

旅英华人作家：神被演活了

2011年4月5日，神韵巡回艺术团2011年伦敦首演吸引了各界名流，获得高度评价。旅英华人作家张朴在观看演出之后非常激动、赞不绝口，他认为神韵堪称世界顶级的演出，无论是导演编舞、艺术形式、演员技艺、音乐背景各个方面都达到了极高的水平，而且在短短的几年内达到这一点，相当不简单。



“神被演活了！”

节目内涵丰厚 极富创意
张朴对神韵的导演和舞蹈编导水平表示钦佩，他说：“整台演出无论是编导还是表演艺术，不仅传承了中华传统文化的精华，而且极富创意和启发性，是世界一流的、大师级的作品。”张朴先生解释说，他看过其它东西方的演出，往往整台节目的主题和表现手法比较单一重复。他说，神韵的每个节目的编排和速度的拿捏很精准，每个节目都各有创意，故事情节引人入胜，令其陶醉其中。

张朴先生表示，演员精湛的演技和高超的技巧极富表现力，不仅将每个典故中的人物的特点表现得淋漓尽致，而且能够触动观众的心灵。他认为最难得的是，演员的高超技艺和节目的巧妙设计，让人看到了，原来中国文化真是从几千年传统神文化中演绎而来的。一台演出，一个个栩栩如生的众生相被刻画得入木三分，从柔美温婉的闽南少女到蒙古真汉子，从帝王将相到神、佛、修道人，他不由得感叹道：“神被演活了！”

信神是人类文明的主题：“法轮功，了不得！”

张朴先生认为，在短短的几年内，神韵能在世界艺术舞台上如此影响力的大师级的作品，非常了不起。他认为演员们能够在几年时间内达到世界级的水平，一定经历了艰苦的付出。张朴先生还提到，表现的压迫性的节目，令人想到法轮功修炼者在大陆受到十多年的打压，对信仰的坚持才是最令迫害者恐惧的。他说，对神的信仰自古以来都是人类文明的主题，这些修炼者在艰难中的坚持和世界上造成的影响力，让他不禁叹道：“法轮功，了不得！”

张朴先生是四川成都人，现居伦敦。出国前曾做过编辑、记者，发表过短篇小说、报告文学等。其长篇通讯《壮哉，男儿泪》曾获“四川省好新闻”一等奖，“全国好新闻”三等奖。上世纪90年代，张朴先生赴英国留学，获得硕士学位，迄今发表各类作品逾百万字，其中长篇纪实文学《一个大男人的眼泪》和《伦敦没有中国女人》等广受读者欢迎。



电影制片人：高贵华美展现对神的敬仰

美国神韵艺术团纯善纯美的演出，屡获艺术界菁英的赞赏。2011年4月3日晚间，参与过许多电影、节目制作的“冒险无限媒体公司”(Adventure Unlimited Media Inc.)的电影制片人汤姆·米勒(Tom Miller)先生，一步出演艺厅就非常兴奋欣喜地说：“叹为观止！我太喜爱了！我真不知道该怎么形容我对她的喜爱。”

神韵所传达的内涵和中华正统文化的精神让汤姆·米勒先生非常感动，他认为这是现代人所缺乏的、非常重要的精神粮食，他赞叹地说：“能看到以这么高超出色的技巧，呈现古老历史的辉煌，让人感觉非常美好、明亮。而最重要的是，贯穿了对真理和神佛的省思，这是我们的世界最需要的，我怀着感激之心看这场演出。”

每次大幕一揭，就是一次惊喜与向往，米勒先生称颂道：“每个节目我都非常喜欢，而节目内容丰富华美，展现不同特色。我最喜欢的就是《鲁智深》那位英雄。”集电影制片、导演、画家、作曲家等多方艺术特长、才华于一身的米勒先生，对神韵艺术团中西乐器合璧的现场伴奏和动态天幕都赞誉有加，他陶醉地说：“只有编舞是我没有涉猎的领域，但我完全沉浸在他们的演出中，舞蹈、音乐和全部的演出。”

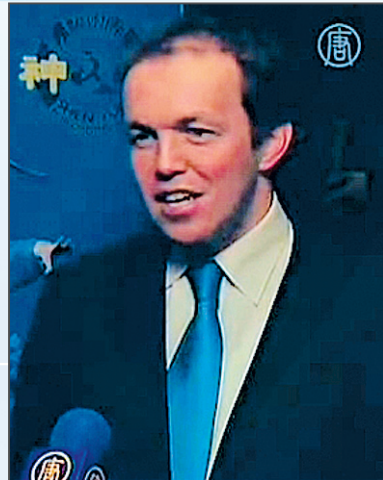
神韵以最高水平的艺术形式展现的中华文化超越国界，米勒先生全然不觉这是在经历不同的文化，更觉得中国人敬天信神的精神让他心有戚戚，他有感而发地说道：“人原本是更高境界的生命，创世主造了各种生命，如果你做得好的话，下辈子将会更美好，这也是传统中华文化所推崇的。”

《我们的故事》和《无悔》让米勒先生印象很深，他觉得真理和自由是人类的普世价值，不可被任何强权剥夺，“我真难过，(当今中国)人没有言论和信仰的自由，竟然还因此入狱，这真是难以置信，这真是违反人道最糟的犯罪，每个人都该享有言论和信仰自由。”他也非常希望不再有人嫉妒和迫害，真正美好的那天能快点到来。

英国国会议员：真正的中国文化历史

大卫·伯罗斯(David Burrowes)先生是英国伦敦北部的国会议员。4月5日，他和夫人以及律师朋友夫妇一起观赏了美国神韵巡回艺术团在伦敦大剧院的首场演出。跟其他观众一样，他被神韵绝无仅有的艺术风格和文化内涵所震撼，赞美之余，他还想到了更多。

伯罗斯先生首先高度评价神韵的艺术美。他在接受采访时高兴地说：“这是一场出色的演出，非常杰出，非常精彩！演员们很有才华，演出丰富地展现了真正的中国文化历史。”



“在神韵美丽、纯净的演出中，人们会突然意识到，中国正在发生的(对法轮功学员的)迫害。我们不能把神韵简单理解成一个演出，而应该看到她所表达的对言论自由等普世价值观的坚持，对人性尊严的坚守，对苦难的坚韧不屈。”

伯罗斯先生说：“我想，人们可以用来形容整个演出的一个重要的词是‘真正的纯净’，这正是人们乐于见到的。总的来说，演出高度纯净，这体现在舞蹈演员们的协调上，漂亮的

服装，演员之间的配合以及美妙的歌声，真的很棒。我会向所有人推荐这个晚会。”

伯罗斯先生说：“我在这里又看到了孙悟空和猪八戒，我小时候就看到过这个故事，这个演出唤起了我童年时的一段美好的记忆，我喜欢这个演出中的幽默，还有音乐很精彩，二胡太棒了，舞蹈演员使用服装——她们美丽地使用袖子的方式，真是很神奇。”

作为一个政治家，伯罗斯先生认为，国会议员不只是去国会开会，而应该为确保全人类的人性自由而挺身而出，不只是庆祝在威斯敏斯特和伦敦这里拥有的自由，而且要确保这个自由随处可见，特别是中国。

他说：“我会把神韵演出告诉我的国会议员同事们，我会争取让更多的国会议员前来观看和欣赏这个美丽的演出，同时，我们大家都应该采取行动阻止迫害，不光是为法轮功学员，也是为我们自己，我们应该站出来(阻止迫害)。”

伯罗斯先生认为，国会议员不只是去国会开会，而应该为确保全人类的人性自由而挺身而出，不只是庆祝在威斯敏斯特和伦敦这里拥有的自由，而且要确保这个自由随处可见，特别是中国。

他说：“我会把神韵演出告诉我的国会议员同事们，我会争取让更多的国会议员前来观看和欣赏这个美丽的演出，同时，我们大家都应该采取行动阻止迫害，不光是为法轮功学员，也是为我们自己，我们应该站出来(阻止迫害)。”

硅谷名流：生命中必须获得的启示

Olga Chervyakova女士是美国圣塔克拉拉-莫斯科郡委员会副主席、国际妇女节委员会委员，4月8日晚，她与母亲观看了神韵纽约艺术团在圣荷西表演艺术中心的演出后激动不已，步出剧场时，她眼睛湿润：“这演出让人时而欢笑，时而落泪……却让人感到很美好，又给予了人希望。”



“我认为他们在把和平带给世界，而这是一个很杰出的演出，有许多不同的节目，非常美丽，里面的故事引人入胜，服装、音乐都非常美妙动人，精采极了。”

Olga Chervyakova女士表示，自己来自前苏联，非常喜欢艺术表演，几乎是每两个星期就会去看各种音乐会。她非常庆幸自己观看到神韵——如此与众不同的演出。

她说，最令她感动的是，她看到神韵艺术家为了挽救中国的传统文化的专注和奉献，他们将中国几千年的历史文化，生活中的故事展现在舞台上，并体现了人类的传统价值，“我认为所有人都应该来看神韵。”

“我从俄罗斯来，对我来说，在这里看到(神韵)很有意义。”Olga Chervyakova女士说：“至少三年了，我都一直想来，我看到广告，但一直没有机会，最后我对自己说，‘现在是时候了。’我很庆幸来到这里，观赏到这不同的文化、不同的信仰，这让我惊叹。”

Olga Chervyakova女士强调：“我相信神韵艺术给地球带来和平，因为其不是武器，没有流血，但却能改变世界。(神韵)用艺术，平和地告诉人们，了解不同的事物有多重要。而接受与否是人的问题，但为什么不去了解？为什么有的人会不认为有人有延续中国(传统)文化的能力和感到荣耀呢？能继承这个文化是不容易的。这是我的想法。”

Olga Chervyakova女士表示，在演出中，她看到人类应有的传统价值，如：互相帮助，还有什么善、什么是恶，还有什么美，什么是善良等很美好的信息。

“演出真的很美，很感人，我推荐每一个人都应该来看，来了解真相，这是好的。他们肯定应该来探索世界，了解大法的存在，而神韵通过艺术将这些显示给我们，用美丽的艺术，告诉人们历史的发展。”

她说，不同的人观看不同的事物会有不同的感受，“所以我肯定会告诉我的朋友来看演出，来探索世界，因为若不看(神韵)，就好像生命中缺少了很重要的东西，而且或许这是你终身都无法再看到或接触到的。”

资深舞蹈家：升华心灵 领略神韵的奥妙



珠蒂·瓦尔斯原是一名芭蕾舞演员，曾在伦敦皇家芭蕾舞学校任教，目前在制作关于艺术的电视纪录片。2011年4月7日，她和朋友结伴一同观看了神韵在伦敦大剧院的第三场演出，观后赞叹不已，认为演出从各方面看都是一个艺术精品。更重要的是，他们的表现力超越了语言的障碍，和观众达成无声的交流，赢得了观众的认可。

女演员们精致、甜美、纯真，表现了女性特有的柔美；男演员们则表现出了男性的雄壮阳刚。重要的是，所有的演员都具有精准的音乐识别力，这使得他们听到的音乐节拍是同步的，完美地和舞蹈动作配合一起后，整台舞蹈融为一体，浑然天成。

瓦尔斯女士说：“舞蹈演员们配合得天衣无缝，犹如一体，表情姿态非常抒情，让人看起来感觉到做得很轻巧和轻松，让演员们看起来轻飘飘的，而取得轻巧和轻松的效果正说明达到这一水平相当不轻松、不容易，不知背后投入了多少年训练的艰辛。而正是这种轻飘飘的感觉，美妙得让观众的心灵也得到了提升。”“要领略其中的奥妙，而不是仅看表面的技巧。”瓦尔斯女士补充说。

瓦尔斯女士说：“这场演出值得一提的东西实在太多了，包含了很多的东西，无论是服装、音乐、舞蹈、色彩，丰富的舞台表现形式都给人留下深刻的印象。”她特别提到女演员们所表现出的柔美，是现在很多演出

都已经失落的东西，而女性就应该体现出优雅迷人的特质。

瓦尔斯女士认为，演出中一些节目将幽默因素运用得很成功。“幽默很重要，具有翻译的功能。”她解释说：“你因此被逗乐了，无需听懂另一种语言，观众的笑声很能反应状况；当观众们笑成一片时，这就说明了一切。”她认为，这是一种更高级别的演员和观众交流的方式，因为笑声来自观众的内心和灵魂，是舞台上台下的一种心灵互动。

瓦尔斯女士觉得演出如此的独特，她说自己感受到了演出背后的内涵，她希望神韵永远都不要商业化。在当今世界已没有任何一种这么纯正的艺术了。

她强调：“有一种光环和轻飘的感觉环绕着演员们，这种美妙的感觉让我们也感到了提升。在世界各地面临着诸多困境的今天，这场演出给我们带来乐趣和令我们微笑，其中的欢乐和境界在某种意义上将很多国家的人们聚在了一起，升华心灵。”