穿越尘封的历史

我是一名一九九四年得法的大法弟子，在师尊的慈悲呵护下走到今天，修炼过程中有很多经历让我感动的落泪，我选取一段与大家分享。

几个月前的一次打坐中，入定后眼前出现一条小河，然后是一队轻骑兵，细看之下是南宋的旗帜，领兵的是岳飞大元帅帐下先锋官 --- 杨再兴！这时我想这是不是随心而化？耳边又响起一个声音“只要不动念静静的看就是真实的”，于是不动念继续打坐。突然间一段尘封已久的记忆打开了，原来我就是画面中人！就在这一瞬明白了很多事情！

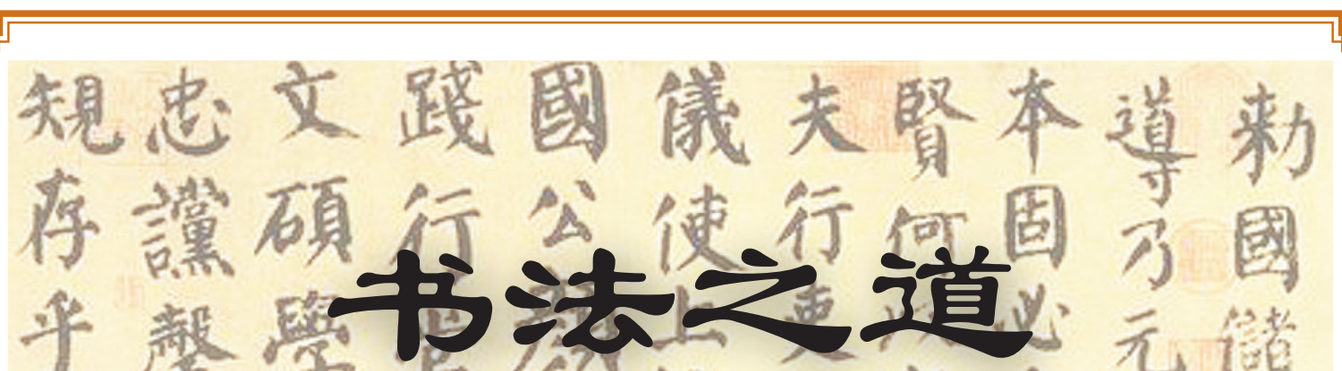
让我们回到南宋，当时的场景是这样的：那是一个初冬的清晨，天刚蒙蒙亮，杨再兴将军奉命出行侦察敌情，一骑人马二百人边走边观察地形，当时是在今天的河南境内。大约行进侦察了大约几百里，突然发现在地平线上冒出来万展旌旗，铺天盖地！原来是金国入侵中原的大队人马，不一会儿先锋部队的人马也看清了，因为是平原地带，无法隐蔽。杨再兴个性勇猛善战，与属下稍作部署，决定杀金军个措手不及，然后派两名年轻一点的士兵火速回禀岳元帅，当时都不愿先回通报，杨再兴以军令命令两名士兵回禀军情，因为大家都知道留下来就是赴死！都想把生的希望留给别人！最后两名士兵眼中充血，咬着牙飞驰而去。这边按照部署先迂回到金军的侧翼，一声令下这一骑人马如离弦之箭直插过去，金军侧翼人马皆为步兵，被骑兵一冲，顿时阵脚大乱。这一骑人马如猛虎下山，当者披靡，整整十万人马乱作一团，金兵将领没有一人能坚持一个回合的。最后冲杀到中军，远远望去，重兵保护的应该是金兵统帅 -- 金兀术，于是催马挺枪杀将过去。而金兵为保主帅一边迎战一边后撤，居然命令弓箭手万箭齐发，不分敌我，加上人马的自我踩踏，伤亡无数，哭号之声震天。杨再兴身上中箭后随手撅断箭杆，继续征战，双眼血红，浑身如血洗一般！当追击金兀术有一箭之地时，眼见过了一条小河，心中一急催马加速，想一跃而过这条小河，这条河叫小商河（打坐中出现这三个字）。当时的冬季比现在冷，刚下了一场雪覆盖在河面上，河面结了一层薄冰，经过人马的踩踏，加上河水又浅，整个河面都成了泥塘。这时的杨再兴人马皆受了重伤，全凭一口气支撑，当战马腾越的一瞬间，脚下一软，连人带马都跌落在河中，顿时陷入泥水中。杨再兴回头望了一眼，已经孤身一人了，所有将士已全部阵亡！大叫一声：岳元帅，末将不能再追随您保疆卫国了！心中升起无限惆怅，流下两行血泪气绝而亡，立于河中不倒。金兵此时回过神儿来，但是依然无人敢于靠近，再次万箭齐发，人马被射成了刺猬。金军当时的心情是怕、恨、佩服交织在一起，金兀术下令将杨再兴的战马和尸首抬出小商河，惊魂未定之下无人敢直视双目圆睁的杨再兴，良久才下令连同己方阵亡将士一同收殓，待明日厚葬。此处和历史上记载稍有不同。后来，岳家军接到两名探马的禀报后，连夜派岳云带领五千精兵抢回了杨再兴将军的尸首，焚化后光是箭头就装了两斛（一种容器，一斛十斗），军中将士无不动容落泪！

当我出定后，已经泪流满面了，可是却不知为何而流泪，又为何为我开启这段记忆？冥冥中知道和大法有关，于是和家人同修讲述这段历史，可是只要思绪一打开就泪流不止，哽咽的说不出话来，另一位同修劝我把它写下来，可是心中又有疑问，这是真的吗？直到有一次，和一位同修交流时，她鼓励我说：“你只要不带有自己的观念和人心写出来就是真实的，师父既然给你打开这层记忆就是有理由的，这么好的经历为什么不写出来！”听了同修的话我终于止住泪水，下决心把这段历史写下来！

第二天早晨炼功时，又发生了一件意想不到的现象，当炼到头顶抱轮时，浑身上下一震，就象过了电一样，连周身的细胞都震动了，这些天关于这段历史的困惑豁然开朗！原来不停流泪的原因有两方面，其一：生命的记忆深处仍不能释怀一段情结，那就是没能兑现承诺 --- 追随岳飞元帅收复大宋山河。同时对那一同战死沙场近二百名将士仍念念不忘，虽然几百年过去了。这也是情啊！悟到这些后，心结打开了，再回忆这段历史后就不再流泪了。可是内心还是震动非常大，过了不久才悟到流泪的另一层原因，那就是跟随师父奠定历史文化，一个是大义，一个是大勇。当初杨再兴武艺高骁勇善战，岳飞为了收服他折损了不少兵将，就连岳飞的弟弟都被他杀了。后来被擒后，岳飞亲自为他松绑，并不记弑弟之仇，规劝其以民族大义为重，保家卫国，做一个顶天立地的男儿，而不是一介武夫，逞勇斗狠。岳飞的大义之举不但感动了杨再兴，连众神都纷纷落泪，因为这是心系黎民百姓，无私无我的大义！亘决古今！关于大勇这段文化的奠定，我想说的是，当初杨再兴领兵以区区不足二百人面对十万金军，斩杀近万人，现场极为惨烈，那种勇武之气直冲天庭，众神纷纷观看，并为之赞叹！不但为杨再兴及其将士，还为那阵亡的近万金军，为什么呢？因为他们也是奠定这段历史的一份子，只不过扮演了烘托者的角色，同样伟大！而这一切又都是为大法而来，师尊慈悲心系众生，历尽千般苦才把法缘接上，我们为得到大法也是吃了无数的苦才能走到今天啊！那些历史上和我们结过缘的生命，很可能就在我们身边出现，你可知为了这一面之缘，他过去可能付出的是生命的代价啊！为的就是闻到大法，为的是那尘封已久的誓约！

当写到这里时，我的心里已经很平和了，师尊开启这些记忆，然后再让我写出来，这不就是大法弟子的使命吗？在奠定历史文化过程中，我还形成了一些不好的习气，在这一世中仍有体现，因为不同时期历史虽然久远，但烙印实在太深啦！如好胜心、争斗心、倔强，骨子里带着杀气，甚至在这一世的身体上都留下印记，以病业的方式让我承受了十七年，直到得法三个月被师尊慈悲化解，我知道那是因为杀心过重造下的杀业使然。修炼到一定层次后，那些烙印，那些心也得去掉啊！同时启悟我们不要错过身边的每一个众生，因为历史上我们曾经有约，要告诉他们：法轮大法好，真、善、忍好！赶快退出邪党的一切组织，选择光明与永生！◎（慧生）

书法之道



要阐明什么是书法，首先要明白中华传统文化的根本。中国古代文化的最低文化形式是儒家，儒字“人”字旁加“需”字，顾名思义，就是人需要明白的道理，也就是说，儒家讲的就是做人的道理。

很多人一说起儒家的学说，张口就是“修身、齐家、平天下”，其实这种说法都是舍本求末的说法。儒家强调的首要是“正心”，正心两字体现在修身、齐家、平天下的过程中。也就是说：修身、齐家、平天下是儒家修心正心的过程中的形式的体现。而写字，实际上就是“修身”的内容之一。

明白以上的道理，自然会明白所谓的书法之道，最紧要的就是一个“正”字，在正的基点上修心养性，这就是书法之正道。一个人在写字的时候心正，字形就是正的。修养达到一定程度，个人内在的修为非常正的时候，其字在体现一个“正”的同时，表现了一个自然性，这就体现了一个说法：字如其人。一个人的字达到这个程度的时候，其修养就达到一定的水平了，就是一个道德高尚的人。中国古代的那些让人敬仰的书法家，人们敬重的是其人品，对其人的敬重，体现在对体现其人的高尚道德的“字”的推崇上，从而千古流传。

也就是说，写字的自然中体现出的正的字，是练字人的修为达到一定水平的表现，这种字是值得收藏和推崇的，这种正的的道德观的产物，能起到净化人心，对维持那个时代的道德水平有一定的作用，同时，从一个朝代的人们推崇的书法大家的字，能够看出那个时代整体的社会道德的真实状况。

那么，高境界的字是什么样的呢？个人认为，高境界的字，体现的不是正的自然性，而是表现正的同时，自然体现的一个“纯”字，练字修心到一定的高度，体现的就是正的纯正，纯正的正的自然性。表现的就是修炼学说中的天真的理性。形象的比如，就是一个人如婴儿一样的天真的同时又具备成年人的理性。而不同层次的纯正才是真正书法不同层次的表现方式。这样的字非常难得，因为，能写出这样字的人其修为已经远远的超越了一般世俗的认识了。即正又平和，平和中体现了清净无为的状态。

一个人想成为厨师，仅仅是苦练刀功和掌握火候是不够的，最要紧的还要掌握各种蔬菜瓜果的品质和特性。写字也一样，汉字演化过程中的不同字体也有其各自的特性和品质，具体分析的时候不能脱离汉字演化的时代背景。

篆书由线构成，这个和国画的性质一样，国画也是由线构图的。篆书是“画”出来的，体现了“一笔一画”这个名词的内涵，画的过程中体现了一个“缓”、“慢”、“圆”的特点。古代民族和现在的少数民族一样，表现天地万物的最高形式是“舞蹈”，只不过篆书是以笔“画”的舞姿来表现天地万物的意与形，而“舞蹈”者，是以身体的舞动来表现天地万物的意与形。因此，篆书的一笔一画，每一个字都有着原始舞姿一样的优美，可谓尽善尽美。隶书的特点是平和，还是带有篆书“画”的特点。书写的过程不能随心所欲，写草了就不是隶书了。篆书和隶书的共同点就是体现了一个人性“善”的特点，书写这种字的时候，能够自然的抑制住人的负面情绪，体现了人的正面因素，因此，其修心养性的特点很明显，表现在书写的时候，字体大小一致，整齐划一。楷书的特点，脱离了原始舞蹈之美感，完全就是“一笔一划”了。人在书写“一笔一划”的时候能随心所欲，尽情表现自我。善者尽显其正，恶者尽显其恶，七情六欲俱全。狂草体，正是人心发狂魔性尽显的表现。特别是现代人，无论行书和狂草，最明显的就是书写的时候，字体的大小，随心所欲的变化，特别是所谓的“签名”，人们称之为“个性”的东西，其实，就是“鬼画符”了，这些都是人脱离了自己的善的本性和理性，魔性大发的产物。由此可见，汉字的演变过程和人的道德基点息息相关，汉字演变的过程就是人类脱离天真、走向成熟、趋于功利的过程，充分的体现了一个“成”、“住”、“坏”、“灭”的过去宇宙的演化规律。中共的简化字的出现，就是具体的中华传统文化处于“灭”的阶段的表现了。

除了以上主流字体以外，还有其它的各有特点、各成一家的书法体，这些书法体形象的比如就象乐器，各种乐器品种繁多，但是，都有其正音的表现和正的演奏方法。这个道理和以上的论述是一致的，只是表现方式的不同罢了。就象修炼界的“佛”、“道”正法门和奇门功法的区别一样，都有其“正”的内涵和表现方式，虽然表现不同，但是，都是以“真”、“善”、“忍”为根本的。而“真”、“善”、“忍”就是一切“正”的内涵，是衡量一切事物的唯一标准。

明白了以上书法的道理、“正”的内涵和汉字不同字体的特性，就知道如何去练字和欣赏书法了。◎（观心）

看看古代帝王是如何救灾的

商汤是商朝的开国帝王，据历史记载，夏朝的最后一个皇帝夏桀暴虐、荒淫无道，天下百姓不满，诸侯背叛，于是商汤继起，接受天命征讨夏桀，建立了商王朝。《周易·革》中说“汤武革命，顺乎天而应乎人”。

商汤仁慈宽厚，诚信爱民，他看见猎人四面张网捕兽并祷告“从四方来的禽兽，都投入我的罗网”，便感叹“嗳，这样就把禽兽全打光了，如此残酷的手段和暴君没什么两样”，因此命人将网撤去三面，只留下一面，改祷词为：想往左边走的往左边走，想往右边逃的右边逃，只是舍命要死的，就进我的罗网吧。各诸侯听到这件事后，都说：“成汤之德连禽兽都能受到他的恩惠，何况于人呢！”此后有三十六国归顺了商汤。

商朝初年，连续大旱，滴雨未落。商汤就在郊外设祭坛，祈求上天降雨。史官受商汤之命虔诚的向天地祷告，说了六条责备帝王的罪过：“是不是因我们的王政事无节制法度？是不是使人民受了疾苦？是不是因官吏受贿贪污？是不是因小人谗言流行？是不是有女人干扰政事？是不是宫室修得太大太美？为何还不快快下雨呢？我愿意改过啊！”史官天天祭礼，苦苦哀求，还是不下雨。

大旱到第七年的时候，商汤选了一个叫桑林的地方，亲自率领大臣们祭祀求雨，但还是不见降雨。

此时，史官们占卜后说：“除了供奉牛羊，还要用人作祭品才行。”商汤沉思片刻：“我祭祀求雨本是为造福人民，怎么可以让百姓牺牲呢，就让我来代替吧。”于是剪掉头发和指甲，沐浴净身，向上天祷告说：“我一人有罪，不要连累万民；万民有罪，都在我一人，请上天对我这个罪王进行惩罚吧！”祷告完，商汤王登上高高的柴堆。到了点火的时候，突然狂风大作，电闪雷鸣，大雨倾盆而下。

大家都认为是成汤王的为民牺牲的精神感动了天帝，才使得天降甘霖，解除了连年的旱情。

在中国历代，帝王又称“天子”，意即天之子，是受天所管辖和制约的，如果国家发生任何灾难，都与皇帝自身的德行有关，所以皇帝要时时自我反省，对天忏悔改过。象商汤这样一个伟大宽厚的开国君主，为了提醒自己在道德行为上不断去恶从善，每天都要有焕然一新的进步，连洗澡盆上都刻有警戒自己的箴言：“苟日新，日日新，又日新”。◎（蓝月）