活得下去。但是，现在年老体弱，日子一天不如一天，吃了上顿没下顿，老俩口忍饥挨饿，眼看就要活不下去了。

这天，日过晌午，老俩口没有下锅的米，灶上冷冷清清。老太婆在屋里炕上，迷迷糊糊睡着了，老头子依着门框，坐在门坎上打盹。这时，一个疯疯癫癫的和尚走到门前。向屋里望了望，叹了一口气；再看看坐在门坎上的老头儿，心里充满了同情。和尚一抬手，看见自己手里的扇子，忽然眼睛一亮，心里便有了主意。

他用扇子拨了拨老头肩膀。老人一惊，睁眼看见一个疯和尚站在面前，便问：“师父有什么事？”

“我要修扇子！”说着，把手里的扇子向老头一扬。

“好，好，请进屋！”老头见有了生意，心里高兴，连忙向屋里让人。

济公抬脚进屋，把扇子往案子上一扔：“快修啊，等一会儿我就来取！”说完，掉头而去。

老头拿起扇子一看，心里犯了嘀咕：“这扇子破成这个样子，骨不成骨，架不成架，吊儿郎当，怎么修补。”正要向那和尚说明这个扇子太破，实在不好修。可是和尚已走远了。修扇子老人叹了口气，自言自语地说：“我这里有的是新扇子，待会儿送给他一把新的算了。”

过了一个时辰，疯和尚回来了。一进门便问：“扇子修好了吗？”

“修好了。”老人递过一把新扇子。

“哈哈，手艺不错，补得像把新扇子！”疯和尚满意地说。

老人苦笑着，心里闷声的说：

“本来就是一把新扇子么！”

疯和尚把一锭银子放到案上，

转身跨出了门坎。回头用扇子向门框上扇了扇，嘴里还念念有词地扬长而去。

老人追出门去，嘴里不停地说：“谢谢师父！”回头一看门上，不知什么时候，自家的门上，新贴上了一副对联：

上联是：手艺精 心善福积

下联是：扇子美 手勤财到

横批：苦尽甜来

扇子老人的奇遇，一传十，十传百，人们争先恐后来老人家门前看对联，买扇子的人络绎不绝。从此，老两口的日子好过了！

无名巷从此就叫“扇子巷”。

不久，大家都醒悟过来，说：“这个疯和尚就是济公活佛，特来为老两口扶贫解困的。”正是：

贫苦老人有善心，

济公和尚很同情，

略施小计去解困，

从此生意便兴盛。

何谓佛济有缘人？

此即一例细思忖！

（作者：郑念行）

神韵加拿大开演 主流社会折服

美国神韵纽约艺术团于 2011 年 3 月 24 日晚 7:30 在加拿大阿尔伯塔省省府埃德蒙顿银禧剧院 (Northern Alberta Jubilee Auditorium) 拉开了亚省两城七场演出的序幕。

作为亚省省府、2007 年加拿大文化之都和亚省石油工业的中心，埃德蒙顿集中了各级政府部门要员、艺术与文化精英以及能源产业的技术骨干，他们在当晚的演出中毫不吝惜地表达了对神韵的赞赏，叫好声不绝。浩浩中华文化，翩翩古典乐舞完全折服了这些主流社会的人才。

省政府部门经理：举世无双

阿尔伯塔省政府人力资源部门经理 Donna Aindow 女士表示，神韵舞蹈独具一种神奇的魅力，“所有的演员，所有的动作，整齐划一，完美得找不出一丝瑕疵。身法与舞步翩然若飞，舞台上仿佛流动着水与风，说举世无双毫不过分。”

她称赞背景天幕惟妙惟肖，“在一个节目（《金猴智收猪八戒》）中，天幕上的山门（八戒藏身的云栈洞）打开了，而你竟然能听到开门与关门的吱呀声；那个人（八戒）跳下山腾云驾雾时，你也能听见驭风飞行的声音。那样巨大而逼真的天幕

是我生平仅见。”

Derek Aindow 退休前是西北地区 (NW Territories) 政府人力资源部经理，他说自己完全陶醉在神韵晚会中，色彩、舞蹈、音乐，无一不令他感到赏心悦目，“那个少女们海边手持斗笠的舞蹈（《闽南风韵》），那个长裙轻盈行云流水的舞蹈（《大唐仕女》），绚丽夺目，就像有人打开了灯光照射一样，明亮甜美得不可逼视。”

他表示自己懂一些音乐，而神韵的音乐让他浑然忘我，“现场交响乐团融汇东西方音乐，珠联璧合；传统乐器和现代打击乐器联袂演奏，悠扬悦耳；我相当享受其中。”

作家：看到来自远古的纯真

Selina Williams 是埃德蒙顿的一位作家兼电视节目撰稿人，作为影视从业者，她说自己看到当代艺术中太多阴暗的影像，而神韵令她感觉似乎时光倒流，“从远古翩然而来，有一种自然的纯真在其中。相比于现下流行的好莱坞或者其它的作品，神韵是如此的明亮。”

她特别注意到神韵的色彩运用，“这样的颜色在今天的电影里，你是看不到的。就连今天的电子游戏也是非常阴暗的，充斥着黑色、灰色、褐色、深蓝。而神韵，完全

是鲜亮的橘黄、宝蓝、金黄、松绿、还有粉色！感觉棒极了！”

她也非常喜欢神韵晚会中的几个小舞剧，“故事情节很简单，通过舞蹈来表现，像短诗般精炼，没有繁多的层次，但传达的精神是如此甜美，如此细腻，令我特别喜爱。”

室内装修材料店主：这隐喻着一种希望

室内装修材料店主奥尔森女士 (Doralee Olson-Timinsky) 带着 6 岁的女儿来观赏。“我们非常喜欢！明年一定会再来看。”在节目的终场，奥尔森女士开心地说。

虽然是第一次观看中国古典舞，奥尔森说她能理解绝大部分节目，而且她非常喜欢其中传达的信息。她说：“我的理解是人们有信仰，相信高层生命的存在，但是这些人们现在被压制和被迫害。但是他们仍然相信他们拥有的真理，他们的神会来救助他们。我喜欢这些，我喜欢这些精神层面的东西，这非常有启发。”

奥尔森表示，她最喜爱的节目是《梅》。她认为《梅》和整台晚会传递的信息是一致的。“我不知道中国文化里的意思是什么，但是，我的体验是，梅花忍受冰雪的寒冷而盛开，这隐喻着一种希望。”她说。

真善忍美展作品：

《金莲》

尘间助法遇狂沙，蒙难人神舍怨嗟。

戕戮母婴无可忍，慈悲除恶大莲花。



沈大慈《金莲》 油彩·画布 69 in x 43 in (2004 年)