

# 市长： 神韵令我们的城市生辉

东方的魅力，西方的惊叹！加拿大草原省萨斯卡通市长亲率市议会成员观看了2011年3月22日晚的神韵演出。

萨斯卡通市长唐纳德·艾奇逊（Donald Atchison）用所有美丽的词汇盛赞神韵，“精彩无双的演出，令人称奇的天幕，妙不可言的音乐，绝世超凡的舞蹈演员。他们不只是舞蹈演员，他们是顶级运动员，才能举重若轻地做出那些不可能的动作。舞蹈演员整体的协调一致，时间把握的毫厘不爽，编舞的出类拔萃，一切的一切都精美至极。今晚，他们如此出色！”

他感慨说人们还没有意识到，将这样水准的演出搬上舞台是多么艰难的事，“谈何容易！也因此今晚的演出令人拍案叫绝。”

艾奇逊表示以前看过类似的中国文化演出，但完全不可同日而语，“神韵是独一无二的。她的独特在于，这样的演出，你无法每



天看到，可遇不可求，有幸看到的人，你要懂得更好地理解她，更好地珍惜她。我感到，今晚过后，再要看到这样的演出，将会难于上青天。”

神韵晚会也让他有机会看到世界上一些正在发生的事，也体会到一个古老而永恒的主题，“那就是邪不胜正，光明必将驱散黑暗。也许在短时间内，邪恶会逞凶一时，令人悲观失望，但笑到最后的必将是正义！”

艾奇逊认为不止是萨斯卡通，所有北美的人民都应该观看神韵演出，“就像我说的，这样的演出鲜见难得，如果你有机会，千万不要错过，万万不可错过。”

他感谢神韵的莅临，“令我们城市更独特，令我们的城市生辉！”◎

# 牧师：

# 这是以色列最后一个国王所罗门没有交代的经典预言

2011年2月8日晚，神韵巡回艺术团在美国肯塔基州路易维尔市的最后一场演出打动了一名早年从土耳其移民来美国的牧师，他的名字叫吉姆·米勒。他看完神韵演出后，激动的向记者表达了他心灵上获得的启迪和震撼。

他说，我所在的兰普顿浸信会教堂（LamptonBaptistChurch）有150年历史，我布道讲经40年。今晚我见证了这场伟大又惊人的演出，一场精彩、最好的演出。因为神韵是所有种族的人群都能接受的艺术。

“在污秽的冷漠、疯狂的滚滚红尘中，我真希望世上所有的人都来看神韵”

米勒先生说，对于神韵的演出，我真不知道如何赞誉才能表达我的感受！神韵演员似乎从天国圣典中来，用柔美的身体孕育着从天到地神圣的一切内涵，来唤醒人们的灵性。在这么污秽的冷漠、疯狂的滚滚红尘之中，我真希望世上所有的人都能来看神韵。

他说：“神韵用最顶级的艺术表现出了雅俗共赏的神圣内涵，我无法用语言来表达对神韵的赞叹。我还能说什么呢？我不停的情不自禁的拍手鼓掌，这是我能做到的最高的敬意，脑子里一遍又一遍想到的就是鼓掌，而且是从内心深处奔涌而来！”

我从来没有过这样的经历，我得到了一个启发：如果你觉得人生事事如意的话，那么你真的得来看一看什么是真正需要的东西。”

“不会再吹嘘自己所拥有的一切了”

米勒先生从神韵歌唱家们的歌声中得到很多启示，他说：“那是对创世主的欢呼与赞美，那里充满了宁静与清醒。”他说：“我要告诉教堂里的人都来看神韵，这是为了你自己。我会怎么说呢？我会这样告诉他们，



这是以色列最后一个国王所罗门没有交代的经典预言：你至少在离开世上以前需要来看神韵，这是为了你自己。我会告诉你发生在我身上的触动，我可以告诉你那个宁静与喜悦和心灵的复苏，我还将告诉你这里面融和了一切。人的力量是不可能完成这样的演出。”

他说：“我看到他们飞升到天堂，虽然我看不到尽头，我称之为天堂，属于所有生命的天堂。如果能沐浴在创世主的美好中，我们便不会再吹嘘自己所拥有的一切了。”◎

# 珠宝设计师：超凡的演出

2011年3月4日，独立艺术家里查德·瑞恩（Richard Wien）先生观看了神韵国际艺术团在墨尔本的演出后表示，神韵是超凡的演出，展现出纯善的心，他渴望看到神韵中展示给观众的金光闪闪的书。

多才多艺的瑞恩先生经常为一些公司设计珠宝，还进行绘画和雕塑创作，他在很多画廊和收藏室都举办过个人作品展览。

瑞恩先生说：“太棒了，我完全被迷住了，看神韵真是物超所值。我的思想被震撼，这是一场任何人都绝对不应该错过的演出，我非常荣幸能坐在这里欣赏它。演出在艺术形式上自成一体，让人们对历史有了更深入的理解。我发现这台演出是非常令人神往的，我认为来到这里的每个观众都会有这种令人神往的感觉。上半场把我带到了中国历史的各个朝代，同时她也把人们带入未来，很期盼下半场的演出。天幕美极了，非常令人惊叹。没有想到从艺术的角度，我完全被震惊了，这是超凡的演

出。看了这个演出，我很向往去中国看一看，中国人都非常好。”

谈到服装，瑞恩先生说：“演员的服装好的无法用语言来形容，美呈现在那里，情感呈现在那里，纯善的心也在那里。这是我从来没有看到过的，太美妙了。”

瑞恩先生接着说：“我很期待下半场的演出，同时给上半场打满分。一定会把这场秀推荐给朋友。这个演出让我重新认识了中国的历史。我知道这里表现的人都是非常美好的。”“这是我今生花的最有价值的\$100，如果有机会我会再看神韵。我为今晚的每个艺术家打满分，我认为他们的表演形神兼备。”

他还表示，能够看到神韵是他的荣幸。“你应该告诉所有能告诉的人过来看。这真是太美妙的演出了，如果人们不去的话，真是错过了，演出完全高于我所期望的。神韵已经走了很远了，将会走得更远，演出将给世界带去无限的欢欣。我确定每个来看演出的人都会喜欢它。”

瑞恩先生说：“这个演出传达的信息简单清晰，我感受到了灵魂、感受到了快乐。如果我能拿到演出中出现的金光闪闪的那本书，我很愿意去读，我认为这是来自中国文化中核心的东西、人们对这个压迫人的政府想说的话，我真的想看那本金光闪闪的书。”

瑞恩先生还表示，欣赏神韵是他一生中难忘的经历。“我真的没想到这里有这么多的爱、欢乐和艰辛，这是我终生难忘的经历。我想把它放到我的艺术创作中去，我真的需要再次观看，一次是绝对不够的，无论如何都要再看一遍。演出结束时，我首先站起来为演员欢呼，来表达我的敬仰和欣赏。通过演出，我看到中国民众是如此的美好。只有大家都团结在一起，才能给生活的这个星球带来和平。这个演出让我开了眼界，传达了很明确的信息。”

最后，瑞恩先生表示他在观看时哭了，也笑了。◎



2011年3月2日，意大利佛罗伦萨的第二场神韵演出引领观众穿越中华五千年文化，震撼了各界人士。记者Carlo-Luigi Chiapetti感叹演出“辉煌、震撼”。尤其是最后那个《天门大开》的节目，当大灾难来到人间的时候，神佛拯救了人类。Chiapetti表示，正是这个让他尤为感到震撼，他没有想到这样的结果。

通过看演出，Chiapetti了解到中国文化内涵深刻，他说：“我们以前所了解的中国文化仅仅止于中餐馆的菜单。而这个演出让我们真正了解了这个文化底蕴。我非常珍惜这个机会！”他还表示，舞蹈演员“舞姿轻盈，叹为观止”，“看他们跳舞是最美好的时光”。

但是最让Chiapetti想不到的是神韵演出中色彩的运用。佛罗伦萨的绘画传统深厚，历史上出了很多大画家。

Chiapetti说，这里的艺术家对色彩的运用非常“娴熟、和谐”，这意味着从来没有人敢用纯色，而神韵演出的色彩成功运用让Chiapetti先生大开眼界。他说：“我第一次见到如此大胆地使用纯色，比如服装是黄色的，天幕也是黄色基调的，或者两者都是粉红色、绿色的；有时候把非常强烈的补色放在一起，比如黄和紫色同时出现在舞台上。”刚刚开始看到这些绚丽的色彩时，Chiapetti非常震惊，但是震惊之余，他觉得这些纯色出奇的美，非常神奇。

他举例说：“比如粉色和蓝色，在我们这里，一个女孩子出生了，就给她一些粉色的东西，一个男孩子出生了，就给他一些蓝色的东西。对于我们来说，这就是两种泾渭分明的颜色。但是神韵演出里，却同时在舞台上运用这两种色彩，将之融合在一起，非常和谐。还有桃红色和绿色放在一起运用。另外还有如同薄雾一样细腻的橘红色、蓝色、银色等等，真的是非常的美丽。整个演出非常出色，呈现给我们一个我们至今还不知道的境界。”◎



# 商管学院院长： 神韵是超级管理典范



衣着笔挺的Marvin Vinar先生是位本地的名人，退休前是俄亥俄州立大学商业管理学院的院长，是一位热心艺术的颇有学者风范的犹太老者，退休后活跃于本地犹太人社团。他观看了2011年3月4日神韵在俄亥俄州哥伦布市的演出。

Vinar先生不愧是商业管理专业出生，对于神韵的思想也是很有条理，面面俱到：“神韵是一场很让人赏心悦目的晚会。舞蹈是一流的，舞蹈动作中有很多专业性很高的跳动；服装的色彩非常丰富华丽，而高技术的天幕让人震惊和赞叹，节目因此变得无法形容的美妙，非常超出我的想像力。”

天幕的应用确实让Vinar先生震撼，他滔滔不绝：“天幕的应用实在太高超了！天幕上的动态画面和舞台上的节目非常融洽的组合在一起，给人的感觉是全新的体验，从来没有想像到的一种艺术手法。”

对于神韵晚会节目中中国传统文化的歌曲和歌词，Vinar认为音乐是超越国界，超越文化的，能被所有人理解接受的。加上天幕上的英文字幕，观众很自然的会融入于舞台上的演出，“有些音乐是很有东方色彩的，也有些音乐比较接近于西方风格。那个《东北腰鼓》的音乐就非常有娱乐性，当然其他节目也都非常好！”

“如果有人问我神韵，我会对他们说：去看吧，绝对是精彩的演出，每分钟都值得！”

这位商业管理院长是如何总结他的神韵观感呢？Vinar说：“神韵是超级管理的典范！”◎

**记者：纯色将意大利人带入审美新境界**