

画之道

中华传统文化是神传之半神文化，半神文化当然有它的神迹在。据古人留下的文艺专著和其它的记录中，半神文化的神迹表现遍布历代的诗、画、乐等文艺形式中。这篇文章仅从古代画家张僧繇的故事来阐明半神文化的道理，从道理上证实其神迹存在的可能性及以画来阐明文艺之道。

关于南朝梁武帝时期的名画家张僧繇的“画龙点睛”的成语出自《历代名画记》卷七：张僧繇在金陵安乐寺内画了四条龙，不点眼睛。每次都说：“若点上眼睛，龙就会腾空飞去。”有人认为他这是荒唐的妄想，就请他给龙点眼睛。张僧繇点了两条龙的眼睛后，不多一会儿，电闪雷鸣，击穿墙壁，这两条龙穿壁驾云彩飞上天去。未点眼睛的那两条龙还在那儿。

张僧繇画艺高超、甚而通灵的神话，在《历代名画记》卷七记载中还有两个：张僧繇曾画过《天竺二胡僧图》。因为河南王侯景举兵叛乱，在战乱中画中两僧被拆散。后来，其中一个胡僧像被唐朝右常侍陆坚所收藏。陆坚病重时，梦见一个胡僧告诉他：“我有个同伴，离散了多年，他现在洛阳李家，你要要是能找到他，将我们俩放在一起，我们当用佛门法力帮助你。”陆坚到胡僧告诉他的洛阳李家，购买另一个胡僧的画像，真的买到了。过了不久，陆坚的病果然痊愈了。时人刘长卿写了一篇文章记述了这件事情。



张僧繇在东面墙壁上画一只苍鹰，在西面墙壁上画一只隼鵟，都侧头向檐外睨视。从此，鸠鸽等鸟雀再不敢到屋梁上来。

符钉画龙的传说：据《正统道藏》记载，丁法师名玄真，字仲诚，得阳人也。华严寺壁画上有龙，隋朝的时候寺

江陵有个大皇寺，是齐明帝时建造的，里面有柏堂。张僧繇在柏堂里画上卢那舍和孔子等十位哲人的画像，明帝责怪他，问：“佛门内怎么能画孔子的像？”钟僧繇回答说：“以后还当仰仗这位孔圣人呢。”待到后周消灭佛教的影响时，焚烧天下寺庙、佛塔，唯独柏堂因为画有孔圣人的画像而没有被拆毁。

张僧繇的故事还有其它的记载：唐人张庭鸞《朝野金载》中记载，润州兴国寺，苦于鸿鹄等野雀栖在房梁上，它们拉下的粪便玷污了佛

从上面举例的情况看，对张僧繇画作的神迹记载跨了几个朝代，遍布专业书籍、野史和宗教文献记录中，有较强的可信度。人们之所以疑惑，半信半疑是不明白其中的道理，其实，道理是很简单的：文艺形式的真谛在于写真写实，具体的区别就是描述天地万物意与形的形式上的区别，有人用画、有人用舞蹈和音乐、有人用诗词及文章，因此而分门别类形成的具体的文艺专业类型的不同而已，这也是正体汉字与其它国家和人种文字的区别。

如果一个画家修炼到通神的境界，同时其画笔的功力能够赋予所画事物的真形和真意的时候，就等于造出一个活生生的一个生命了。张僧繇就是这样的画家，当他的画笔能够赋予所画的龙以真形和真意（真神）的时候，这条龙就是一条真龙了，那么，既然是条真龙当然就能飞走了，这用什么奇怪的呢？

如何更准确的表达天地万物的真形与真意，就是具体的文艺和文艺工作者永无止境的自我完善之道了。◎（观心）

凤压龙头

自元朝忽必烈南征平云南后，至清朝乾隆年间改土归流之间，丽江均属木氏土司统治。当时丽江纳西人口不过十万，北方的藏族、南面的白族、东面的彝族人口均在纳西的五倍以上。出于生存的需要，木氏土司采取了政治上紧靠中原朝廷，文化上兼容并蓄的策略，带来了数百年的持续繁荣，形成了有鲜明特色的地域文化。如崇尚儒学，但不接受汉人女人裹脚的陋习；有市却不建城墙；学堂里、官衙中使用汉语为主，但民间仍只说纳西语；各种正教都能自由传播，但信仰者仍然各信各的神，等等。

在建筑方面，经过长期的学习和发展，也形成了独立的文化特色。五凤楼就是丽江纳西建筑文化的杰出代表。五凤楼又称法云阁，建于明万历二十九年（一六零一年），为木氏土司的家庙和别墅芝山福国寺的主建筑。楼高二十米，为三叠八角飞檐楼阁，共有二十个啄天飞檐，从各个角度看，都见五个飞角，就像五只振翅欲飞的凤凰，翼然立于芝山之上，故名“五凤楼”。五凤楼的建筑风格不仅在当地名镇一方，在中国建筑史上也是独树一帜。民间传说，五凤楼由两位大木匠主建完成。当第一位大木匠完成下料，只待起楼的时候，突然谢世了。所有木匠看着一堆备好的木构件一筹莫展。有天晚上，过世的大木匠托梦给他的儿子，讲述了如何将备好的料组装成设计中的楼阁。儿子根据父亲的梦中指示一步步完成了余下的工作。一栋传奇般的建筑，一个传奇般的故事就这样流传下来了。

丽江风景殊丽。黑龙潭因其泉水流量大，临城近，市区用水紧紧依靠其泉水，所以成为知名度很高的景点，游人如织。黑龙潭，原名玉泉龙王庙，始建于乾隆二年（一七三七年）。因获清嘉庆、光绪两朝皇帝敕封“龙神”而得名。每年清明，传统民间均要组织庙会酬神，感谢龙王给这一方带来风调雨顺，并为来年祈雨。如果遇到旱年，庙会尤为隆重。龙潭里游弋大量的金线鱼，当地老百姓将其视



为龙王的眷属，百般呵护，谁敢吃潭里的鱼，那就是在冒天下之大不韪。共产党上台后，一切都变了。庙会被冠上“封建迷信”的政治帽子强行取缔，龙王庙也改称黑龙潭了。

上个世纪七十年代，五凤楼被搬出芝山迁至黑龙潭泉眼区的一块平地上。当时是用马车运输建筑材料的。当地一位马车司机在运输过程中出事故被碾死了。事后司机的邻居讲，出事前那天晚上，就听到拉车的马惊叫了一夜。

历史上，每年春季黑龙潭涌水量会有所下降，但断流情况十分罕见。但自从五凤楼被迁至黑龙潭泉眼区以后，黑龙潭的出水量就一年不如一年。开始的时候会隔三差五的断流，到近年，几乎年年春季都要断流，即使雨季，涌水量也明显变小。龙潭里的金线鱼也被一次次的偷捕偷吃光了。没办法，当地政府不得不从另外一个坝子的湖泊拉市海中调水补给黑龙潭以维持老城区“家家泉水，户户垂柳”的面子。拉市海原本是季节性湖泊，每三年一定会干一次。每干一次，第二年的鱼就特别多，成为当地居民的重要收入来源。如今，为了满足黑龙潭的供水，拉市海湖水位被人为控制，常年保持在高水位。当地人不仅打不到鱼了，大量的农田还被长期淹没，也没见得到什么补偿。

当问及黑龙潭和五凤楼的这段变迁历史，当地一些有文化的人就会回答您：“凤压龙头，龙还能吐水吗？”是啊！在中国文化中，龙凤并举的时候，通常龙代表阳，凤代表阴，阴上阳下，阴阳反背，那还能好吗？这一连串问题的起因，其实不就是一些无知的跳梁小丑“批判封建迷信”的恶果吗？◎（细雨）

一代明臣魏象枢的神奇故事

二、河中的米沙

魏象枢年老归乡后，一日与老友饮酒，酒过三巡，老友问道：“听说二爷有能见神仙，下能入冥界之术，可示之？”因有了三分醉意，随答：“这有何难？”随即口中念念有词；突然二位神仙从天而降站立眼前，曰：“唤之何事？”这时魏象枢酒意吓醒，随机一动吩咐：“明日吾将抹墙刷房，要到附近河中取沙，请二位将河中沙石筛过，以备待用。”二位神仙瞬间不见了。

次日，人们到河中观看，果然二里地之内只剩米沙，大石均无，无不称奇。从此当地百姓抹墙从不过筛，直接挖沙上墙。如果您有机会到河北蔚县，一定会遇到当地人讲的好多有关魏象枢的神奇故事。

自中共邪党窃权以来一直以无神论毒害中国人，就2002年新出版“一代明臣魏象枢”后记中依然将魏象枢富有传奇色彩的一生，写为：“作为一位封建时代得士大夫，魏象枢固有的历史局限性是不可避免的，诸如迷信、禁欲、忠君等等。”

然而瑕不掩瑜。正如康熙皇帝送他以“断山逾古北，石辟开峻远，形胜固难凭，在德不在险。”的高度评价。◎（晓云）

中华典故

磨穿铁砚

五代时，河南洛阳有个叫桑维翰的读书人，字国侨。他生的丑陋，身子短而面孔长，每次照镜子时，自己都觉的自己长相奇怪。别看桑维翰仪容不怎么样，但他却从不为此而自卑。而且他还是一位读书勤奋的人，希望成为辅佐朝廷的大臣，一展自己的才智。

然而他去应考进士时，主考官员反感他的姓，认为“桑”“丧”同音不吉利，不宜录取。有人知道主考官的态度后，把这话传给了桑维翰，同时奉劝他不必再去考进士了，可以从其它门路当官。

桑维翰听说后非常愤慨，就写了一篇题为《日出扶桑赋》的文章来表明自己的志向。此文的大致内容是：中国古代传说，东方有棵名叫扶桑的神木，太阳就是从扶桑那里冉冉升起的；普照万物的太阳尚且离不开一个“桑”字，那种无缘无故排斥姓桑者的做法是多么的可笑啊！

随后，为了证明自己要通过科举堂堂正正的成为朝廷官员的决心。桑维翰请铁匠为自己铸造了一只铁砚。他把这只铁砚展示给众人看，并说道：如果有一



天，这只铁砚磨穿了，我还考不上进士，那我就再从其它途径当官。

桑维翰说到做到，持之以恒。通过多年的努力，终于在同光三年（西元925年）如愿以偿的考中了进士，此后还担任了后晋不少重要的官职。

后来，“磨穿铁砚”这个典故用来形容在读书求学、求知的方面立志不移，持久不懈，亦可形容笔墨功夫之深。

看了这则故事后，我认为不仅在求学、求知方面要有持久不懈的精神与意志，其实在干其它任何事上都要有这种坚持不懈的意志才能做好。◎（感恩）

古代音乐

闻琴声 拒赴宴



蔡邕是东汉时的辞赋家、散文家、书法家、古琴演奏家。他在陈留时，邻人请蔡邕去他家赴酒宴。等

到蔡邕去时，邻家酒宴正酣，客人中有弹琴的。蔡邕走到门口，悄悄听琴声，自语道：“嘻！用琴声召唤我赴宴，怎么琴声里却隐含杀机呢，这是为什么？”于是径直返回家去。被派去请蔡邕的仆人告诉主人，说不知什么原因，蔡邕又回家啦。主人立即亲自追到蔡邕家，问他为什么折回去了啦？蔡邕将事情的缘故告诉了邻人。

弹琴的这位客人知道后，向蔡邕解释说：“我刚才弹琴时，看见一只螳螂悄悄爬向一只鸣蝉，而蝉又将离去。螳螂与蝉，一个向前一个后去，我心里恐怕螳螂扑不到蝉，不自觉间将这种心绪在琴声中流露出来。这真的不是心怀杀你的想法而用琴声表现出来。”

蔡邕听后，说：“从这件事情，足以看出你是一个当之无愧的琴师啊！”◎（史然整理）